



NA PŘÍZNIVÉ VLNĚ TESTUJEME: KYTAROVÝ ANALOGOVÝ CHORUS

> **Distributor:** Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o.
Spálená 23, 11000 Praha 1 | Tel: 224-932-381 info@warwick.cz | www.warwick.cz

> **Autor recenze:**
Ronald Hackermann

> **Web výrobce:**
www.tonebone.com

> **Doporučená cena:**
4 720 Kč

TONEBONE RADIAL VIENNA CHORUS ENGINEERING

Krabičkový efekt Bones Vienna Chorus od kanadského výrobce Radial Engineering nabízí ve vcelku jednoduchém a kompaktním balení dva samostatně nastavitelné režimy a především slušnou škálu nefalšované analogových chorusových zvuků prvotřídní kvality.

Není nad to, mít jasno v tom, co člověk (rozumějte kytarista) ke svému životu opravdu potřebuje. Pokud si totiž uvědomíte, co používáte nejčastěji a co skoro vůbec, můžete namísto deseti více či méně nesmyslných efektů vsadit třeba jen na tři. A vybrat si už něco pořádného.

K takovým stálícím kytaristických pedalboardů nepochybně patří chorus, proto vidina prozkoušené jednoho z těch, který proklamuje skvělý zvukový zážitek (a zkušenosti se značkou napovídají, že to nebudou jen prázdná slova) nevypadá jako zbytečná práce. Krabička s označením Bones Vienna Chorus ozdobená podtržením zkříženými

hnátami pochází z dílen renomovaného a v kruzích kytarových nadšenců respektovaného výrobce Radial Engineering a jeho řady efektů Tonebone. O něco více napoví úplně označení od výrobce – Dual Mode Analog Chorus – a potěškání krabičky v ruce, které dá pocítit účtyhodnou poctivost starého dobrého řemesla.

Pohled zvenčí i dovnitř

Kompaktní plechové šasi evokující miniaturu tanku s hrdým označením Made in Canada dává na první pohled znát, že krabička byla stvořena na cesty. Svým designem vlastně dokonale ladí s

celkovým stylem efektu – vrátit se ke standardu nastavenému už někdy v 70. letech firmou Boss a dalšími a nabídnout autentický zvuk tradičního analogového chorusu zvukovým puristům, kteří ten drobný rozdíl ve zvuku dnešních (být sebedokonalejších digitálních) variant slyší.

Výrobce to vzal od podlahy a realizaci své myšlenky začal tím, že si nejprve zaopatřil několik tisícovek originálních Bucket Brigade čipů Panasonic MN3007 přibližně z roku 1976, které kdysi používaly oblíbené analogové originály – a které už se nevyrábějí a nejsou zcela běžné k sehnání (což také znamená, že nestojí právě málo).

Aby ale výrobce nabídl přece jen něco navíc, zaměřil se na dvě věci. Za prvé věnoval čas a péči tomu, aby onen klasický analogový zvuk při zachování všech pozitiv zbavil jeho neduhů, a sice nežádoucích šumů a hluků někdejších vintage krabiček. Samotný výrobce uvádí, že efekt navrhli během tří týdnů, ale trvalo více než rok, než se povedlo najít způsob, jak jej zbavit nežádoucího šumu. A za druhé, v poměrně kompaktním balení se

rozhodl nabídnout možnost využívat dva různé, samostatně nastavitelné zvuky – tak, aby si kytaristé mohli snadněji užívat různorodé zvukové polohy, které efekt tohoto typu dokáže nabídnout, a snadno přepínat mezi dvěma zcela odlišnými efekty.

A tak Vienna Chorus nabízí dvě dvojice potenciometrů Rate (rychlost modulace) a Depth (hloubka modulace), s nimiž lze používat dvě různá nastavení efektu. Navíc je zde možnost přepnout pedál (ručně) do Turbo režimu (přepínačem Normal/Turbo) a dramaticky zvýšit intenzitu efektu.

Přepínat mezi režimy můžete nohou přepínačem Mode, kdy volba kanálu A je signalizována rozsvícením LED. Přepínač Bypass pak umožňuje jedním sešlápnutím celý efekt vyřadit.

Podobně jako jiné produkty Radial, ani Vienna nepoužívá true bypass, ale sází na použití tzv. bufferu. Jelikož ale používá prvotřídní součástky a prověřené zapojení, neposkvrní to zvuk kytary v žádném negativním duchu. Naopak se vyvarujete nepříjemných lupanců někdy se vyskytujících při true bypass přepínání a vyhnete se problémům s impedancí či signálovými ztrátami při zapojení více efektů za sebe nebo při použití dlouhých kabelů (true bypass samozřejmě můžete zařídit i jinak – např. pomocí ABY přepínačů apod.).

Celkově, pomineme-li použití vintage čipů a zdánlivou jednoduchost z vnějšku, je chorus výstřelkem nejmodernější a osvědčené techniky. Zdánlivě obyčejné (mechanické) přepínače zajišťují ve skutečnosti elektronické impulzní přepínání zamezující nechtěným ruchům, potenciometry mají zdvojené pájecí body a ocelová pouzdra pro vysokou výdrž. Konektory ze sklem plněného nylonu jsou pevnější než ty kovové, lépe izolují proti šumu a mají odolné kontakty z niklu a stříbra. Samotná konstrukce sázející na jednoduché spojení dvou nadstandardně silných ohnutých plechů je prakticky dokonalá a působí dojmem, že vydrží takřka cokoliv – stejně jako povrchová úprava šasi („pečený“ smalt).

Vienna, přesně v duchu klasických analogových krabiček, umožňuje čistě mono provoz – jinak řečeno, vstupní i výstupní jack na zadním panelu jsou tu po jednom. Vezmu-li ale v potaz, co je pro kytaristy opravdu podstatné, stereo režim to většinou opravdu není. Konektor pro adaptér je ve své roli osamocený, případný slot na baterii jej nedoplňuje – musíte se navíc spolehnout na svůj vlastní adaptér, může však jít o cokoliv v rozsahu 9-12 V.

Analogová nirvána

Jestli skálopevně zastávce všeho analogična neuspokojí zvuk Vienna Chorusu, tak pak už asi opravdu nic. Na druhé straně tato nenápadná



krabička nemusí být sympatická jen zarytým odmítačem digitální čistoty. Svými kvalitami může zaladit i komukoliv, kdo má rád klasický a přirozený chorus s plným a šťavnatým zvukem. Bez oné „protivné“ krystalčnosti a naleštěnosti digitálních variant, bez potřeby přiblížit se analogovému ideálu umělými, simulovanými „defekty“ převedenými do řeči nul a jedniček.

Pouhými dvakrát dvěma potenciometry se toho dá vykouzlit překvapivě mnoho. Můžete si nastavit na jednom kanálu pomalé mírumilovné vlnění, které vás při akordické hře nebo rozkladech s čistým lampovým zvukem (použil jsem set up Mesa Triaxis/Carvin TS100) úplně pohltí a nebo při vyšších hodnotách hloubky dodá kytáře patřičné drama. A na druhém vykouzlit hlubokou a rychlou modulaci připomínající rotující reproduktory (Leslie efekt) nebo intenzivní vibrato. Zvuk je v celém rozsahu krásně teplý i když nedává tolik výšek a basů, jako naleštěné digitální alternativy (řekněme tomu kouzlo klasického zvuku). Zato má efekt velmi příjemnou odezvu ve středovém



frekvenčním pásmu, kde dává skvěle vyniknout charakteru nástroje. Zkuste si třeba nastavit rychlost modulace např. mírně nad 12:00 a hloubku na minimum, kdy de facto nenastává znatelné rozvlnění, ale zvuk dostane krásnou hloubku. Kytara zní organicky a svěže, i když naladíte nabroušený crunch nebo vyšší zkreslení, sóla získají pomyslný třetí rozměr a trochu experimentování ukázala, že se dobře uplatní i v mixu s ostatními nástroji. Celkově se ukazuje, jaká je někdy v jednoduchosti síla. Jen se dvěma potenciometry vykouzlíte prakticky cokoliv a jednoduchá možnost okamžitého přepínání dvou nastavení výrazně mnohonásobuje použití krabičky v praxi – dál už stačí jen mírné doladění donastavením potenciometrů a pokud chcete přidat na síle, není nic snazšího – díky skokovému nadopování přepínačem Turbo.

Turbo mění tvar křivky oscilátoru na poněkud neobvyklý trojúhelníkový průběh, přičemž chorus nabývá na intenzitě a zároveň se poněkud proměňuje jeho charakter a subjektivně se rozšiřuje jeho tónový rozsah. Od mírného, jemného vlnění se tak můžete skokem dostat k mírně zneklidňujícímu mlžení nebo až radikálně klokotavým zvukům, prudce vlnitým kovově znějícím plochám či poněkud nervy drásajícím efektům tremola a vibrata. Ovšem kvalitnímu analogovému zařízení, jako je toto, trochu psychedelie vždy sluší. Mimochodem Turbo ovlivňuje oba kanály – přesto je rozsah potenciometrů dostatečně velký na to, abyste v jednom módu mohli tvořit své psychedelické ukrutnosti a v druhém mohli (při zapnutém Turbu a nastavení nižších hodnot) získat decentní vlnění pro lyrické pasáže.

Ve vši tichosti

Pádným argumentem ve prospěch Vienny je kromě autentického zvuku především jeho přirozená čistota a jasné vyznění. Dovolím si tvrdit, že ani s digitálními efekty vyšší třídy si Vienna Chorus v ničem nezadá a zvukový zážitek skutečně neruší žádné nepatřičné šумы, brumy a hluky. A to vše bez negativních následků pro samotný zvuk efektu. Po odzkoušení můžeme jen dodat, že za požadovaný příspěvek do kapsy výrobce (při dnešních cenách produktů srovnatelné třídy) toho efekt nenabízí vůbec málo a rozhodně stojí za to doporučit ji vaší pozornosti. Jistě, i digitální efekty vyšší kvalitativní třídy umí analogový chorus napodobit mnohdy opravdu výborně. Nenápadná plechová krabička Radial Engineering toho na první pohled nenabízí tolik, co výrobci, kteří se vydali cestou digitálu. Dostanete ale skutečně nefalšovaný, neošizený analogový chorus v modernizovaném „zdvojeném“ provedení v té nejlepší zvukové kvalitě. Můžeme se přít o ty nejtěšnější detaily a rozdíly ve zvuku mezi originálem a prakticky dokonalým digitálem. Ale někdy jde zkrátka jen o ten pocit.

