

Rocktron Reaction Distortion II



TEXT VLADIMÍR DVOŘÁK

Další pedál z řady Reaction je zkreslovací. Hodně zkreslovací. Tolik, že se daleko více než nakopáadlo lampového předzkresleného zvuku hodí k použití do čistého zvuku jako plnohodnotný zkreslený kanál. Ať už sólový či beglajtový, umí obojí, a vše mezitím velmi dobře.

Krabice je velmi podobná digitálnímu delay stejné řady. Je na první pohled také

se čtyřmi ovládacími čudly, kde druhý zleva je (podobně jako u DD), kdožvíproč jiný. Popořádku zleva: Level – ovládání hlasitosti efektu, Tone – zdvojený potenciometr k nezávislému nastavení výšek a basů. Pak následuje ovladač Focus. To je podle mého názoru posouvání záběru obou předcházejících tónových clon (tedy basů a výšek), od poměrně úzkého ohraničení frekvence basů, resp. výšek (Focus zcela vlevo), až po daleko širší záběr okolních frekvencí. Takový Q parametr, běžný na studiových mixpultech. A posledním čudlem je Drive, tj. míra zkreslení. Baterie je opět přístupná odšroubováním horního, tady černostříbrného, krytu. Vypadá to, že k manipulaci žádného nástroje netřeba. Oba dva šroubky s vroubkovanými hlavami jdou pohodlně povolit i rukou. Ale po odklopení krytu baterie z příliš těsného prostoru nejde snadno uvolnit.

Opět true bypass, opět lehké potlačení basů průchodem. Samotná nabídka zkresleného zvuku je velmi široká. Drive začíná na výrazném crunch zvuku a přes hutný heavy doprovod se lze snadno dostat až k nekonečným sólům. Ovladače Tone a Focus mají zásadní vliv na barvu zvuku a nezávislým nastavením basů a výšek lze dosáhnout

opravdu velmi barevných a hlavně velmi použitelných odstínů. Focus navíc „umí“, hlavně ve své poloze vlevo, různé typy tzv. „vykousnutých“ scooped zvuků moderních stylů, včetně těch podladěných. Přepnutí do aktivního stavu je u této krabice podobně bezproblémové jako u DD. Neděje se pomocí hardwarového nášlapného přepínače, ale zřejmě dotykovým principem přepnutí. Takže nohou neucítíte typické cvaknutí. Jinak je to krabice fortelná, myslím, že při pódiovém skotačení se není třeba bát jejího poškození. Cena je 2961 Kč.



TECHNICKÁ SPECIFIKACE

MAX. VSTUP	+8 dBu
MAX. VÝSTUP	+6 dBu
IMPEDANCE VSTUP/VÝSTUP	1 MΩ/1 kΩ
NAPÁJENÍ	9 V (baterie, adaptér)
SPOTŘEBA	20 mA
ROZMĚRY	125 x 78 x 61 mm
HMOTNOST	0,7 kg

www.rocktron.com/reaction-distortion-2.html

R. Cocco RC 4 FAT PAK N



TEXT VLADIMÍR ŠVANDA

Dnes si představíme sadu strun pro baskytaru od italského výrobce R. Cocco. Po roce 1951, kdy zakladatel Richard Cocco začal s výrobou ve Spojených státech amerických, vyvinul metodu ručního vinutí a také stroje, které se používají do současnosti. Díky používání kvalitních materiálů a zároveň zmíněné ruční technologii vyrábí firma dodnes velmi kvalitní struny. Tak se na ně tedy podívejme.

Po vybalení strun z polyetylenových sáčků jsem neshledal žádný problém s natažením na nástroj, k čemuž dopomohlo i zúžené ovinutí, jak u kamenů (klasické kruhové duté válečky), tak na konci strun. Což hlavně u struny E je znát, neboť tloušťka sto deset tisíců palce ji řadí k těm silnějším.

Struny díky ovinutí patří k těm drsnějším, tedy jak na pohmat, tak zvukem, který je kovově vrčivý, jinak řečeno, mají zvýrazněné nižší středy. Rovněž zvukové, či lépe řečeno frekvenční, spektrum obsahuje zvonivé frekvence, což ocení hráči slapu. Zde vyvstává otázka trvanlivosti. Poohlédl jsem se tedy po internetu, jak to je s výdrží zvuku, neboť náš test nemůže trvat dostatečně dlouho, a našel jsem relativně velkou spokojenost oproti jiným značkám. Samozřejmě hodně dělá nástroj, ale vyrovnanost tónu a na páté poloze s prázdnou strunou A a tónu d na páté poloze na struně A je dobrá a není potřeba příliš tlačit na pilu, aby se dosáhlo dobrého a hutného tónu. To považuji za výrazné plus. Hra souzvuků či celých akordů si zachovává čistotu a čitelnost i v nižších polohách. Velmi příjemná pro mne byla hra za dvanáctou polohou, hlavně na struně A, ale především

na struně D, kde byl zvuk zpěvný a příjemně kulatý a kde bych použil přirovnání „cellový“. Naopak struna E na prvních pěti polohách vykazuje očekávanou hutnost a sílu.

Sada FAT PAK je velmi dobrá sada strun pro baskytaru a můžu ji doporučit k vyzkoušení. Vzhledem k drsnému vinutí a tloušťkám hra na ně není úplně pohodlná, nicméně v rámci tohoto nepohodlí vyváží kvalitou a vyrovnaností tónu, a to i v podladnění o tón. V tomto (režimu) si struny zachovávají pevný tón, i když brilance se poněkud vytratí. Ovšem hutnost struny E v dolních polohách začíná být „zabíjácí“. Cena je slušných 1000 Kč za tuto kvalitu.



TECHNICKÁ SPECIFIKACE

MENZURA	Extra Long Scale
TLOUŠTKY (GUAGE)	.44, .62, .85, .110
MATERIÁL VINUTÍ	nikl
MATERIÁL JÁDRA	kvalitní materiál (výrobní tajemství, zřejmě)

www.coccostrings.com