



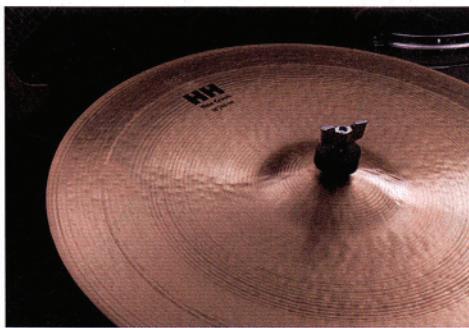
## Red Witch

Zeus Bass Fuzz Suboctave ist ein analoger Octave-Fuzz-Bodeneffekt für Bassisten. Der Effekt verleiht dem Bassklang einen mächtigen, wuchtigen Sound. Antesten ist auch Gitarren empfohlen, das Pedal wird auch ihnen gefallen. Die Schaltung kombiniert einen Silizium-Transistor-Fuzz mit einem Down-Octaver, der tracking-sicher und dynamisch spielbar ist. Der Fuzz-Schaltkreis mit zwei BC109-Transistoren basiert auf dem beliebten Red Witch Fuzz God II. Beide Effekte können einzeln oder zusammen benutzt werden, sie sind über getrennte Fußschalter anwählbar und mit True Bypass ausgestattet.

Neben Regler für Octave Mix, Fuzz Mix und Fuzz ist noch ein Poti mit der Bezeichnung „Sputter“ zu finden, und der liefert einen markanten, regelbaren Staccato-Effekt, der durch Beeinflussung einer der beiden Silizium-Transistoren durch ein Noise Gate entsteht. Der Lightning-Schalter verdoppelt Gain und damit den Anteil an Verzerrung, der Ear-Schalter boostet die Höhen. Der Betrieb erfolgt mit 9V-Batterie oder einem optionalen Netzteil.

Red Witch-Effekte kommen aus Neuseeland. Die Boutique-Effekte zeichnen sich durch ausgefeilte Schaltungen und hochwertige, selektierte Bauteile aus. Das Red Witch Zeus Bass Fuzz Suboctave ist ab November 2015 lieferbar, der Preis beträgt 305,76 Euro (UVP). Der Hersteller hat viele sehenswerte Videos zum Zeus Bass Fuzz Suboctave auf YouTube online gestellt.

**Information:** WARWICK, GmbH. & Co. Music Equipment KG,  
Tel.: 049 / 37422 / 555-0, [info@warwick.de](mailto:info@warwick.de), [info@framus.de](mailto:info@framus.de),  
[www.warwick.de](http://www.warwick.de)



## Sabian

Die neue Remastered HH-Serie basiert auf der allersten Sabian-Serie an hand-gehämmerten HH Becken, welche 1982, als die Marke gegründet wurde, Schlagzeuger weltweit begeisterte.

Wie bei einem alten Album, das remastered wird, um die Qualitäten des Vintage-Sounds zur Geltung zu bringen, hat Sabian die HH-Serie überarbeitet. HH Remastered fügt jedem Becken eine neue Komplexität zu und belegt die Klangvielfalt der Serie. Die HH Crashes sind etwas dünner und sprechen schneller an. Die Rides sind traditioneller und komplexer im Ton. Die Hi-Hats reagieren schneller und klingen wärmer. Damit unterscheiden sich die Becken von der bisherigen HH-Serie. Das Sabian Vault Team forschte in alten Unterlagen nach, Profile und Hammertechniken wurden überarbeitet. Die Herstellungsmethode geht auf traditionelle türkische Handhämmerei zurück, mit mehr als 3.000 Hammerschlägen pro Becken und bei manchen Becken noch viel mehr.

Eine Auswahl der neuen Becken wurde auf der Sommer NAMM in Nashville vorgestellt und mit Begeisterung von der Profi-Liga angenommen. Jim Riley, Mark Guiliana, Chester Thompson, Mark Schulman, Dave Elitch, Stanton Moore und Alex Acuna waren alle vom Klang sehr beeindruckt.

**Information:** VIDIC MUSIC, Musikinstrumente Großhandel Ges.m.b.H.,  
Tel.: 01 / 604 92 42-0, [sales@musicvidic.com](mailto:sales@musicvidic.com), [www.musicvidic.com](http://www.musicvidic.com)



## Source Audio

Der Source Audio Reflex Universal Expression Controller ist ein vielseitiges programmierbares Expression-Pedal für die Steuerung von Depth, Modulation und Speed oder die Einstellung der Pulseinteilung über ein festes Tempo. Bis zu drei Standard-Expressions oder Regelspannungs-Signale gleichzeitig

und drei selbstständig konfigurierbare MIDI-Continuous-Controller-Messages können über 5-Pin-MIDI-Ausgang oder USB-Anschluss gesendet werden. Die drei 6,3mm-Klinken-Ausgänge (10k/10k/50k) sind mit allen Effekten, Synthesizern und Rack-Einheiten kompatibel, die sich mit Expression-Control ansteuern lassen. Jeder Expression-Ausgang ist mit einem eigenen Set von DIP-Schaltern zum Auswählen von passiven Expressions-Konfigurationen oder Regelspannungen ausgestattet. Bis zu drei unabhängig voneinander konfigurierbare MIDI-Continuous-Controller-Messages können gesendet werden, über den USB-Anschluss auch direkt an eine DAW. Der Controller verfügt über einen Sensor-Ausgang, der mit allen One-Series-, Soundblox-, Soundblox-2- und Soundblox-Pro-Pedalen des Herstellers kompatibel ist. Das Pedal bietet sechs LFO-Wellenformen und 128 User-Presets. Für jedes Preset können der aktive Ausgang, Parameter Depth, die Richtung des Expression-Signals sowie die Anstiegs- und Abfallkurve eingestellt werden.

Das außergewöhnliche Expression-Pedal ist bereits lieferbar und kostet 305,76 Euro (UVP).

**Information:** WARWICK, GmbH. & Co. Music Equipment KG,  
Tel.: 049 / 37422 / 555-0, [info@warwick.de](mailto:info@warwick.de), [info@framus.de](mailto:info@framus.de),  
[www.warwick.de](http://www.warwick.de)



## Tascam

TrackPack 4x4 ist eine durchdachte und unkomplizierte Lösung, um professionelle Mehrkanal-Stereoaufnahmen als Musiker in Eigenregie zu erzeugen. TrackPack 4x4 umfasst ein

Audiointerface US-4x4, zwei TM-80 Mikrofone und zwei TH-08 Kopfhörer. Die Stereo-Aufnahmen in hoher Klangqualität klingen musikalisch und natürlich. Die Möglichkeiten sind breit gefächert, mit TrackPack 4x4 kann man z. B. eine Akustikgitarre mit zwei Kondensatormikrofonen für den Direkt- und den Raumschall aufnehmen oder – indem sowohl Mikrofon- als auch Instrumenteneingänge genutzt werden – zwei Gitarren gleichzeitig in Stereo auf vier Kanäle. Die beiden Kondensatormikrofone sind auch gut geeignet, um Vocals oder Klavier aufzunehmen, und mit dem Mikrofonpaar gelingen auch Schlagzeugaufnahmen in Stereo.

Mit TrackPack 4x4 kann man sofort loslegen und erste Aufnahmen machen – in Stereo und mit beeindruckender Klangtreue.

Mitgeliefert bzw. online zu finden sind viele hilfreiche Tipps zur Aufstellung der Mikrofone, zur Bedienung der Audioschnittstelle und zu notwendigen Einstellungen in der DAW-Software.

**Information:** TASCAM DIVISION, TEAC EUROPE GMBH.,  
Tel.: 049 / 611 / 71 58-0, [tascam-sales@teac.de](mailto:tascam-sales@teac.de), [www.tascam.de](http://www.tascam.de)