



J. ROCKETT AUDIO DESIGNS



La WTF Fuzz a été conçue en collaboration avec Paul Trombetta pour créer une pédale de fuzz très musicale et agréable à jouer. C'est la fuzz qui plaira à ceux qui n'aime pas la fuzz !

Réglages

- **Boost/Volume :** Le bouton boost est essentiellement un volume A/B. Nous l'avons conçu de cette façon pour que la structure du gain ne soit pas affectée. Cela vous permet d'obtenir plus de volume pour un solo ou autres besoins. La WTF est très sensible aux structures de gain ce qui lui permet de générer des sons tels que le « son de trombone ». Si du gain venait à être ajouté, il altérerait le son désiré une fois enclenché.
- **Volume :** Le volume n'affecte pas seulement le niveau de sortie. Plus on joue fort, plus le son s'épaissit.
- **Bypass :** Le switch bypass active la pédale.
- **Gain :** Le réglage de gain n'affecte pas seulement le taux de gain, c'est aussi un élément clé pour produire « les sons de trombone ». En faisant interagir le réglage de gain avec le bouton WTF, il est possible d'obtenir des sons assez déments !
- **WTF :** Le bouton WTF est le cœur de la bête ! Vous pouvez obtenir un son allant de l'overdrive douce et chantante à des sons déments, aléatoires avec une octave inférieure. Avec le bon réglage au niveau du gain, vous obtiendrez ces fameux « sons de trombone ».
- **LEDs :** Les LEDs indiquent le mode bypass et le réglage de volume du boost.

Le switch situé au milieu de la pédale est un switch d'EQ. Positionné à droite, le son est plus doux et plus sombre. Positionné à gauche, le réglage d'EQ est neutre. En position intermédiaire, le son est plus brillant. Il s'agit d'une caractéristique extrêmement utile qui permet d'adapter la WTF avec tout type d'ampli. Le réglage le plus sombre fonctionne particulièrement bien avec les amplis de type Vox. La position de droite s'accorde très bien avec les amplis de type Fender et Marshall, et la position intermédiaire est destinée aux amplis au timbre plutôt sombre et aux amplis high-gain.

Alimentation

Toutes les pédales J. Rockett Audio Designs fonctionnent avec les adaptateurs 9 V de type BOSS standard ou bien sur pile 9 V. L'entrée d'alimentation est de type jack 5,5 mm x 2,1 mm avec tension positive sur la gaine supérieure. L'utilisation d'une alimentation déconnecte automatiquement la pile. Déconnectez le jack d'entrée afin de préserver la durée de vie de la pile lorsque vous n'utilisez pas la pédale, Fiche d'alimentation externe J. Rockett Audio Designs 2.1 mm x 5.5 mm à pointe négative



2.1mm x 5.5 mm tip/negative

J. Rockett Audio Designs LLC s'engage, à sa discrétion, à réparer ou à remplacer gratuitement les défauts de matériaux ou de fabrication de toute pédale J. Rockett Audio Designs neuve achetée directement auprès d'un revendeur ou d'un technicien de maintenance agréé, pendant un an à compter de la date d'achat. Cette garantie ne s'applique qu'à l'acheteur d'origine. Les réparations et pièces de remplacement seront garanties pendant la durée restante de la durée de garantie d'origine.

Avant de retourner un produit pour réparation, veuillez nous écrire à l'adresse chris@rockettpedals.com ou jay@rockettpedals.com ou bien nous appeler au +1 760-419-1345.

Cette garantie ne s'applique pas aux frais d'expédition, aux défauts d'aspect ou aux dommages causés par des accidents, des négligences, des mauvaises utilisations ou bien des modifications. Un reçu de vente daté ou un numéro de commande (émanant d'un technicien, d'un revendeur ou de J. Rockett Audio Designs) doit obligatoirement accompagner chaque produit retourné dans le cadre de la garantie. Les envois pour réparation sans numéro d'autorisation de retour seront refusés. Veuillez prévoir quatre (4) semaines pour l'exécution du service de garantie.

Pour plus d'informations, veuillez contacter J. Rockett Audio Designs via notre site web www.rockettpedals.com ou nous appeler au +1 760-419-1345. Il n'existe aucune autre garantie expresse ou implicite.

