

De Particle is een 'granular', oftewel korrelige delay. Het hakt het inkomende audiosignaal in kleine grains, oftewel korrels, met een lengte van 15-250 milliseconde. Deze korrels worden opnieuw met verschillende toonhoogtes of door elkaar afgespeeld. Acht verschillende standen geven je een grote hoeveelheid effecten, van een omgekeerde delay tot uitgesponnen 'stutters'; en subatomische pitch shifting. De Particle is een true bypass-pedaal met een 100% analogoog droog signaal en 24 bit converters

Alle Red Panda-pedalen werken met een 9V-adapter, met een negatieve binnenzijde (Boss-stijl). Het gebruik van een onjuiste adapter kan schade aan het pedaal veroorzaken.

Warning

De Particle hakt je geluid in korte, korrelige geluiden. Omdat ze kort zijn, lijken ze zachter te klinken dan ze daadwerkelijk zijn.

Bediening

Blend

Mix van droog- en effectsignaal.

Chop

Bepaalt de grootte van de korrels, van 7:00-12:00. Boven 12:00, wordt de stand vastgezet

Delay/pitch

Bepaalt de delaytijd of de time of het bereik van de pitch shift (afhankelijk van de modus). Pitch shift-bereik is +/- 1 octaaf, met geen pitch shift op 12:00. Delaytijd loopt van 0 tot op to 900 ms (afhankelijk van de modus).

Param

Bedient een modus-afhankelijke parameter

Feedback

Audio feedback (herhalingen).

Mode

Zie de volgende pagina voor een omschrijving van modussssen. Expr selecteert delay/pitch (omhoog) of param (naar beneden) als de bovenste LED van het expressiepedaal rood knippert, dan clipt het signaal. Als de onderste LED blauw brandt, dan staat het effect aan.

Expressiepedalen

Ieder expressiepedaal met een 10k-50k ohm lineare potmeter is te gebruiken, zoals de Roland EV-5, Moog EP-3, M-Audio EX-P of Mission Engineering EP-1. Als je een expressiepedaal gebruikt, dan zet de frequentieknop de maximale waarde Als je pedaal ook een knop heeft voor minimale waarde, dan kan je de knop gebruiken om een werkgebied in te stellen.

Voorbeeldinstellingen

Dit is slechts een startpunt. Ontdek zelf veel meer geluiden.

Fluttery Chorus mode: delay + rnd blend: 11:00 chop: 12:00 delay: 8:30 param: 8:30 feedback: 2:00	Broken Spring mode: delay + dens blend: 2:00 chop: 8:00 delay: 8:00 (same as chop) param: 2:30 feedback: 5:00
Shimmer Repeats mode: pitch + dense blend: 10:00 chop: 10:00 pitch: 2:00 param: 3:00 feedback: 3:00	Robot mode: delay + lfo blend: 5:00 chop: 9:00 delay: 10:00 param: 10:00 feedback: 7:00
Reverse Delay mode: delay + rev blend: adjust to taste chop: 11:00 (try 8:00 for drum loops) delay: adjust to taste param: 7:00 feedback: adjust to taste	Ghostly mode: pitch + dtune blend: 12:00 chop: 7:00 delay: 11:00 param: 10:30 feedback: 7:00

mode		pitch/delay	param
delay	dens	durée du delay	densité des <i>grains</i>

De delay-knop stelt de delaytijd in (max. 500 ms). De param-knop bedient de dichtheid van de korrels en breekt het inkomende audiosignaal in geluidjes met lagere kwaliteit. De chop- en paramknoppen werken samen in deze modus. Als je de chop- en delayknoppen gelijk zet en je zorgt voor een enorme feedback, dan creëer je VOSIM-achtige geluiden.

delay	lfo	plage de la durée de delay	vitesse du LFO
-------	-----	----------------------------	----------------

Gaat in stappen door de delay-buffer met een frequentie die vastgesteld is met de param-knop. De delay-knop bepaalt de maximale delay. Audio speelt met normale snelheid als de param-knop op 12:00 staat. De chop-knop bedient de trappen van de delaytijd. Het resultaat is te vergelijken met een phaser met korte delaytijd of met robot-achtige geluiden met langere delays.

delay	rev	durée du delay	probabilité de direction
-------	-----	----------------	--------------------------

De chop-knop bepaalt de grootte van de korrel, maar zet ook een minimum aan de delay. Als je de korrelmaat op zijn kleinst zet, kan je het bereik van de delay het breedst instelen. Langere delays verminderen bijgeluiden. De param-knop regelt of de korrels normaal of omgekeerd afgespeeld worden. Met de knop geheel naar rechts krijg je een omgekeerde delay. Op 12:00, kunnen de korrels beide kanten opgaan.

delay	pitch	durée de delay	plage de pitch shifting
-------	-------	----------------	-------------------------

Het delay-signaal wordt met de pitch shift willekeurig omhoog of omlaag gebracht en qua hoeveelheid afhankelijk van de instelling van de param-knop. De delay-knop stelt de delaytijd in. De shop-knop bepaalt hoe vaak de pitch verandert.

delay	rnd	durée de delay max.	randomisation de la durée
-------	-----	---------------------	---------------------------

De delay-knop stelt de maximum delaytijd in. De param-knop stelt het 'randomization'-bereik in. De chop-knop bepaalt hoe vaak de delaytijd verandert (grootte van de audiogedeeltes). Met korte delaytijden krijg je een chorus-achtig geluid, terwijl langere delays goed zijn voor een geluid dat bekend staat als beat slicing.

pitch	dtune	pitch shift	plage de <i>detuning</i>
-------	-------	-------------	--------------------------

De pitch-knop stelt een octaafpitch van +/- 1 in. De param-knopregelt de hoeveelheid willekeurige detuning rondom de gestelde pitch. Iedere korrel wordt met een willekeurige hoeveelheid onttsemd en de chop-knop bepaalt hoe getrapt of gelijkmatig het effect verloopt

pitch	lfo	plage de pitch shifting	vitesse du LFO
-------	-----	-------------------------	----------------

De pitch-knop regelt het bereik van de pitch shift, van een octaaf naar beneden tot een octaaf omhoog. Binnen dat bereik, werkt de pitch op een frequentie die bepaald wordt door de param-knop. De pitch verandert bij iedere nieuwe korrel, zodat de chop-knop bepaalt hoe getrapt of gelijkmatig het effect werkt.

pitch	dens	pitch shift	densité des <i>grains</i>
-------	------	-------------	---------------------------

De pitch knop zet een octaaf-pitch shift van +/- 1. De param-knop regelt de dichtheid van de korrels, waarbij het inkomende signaal in echo's of hoge tonen worden veranderd op lage instellingen. De chop- en paramknoppen werken samen in deze modus.

Freeze (pour tous les modes)

In de freeze-modus, wordt de delaybuffer opnieuw gebruikt, in plaats van dat het een nieuw, live-signaal gebruikt. Als de chop-knop boven 12:00 gezet wordt, dan vangt het je huidige signaal weer op. Hetingangssignaal speelt door, als de input hoger is dan de threshold. Als hetingangssignaal lager wordt dan de threshold, dan zal de delaybuffer opnieuw gebruikt worden. Dit zorgt ervoor dat je het begin van iedere noot kunt pakken en laten herhalen. Als de chop-knop volledig naar rechts staat (5:00), zal het constant blijven lopen. Je kunt dan drone-geluiden tussen de noten krijgen. Bij langere delaytijden krijg je gestapelde effecten. Je kunt soms een klikgeluid of een tremolo-achtig geluid horen op signalen die snel wegsterven. Om dit te verbeteren kun je een compressor voor