

La Context est une réverbé de qualité studio qui résonne comme si votre instrument se trouvait dans une salle, un hall, une cathédrale, un milieu métallique ou autres environnements moins naturels. Tous les algorithmes sont réglables afin que vous puissiez obtenir la bonne combinaison de pre-delay, de durée de réverbération et de réponse en fréquence. L'algorithme *plate* vous permet de contrôler les hautes et les basses fréquences pour obtenir une réponse cristalline et une réverbération définie même avec des instruments de basse. Lorsque l'interrupteur *trails* est activé, la Context peut être utilisée comme un buffer de haute qualité.

Les pédales Red Panda fonctionnent avec des alimentations 9 V (centre négatif) de type Boss®. L'utilisation d'une alimentation non adaptée peut endommager votre pédale

Réglages

Switch mode

Room, Hall, Cathedral, Gated reverb, Plate ou Delay plus reverb.

Blend Mélange

Wet/Dry delay

Réglage de pre-delay pour les modes *room*, *hall*, *cathedral* et *gated*.

Réglage du temps de réverbération global en mode *plate*. Réglage de la durée du delay en mode *delay plus reverb*. **decay**

Réglage de la durée de réverbération pour les modes *room*, *hall* et *cathedral*.

Réglage de la durée du gate en mode *gated reverb*. Réglage de la réponse en basses fréquences en mode *plate*.

Réglage des répétitions en mode *delay plus reverb*. **damping**

Réglage d'atténuation des hautes fréquences en mode *room*, *hall*, *cathedral*, *gated* et *plate*.

Réglage de la durée de réverbération en mode *delay plus reverb*.

interrupteur *trails* (interne)

Retirez le couvercle arrière pour accéder à l'interrupteur *trails*. **Trails activé** : Le son de la réverbé continue à résonner puis s'éteint après que la pédale a été bypassée. La Context agit également comme un buffer de haute qualité avec ses condensateurs à film WIMA et son ampli op Burr-Brown 4134.

Trails désactivé : Avec ce mode, la Context devient une pédale *true bypass*. Cela peut-être utile si vous souhaitez qu'elle soit en dehors du parcours de signal lorsque vous n'avez pas besoin de réverbé.

Modes

Room

Émule des pièces de différentes tailles. Réverbération rapide avec de nombreux rappels du son initial.

Hall

Émule une salle de concert. Réverbération lente avec un delay initial plus long.

Cathedral

Émule un grand espace carrelé. Brillante, avec une bonne réponse dans les hautes fréquences.

Gated

Réverbé avec une effet *gate* et un *decay* non linéaire. Connue pour générer de gros sons de batterie, l'effet *gated reverb* fonctionne aussi très bien avec une guitare parce qu'il permet d'ajouter plus de réverbé tout en conservant une bonne transparence et un espace entre les notes.

Plate

Émule les réverbés *plate* de studio qui utilisent une fine feuille de métal pour générer des reflets sonores. Sonorité brillante et dense avec réglage de la réponse en hautes et basses fréquences.

Delay

Delay plus réverbé.

ta