

Klettband oder Schrauben montiert. Darauf platzierte Pedale werden leicht angehoben und zum Musiker hin angewinkelt. Die Erhöhungen sind in drei unterschiedlich breiten Formaten (9, 18 und 25 cm) für ein, zwei oder drei Pedale im Standardformat oder zusammen als Set erhältlich.

RockBoard Velcro ist ein selbstklebendes Klettband in unterschiedlichen Längen z. B. zum Fixieren von Effektpedalen.

RockBoard U- & V-Kits sind zentrale Spannungsversorgungen für die Effektpedale am Pedalboard. Sie werden unter dem Board montiert, die ganze Oberseite bleibt damit für Effekte frei. V-Kits sind speziell für Voodoo Lab Spannungsversorgungen entwickelte Montage-Kits. U-Kits sind universelle Montage-Kits und für viele markenunabhängige Spannungsversorgungen geeignet.

RockBoard Power Pit ist eine professionelle Spannungsversorgung mit umschaltbarer 110/220 V Eingangsspannung. Die Einheit ist eine ideale Ergänzung zu den Pedalboards und als Tourbegleiter weltweit im Einsatz. Power Pit liefert 1280 mA an 8 Ausgängen, das beleuchtete Display zeigt Informationen zu Ausgangsspannungen an, die „Load Dependent Voltage (LDV)“-Regelung simuliert teilweise entladene Batterien, die Schutzsicherung ist austauschbar. Die Ausgänge: ein 110/220 V AC IEC (weiblich), ein isolierter Ausgang mit wählbarer Ausgangsspannung (9 V/12 V/15 V/18 V), max. 150 mA, drei isolierte 9V-DC-Ausgänge mit regelbaren Ausgangsspannungen (7.9 V bis 9.4 V DC) via LDV-Regler, jeder max. 210 mA und vier 9V-DC-Ausgänge, max. 500 mA total.

Mitgeliefert werden ein Inbusschlüssel zum Einstellen der LDV-Ausgänge, acht Stromverbindungskabel für Effektpedale (2,1-mm-Hohlstecker, jedes mit geradem und 90 Grad-Winkelstecker an den Enden, 50 cm lang), vier IEC Netzkabel mit verschiedenen Steckerausführungen für Europa, UK, US und Australien sowie Ersatzsicherungen.

Information: WARWICK, GmbH. & Co. Music Equipment KG,
Tel.: 049 / 37422 / 555-0, info@warwick.de, www.warwick.d



Radial

Radial glänzt mit einigen Neuheiten bzw. Überarbeitungen, wie dem Bassbone V2. Dieser Pre Amp und DI Box wurde um einige Features bereichert und hievt den Bassbone auf die nächste Ebene. Erweitert wurde er durch einen zuweisbaren Mute- oder Boost-Fußschalter, einem Effect Loop und einem PZB Booster der das Signal von Piezo Tonabnehmern anhebt.

Alle alten Features des Bassbone, wie das eingebaute Radial DI und der passive EQ bleiben erhalten. Namhafte Künstler wie z. B. John Patitucci, Will Lee oder Chuck Rainey vertrauen auf den Bassbone. Der Twin Line FX Router erlaubt es, zwei Amps und ein Pedalboard zu verwenden. Er beginnt mit 2 Effect Loops für die beiden Amps, beide Loop-Schleifen lassen sich individuell regeln. Eine dritte Send/Return-Instanz ist für die Effekte vorhanden. Über den A/B-Schalter an der Frontseite des Twin Line FX kann man zwischen den beiden Amps umschalten oder mithilfe eines optionalen JR2 Fußschalters. Außerdem erweitert Radial seine 500er-Serie um zwei Produkte, dem Space Heater 500 und dem FunkDrive. Angelehnt an seinen 8-kanaligen großen Bruder ist der Space Heater 500 ein einkanaliger Röhrenverzerrer. Das Modul beginnt an einer 12AX7-Röhre mit separatem Pegel und Verzerr-Kontrollreglern. Ein 3-Stufen Heat-Schalter ermöglicht es, die Röhre mit 35, 70 oder 140 V anzufahren, um damit den Grad der Verzerrung zu beeinflussen, von leichter Färbung bis zur komplett überfahrenen Verzerrung. Ein überdimensionierter Übertrager am Ausgang sorgt für Vintage-Wärme im Klang. Der Space Heater 500 verleiht jedem Signal, das durchgeschleust wird, natürlichen Röhrenklang.

Information: 4AUDIO, Musikelektronik Vertriebsgesellschaft m.b.H.,
Tel.: 02272 / 618 92-26, office@4audio.at, www.4audio.at, www.audio-technica.at

Sennheiser



Der Audioexperte lässt im Kopfhörerbereich mit einer Innovation aufhorchen. Der RS 195 kompensiert durch die personalisierte Klanganpassung Hörminderungen und lässt sich an die Vorlieben und das Gehör eines jeden Nutzers individuell anpassen. Die Entwicklung des neuen Drahtlos-Kopfhörers erfolgte in enger Zusammenarbeit mit dem Fraunhofer-Institut für Digitale Medientechnologie IDMT, das Signalverarbeitungsstrategien aus der Hörgeräte-Technologie für die Anwendung in der Unterhaltungselektronik weiterentwickelt hat. Der RS 195 ist speziell auf die Bedürfnisse von Menschen mit verminderter Hörvermögen zugeschnitten. Diese Personen sind gegenüber hohen Lautstärken besonders empfindlich. Sennheiser hat bei der Entwicklung des RS 195 eine Korrektur der Lautstärken vorgenommen, damit Klangoptimierungen in eben diesen hohen Lautstärken vom Nutzer wahrgenommen werden können. Außerdem werden Sprache und Musik bei der Wiedergabe unterschiedlich behandelt. Der Drahtlose RS 195 ermöglicht es somit erstmals, Einschränkungen des Gehörs zu kompensieren und gleichzeitig eine hohe Soundqualität sicherzustellen. Neben der Anpassung des Klangebildes auf den Nutzer optimiert der Drahtlose-Kopfhörer automatisch die Lautstärke und erspart somit eine manuelle Lautstärke-Regelung. Die Sendestation dient gleichzeitig als Ladestation und verfügt neben der TV-Rauschunterdrückung und umschaltbaren Modi für Sprache und Musik über sieben verschiedene Wiedergabe-Optionen mit unterschiedlichen Klang-Charakteristiken. Diese komprimieren, akzentuieren oder verstärken den Hochton-, Mittenton- sowie den Bassbereich und gleichen individuelle Hörminderungen aus. Zudem wird dem Nutzer ermöglicht, die Balance zwischen rechtem und linkem Stereokanal zu verändern. Am Kopfhörer selbst kann sowohl die Lautstärke als auch der Wiedergabemodus für Sprache oder Musik direkt gesteuert werden. Für eine Audio-Übertragung ohne Verzögerungen in hoher Soundqualität ist der RS 195 mit neuester Wireless-Übertragungstechnologie auf Basis des 2,4-Gigahertz-Band ausgestattet. Dieses verfügt über eine besonders stabile Reichweite von bis zu 100 Metern.

Der RS 195 ist bereits im österreichischen Fachhandel verfügbar, der Preis beträgt 399,- Euro (UVP).

Information: GROTHUSEN AUDIO VIDEO Vertriebs Ges.m.b.H.,
Tel.: 01 / 979 00 00, office@grothusen.pro, www.grothusen.pro

Studiomaster



digiLiVE ist ein komplett neuer, ultra kompakter Digital Audiomixer von Studiomaster. Das hybride Konzept vereint die Vorteile einer mittels Hardware und Touchscreen kontrollierbaren Oberfläche mit der Fernbedienung via Tablet. Der digiLiVE 16 hat einen hochauflösten Android-betriebenen 7" Touchscreen und acht motorisierte Fader, parallel dazu ist er über Tablet steuerbar (iOS und Android). Der vielseitige