

Radial Bassbone OD



S nástupcem legendárního efektu Bassbone přišla loni firma Radial. Původní efekt je dnes už legendární záležitostí, a tak byla na místě zvědavost, čím obohatí už tak jedinečný efekt. Vedle vylepšených funkcí předzesilovače je to i vestavěný overdrive. Jak to celé funguje, se dozvíte v následujícím testu.

Jak to vypadá...

Efekt je uložen v solidním celokovovém šasi a je opatřen solidními gumovými knoby a precizními spínači. Vrchní panel by se dal rozdělit na tři části podle funkcí, které jsou navíc zvýrazněny barvami. Zleva je to šedá část zkreslení, v níž najdete spínač pro zapnutí a vypnutí zkreslení. Dále je tu nastavení míry zkreslení (Drive), poměru čistého a zkresleného zvuku (Mix) a nastavení sonické kvality zvuku (Tone). Je tu ještě přepínač EFX, který určuje, zda spínač pro overdrive spustí efektovou smyčku (Loop), overdrive (Drive) nebo obojí (Both).

Prostřední, zelená, část se vztahuje ke kanálu či nástrojovému vstupu B. Třetí, modrá, část, se vztahuje ke kanálu A. Oba tyto kanály mají shodné nastavení. Mají nastavení vstupní hlasitosti (Gain), jednoduchý ekvalizér v podobě basů (Low), středů (Mid) a výšek (High). Dále je u každého z nich přepínač středních frekvencí, které můžete nastavit na 250 Hz, 500 Hz nebo 1 kHz. A nakonec tu je high-pass filter (HPF), kterým lze nastavit ořezání basových frekvencí –

žádný ořez (Flat) či pod 80 Hz nebo pod 150 Hz. Dohromady mají tyto dva kanály přepínač A/B. Na pravé straně vrchního panelu je ještě spínač Mute pro ztlumení.

Na levé bočnici najdeme jackový výstup (určený do aparátu), jackový výstup na laďičku a spínač Loop On, kterým lze zapnout efektovou smyčku natrvalo a tak přiřadit spínač overdrivu jen tomuto efektu.

Na zadní bočnici je zleva vstup pro 15V adaptér, držák na šňůru, spínač Ground Lift, spínač pro otočení fáze výstupu XLR (eliminuje zpětnou vazbu), samostatný symetrický výstup XLR, spínač Pre/Post (odesílání signálu před zkreslením přes overdrive a efektovou smyčku nebo po něm). Dále tu je spínač pro otočení fáze efektové smyčky a její jackový vstup (Recv) a výstup (Send). A nakonec tu najdeme ovládání hlasitosti sluchátek a stereo výstup malého jacku na sluchátka.

Na pravé bočnici se nalézá nástrojový jackový vstup A, (k němu přidružený spínač PZB), který má vyšší citlivost a vyšší impedanci pro nástroje s piezosnímačem. Pak je tu nástrojový jackový vstup B a k němu přidružený potenciometr Drag Control, který je optimalizovaným vstupem pro nástroje s pasivními snímači pro dosažení přirozenějšího a příjemnějšího zvuku. A nakonec je tu spínač Blend, který umožňuje fungování vstupů A i B zároveň. Při jeho sepnutí se vypne přepínač A/B na vrchním panelu.

Co z toho leze...

Prvním, co vás praští do uší při zapojení nástroje, je slyšitelný pokles síly signálu. I při úplném vytočení gainu doprava prostě nejde do aparátu tak silný signál, jako kdybyste do aparátu poslali signál přímo z baskytary. Poněkud mě to překvapilo a docela bych přivítal alespoň Master Volume.

S PŮVODNÍM EFEKTEM

Tonebone Bassbone přišla firma Radial v roce 2003 a v podstatě přes noc uchvátil basisty po celém světě. Tohle zařízení si pořídili takoví hráči, jako je John Patitucci, Tony Levin, Marcus Miller nebo Victor Wooten. Efekt byl podstatně jednodušší a bez overdrivu.

Samotný ekvalizér pak funguje slušně. Připadá mi, že celý zvuk trochu uhladí a zarovná ostré hrany. Zda je to ke škodě či užitku, záleží spíše na samotném hráči. U kanálu B se tomuhle dalo odpomoci díky nastavení Drag Control, jeho vytočením zcela vpravo, kdy jste dostali opravdu zvuk svého nástroje. Ovšem za cenu dalšího lehkého potlačení signálu. U kanálu A tohle nastavení chybí.

Díky nastavení ekvalizace si člověk může nakroutit zvuk podle svého gusta, dobře fungují i oba přepínače – jak High Pass Filter, tak nastavení střední frekvence.



MILAN JANEČEK

Hudební samouk, člen kapel Jan Go & Company a Michelle B. Band.

TECHNICKÁ SPECIFIKACE

FREKVENČNÍ ROZSAH	20 Hz–18 kHz
CELKOVÉ HARMONICKÉ ZKRESLENÍ	0,05 % na –15 dBu
POČET KANÁLŮ	2 (A, B)
EKVALIZÉR (U KAŽDÉHO KANÁLU)	Bass, High, Mid, Gain
PŘEPÍNAČE (U KAŽDÉHO KANÁLU)	HPF (třípolohový), Mid (třípolohový)
OVERDRIVE (OVLÁDÁNÍ)	Drive, Mix, Tone, EFX (třípolohový)
VSTUPY	2x 6,3mm jack, EFX Loop Recv (6,3mm jack)
VÝSTUPY	1x 6,3mm jack, symetrický XLR DI, EFX Loop Send (jack), sluchátka (3,5mm jack), ladička (6,3mm jack)
SPÍNAČE	A/B, Mute, Overdrive
SPÍNAČE PO OBVODU	Loop On, Ground Lift, 180° (XLR), Pre/Post, 180° (Loop), Blend, PZB
OVLÁDÁNÍ PO OBVODU	Level (hlasitost do sluchátek), Drag Control (zvyšuje zátěž pasivního snímače)
ROZMĚRY	107 x 203 x 48 mm
HMOTNOST	1,2 kg
PŘÍSLUŠENSTVÍ	15V adaptér (součást balení)

Co mě na tomhle zařízení opravdu dostalo, to byl overdrive. Fungoval naprosto bezvadně a s jeho nastavením, jakkoli vlastně jednoduchým, se daly najít výborné zkreslené zvuky. Vlastně bohatě stačí úroveň overdrivu (Drive) a poměr čistého a zkresleného zvuku (Mix Dry/Wet) a máte opravdu skvělý overdrive. Pokud se vám zdají popisky v reklamních materiálech přehnané, když tvrdí, že overdrive poskytuje zvuk od jemného vrnění až po burácivé zkreslení, tady tomu můžete beze zbytku věřit. Tenhle efekt to totiž všechno má a také všechno mezi tím. A tady samozřejmě i výborně funguje kombinace s pre-ampem.

Co to umí dalšího...

I když jde u pre-ampu především o zvuk, tady se mu na roveň staví všestrannost použití. Konstrukteři si pohráli s několika možnostmi ohledně vstupů pro dva nástroje a doplnili to několika drobnostmi, které usnadňují muzikantům život.

Především je to fakt, že jde o pedálový efekt, který slouží pro dva nástroje najednou a má v sobě poměrně velké nastavení ekvalizace a vestavěný overdrive. Jinými slovy, máte vyřešeny hned dva efekty v jednom, a ještě nemusíte pracně vyměňovat šňůry a nástroje.

Další zajímavou možností je, že pokud používáte jen jeden nástroj a zapojíte ho do kanálu A, můžete přepínačem A/B přepínat

mezi dvěma kanály a mít tak dvojí nastavení ekvalizace podle potřeby. Připojením druhého baskytary do kanálu B tuhle možnost samozřejmě zrušíte.

Je tu také možnost, pokud má baskytara stereo výstup nebo dva mono výstupy, zapojit nástroj do obou vstupů zároveň a na každém z nich mít nastavenou jinou ekvalizaci. To funguje v případě, že zmáčknete tlačítko Blend na pravé bočníci. Vlastně sem patří i možnost, že má nástroj magnetický i piezosnímač. K tomu je potom určen pro piezosnímač kanál A a pro signál z magnetického snímače kanál B.

Tady bych rád vyzdvihl výborně řešený manuál, kde výše popsané možnosti naleznete jednoduše popsány a nakresleny. Život také zpřijemňuje několik dalších vlastností – ať již možnost cvičení do sluchátek, nastavení efektové smyčky (dohromady nebo zvlášť s overdrivem), zemnění, otáčení fáze u efektové smyčky i výstupu XLR a další.

Závěr

V zásadě je tenhle efekt skvělý pomocník především pro živé hraní. Kombinace dvou pre-ampů, overdrivu a DI boxu doplněná o další vychytávky je právě pro pódia jako dělaná a nabízí velké množství použití při různých herních situacích. Osobně bych přivítal čistější a silnější výstup z pre-ampu. Overdrive je na druhou stranu opravdu vynikající. Potěšitelné je, že se efekt dodává s adaptérem, což vůbec nebývá zvykem.



info

Radial Bassbone OD je efekt, který v sobě kombinuje pre-amp pro dva nástroje, overdrive a DI box. Je vhodný k široké škále použití. Cena je 12 844 Kč.

plus

provedení a design
všestrannost
overdrive
dodává se s adaptérem

mínus

ubírá vstupní signál
ekvalizér „obrousí hrany“ zvuku
nepřítomnost ovladače Master Volume

VÍTEJTE VE SVĚTĚ ZVUKU

KWM QUARTET

Set UHF bezdrátových mikrofonů, 4x ruční

11.287,- CZK
399,- €

ST5

repro stojan s klikou
nosnost 80kg
výška 140-220cm

2.461,- CZK
87,- €

MP101B

ochrana pro kabely
černé barvy

Velikost přejezdové lišty: 1000x133x20mm
Rozměr kanálu: 39x13mm

563,- CZK
19,90 €

MP101Y

ochrana pro kabely
žluté barvy

Stovky dalších produktů najdete na našem webu

BS ACOUSTIC CZ, s.r.o., Brno, Tel.: 00420 541 633 797, e-mail: bsacoustic@bsacoustic.cz
www.bsacoustic.cz

BS ACOUSTIC, s.r.o., Radošovce, SK, Tel.: 00421 34 660 4501, e-mail: bsacoustic@bsacoustic.sk
www.bsacoustic.sk