

GAIN

W MUSIC  
DISTRIBUTION



0db



34db

HIGH  
BOOST



HIGH  
CUT



KILLING FLOOR  
HIGH GAIN BOOST



W MUSIC  
DISTRIBUTION

02.08.2011 by W-Distribution

W MUSIC  
DISTRIBUTION

KILLING FLOOR -  
HIGH GAIN BOOST  
MANUEL D'UTILISATION

 Seymour  
Duncan®

W MUSIC  
DISTRIBUTION



# KILLING FLOOR

HIGH GAIN BOOST

Merci d'avoir intégré la Seymour Duncan Killing Floor High Gain Boost dans votre quête du son idéal. La Killing Floor fournit à la fois un boost de volume et un overdrive (typé ampli) très musical et doté caractère bluesy très reconnaissable. Vous pouvez l'utiliser pour rehausser le volume de vos solos, pour faire saturer votre ampli ou pour obtenir un son de solo charnu et expressif. Il s'agit également du type de pédale « always on » que vous utiliserez pour apporter une touche finale à votre son. Son unique bouton de réglage peut vous donner jusqu'à 34 dB de gain supplémentaire pour une plage de son allant du boost subtil sur des accords énergiques à des sons lead riches, pleins et saturés. Le sélecteur de Voicing à trois positions permet de sculpter vos aigus avec un boost sur les 10 k, une atténuation sur les 4,8 k ou bien un réglage neutre. Il est utile pour atténuer le mordant d'un micro simple bobinage trop brillant, pour rajouter du claquant à un humbucker trop mat, ou pour reproduire le son cristallin typique de certaines pédales boutiques.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

- 1 Gain** – Réglage du taux de boost et de gain. De 0 dB pour sculpter votre son, à 34 dB pour des sons high gain.
- 2 Switch Voicing** – Permet de sélectionner les modes High Boost, High Cut ou Flat pour sculpter votre son.
- 3 LED témoin** - Elle s'illumine lorsque la Killing Floor est active. Elle s'illumine lorsque l'appareil est enclenché. Elle s'éteint en mode en true bypass.

**4 Footswitch True Bypass** – Active la pédale. Lorsque la pédale est éteinte, le signal de votre guitare est acheminé par une connexion physique du jack d'entrée au jack de sortie pour un fonctionnement true bypass.

**5 Jack d'entrée** – Permet de brancher votre instrument ou bien une autre pédale.

**6 Jack de sortie** – Permet de relier un câble vers l'entrée de l'ampli ou bien vers la prochaine pédale d'effet dans la chaîne.

**7 Jack d'alimentation** – Permet l'utilisation de tout adaptateur 9 V - -18V CC stabilisé (polarité centrale négative).



## COMMENÇONS SANS PLUS ATTENDRE !

1. Branchez une alimentation stabilisée 9 V - 18 V à centre négatif.
2. Utilisez des câbles de bonne qualité, blindés et non-symétriques pour relier votre guitare au jack d'entrée et le jack de sortie à votre ampli ou la prochaine pédale sur votre pedalboard.
3. Réglez votre son :

Commencez avec le Gain à zéro et le sélecteur de Voicing en position Flat. Augmentez progressivement le gain pour atteindre le volume désiré puis testez les différents réglages du switch Voicing pour ajouter ou retirer des aigus à votre son.

## EXEMPLES DE RÉGLAGES



### Galny Growl

Surchargez le canal clair de votre ampli pour obtenir un overdrive épais et agressif pour vos solos. Ce réglage reste très sensible au toucher, n'hésitez donc pas à réduire le volume de votre guitare ou à faire varier la puissance d'attaque de votre jeu pour obtenir différents effets expressifs.



### Classic Thick Drive

Utilisez ce réglage pour un son de distorsion moelleux que vous pouvez inclure dans votre son de base. Il est parfaitement adapté pour les accords et les octaves. Vous pouvez également vouloir activer l'atténuation des aigus selon la brillance de votre instrument. Il fonctionne aussi bien avec des micros simple-bobinage que des humbuckers.



### Awesomizer

Magnifie le caractère de votre guitare en lui ajoutant de la présence, du punch et de la brillance sans générer d'overdrive trop imposant. Ce réglage peut aussi bien être utilisé en tant que gain boost qu'en mode « always on ».



### Gain Changer

Prenez un son de rock rythmique classique et transformez-le en son de métal des années 80. Si vous Utilisez des humbuckers, essayer d'ajouter le High Boost pour plus de clarté dans les aigus.



## CARACTÉRISTIQUES

**Type de circuit :** La Killing Floor utilise un ampli op / J-FET hybride optimisé pour les sous harmoniques.

**Bypass :** Bypass physique véritable.

**Fonctionnalité des réglages :**

**Plage du réglage de Gain** – 0 dB à 34 dB

**Switch Voicing :**

**Up** – High Boost, 7 dB @ 10 kHz

**Middle** – Réponse neutre

**Down** – High Cut, 1e ordre, -3 dB @ 4.8 kHz

**Bypass (Footswitch)** – Enclenche l'effet boost

**Impédance d'entrée :** 1 M $\Omega$

**Impédance de sortie :** 1 k $\Omega$

**THD @ 1 Vo :** 1,2 % - sur toutes les secondes harmoniques

**Bruit ramené en entrée :** 120 dBV (avec réglage de Gain pour 34 dB)

**Alimentation :** Pile 9 V ou adaptateur secteur stabilisé de 9 à 18 V en courant continu (centre négatif)

**Consommation électrique :** 3,7 mA en mode actif, 2,2 mA en mode bypass.

**Dimensions :** 6.63 x 12.45 x 3.56 cm

**Poids :** 300 g sans pile

## ENGAGEMENT POUR LA QUALITÉ ET LA COMMUNAUTÉE

Seymour Duncan est fier de concevoir et de fabriquer des produits capables de générer les sonorités les plus fabuleuses qui soient. Notre label « Made in the USA » indique que nos produits sont conçus à Santa Barbara en Californie et fabriqués aux États-Unis avec des pièces de qualité en provenance des États-Unis et du monde entier. Tout ce que nous fabriquons reflète notre passion et notre obsession de l'excellence sonore à travers sa qualité et sa fiabilité.



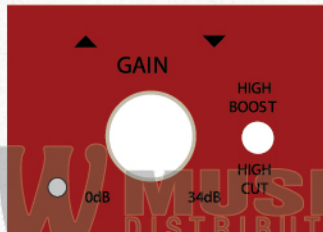
## GARANTIE LIMITÉE

Seymour Duncan offre à l'acheteur original une garantie limitée d'un an sur les pièces et la main d'œuvre à compter de la date d'achat du produit. Pendant cette période, le produit sera remplacé ou réparé à notre discrétion pour tout défaut matériel ou de fabrication. Les produits défectueux peuvent être retournés auprès de votre revendeur aux États-Unis, de votre distributeur international ou envoyés directement à nos ateliers en envoi postal prépayé avec preuve de la date d'achat (ex : reçu d'origine du magasin) et numéro de retour. Appelez directement nos ateliers ou envoyez un e-mail pour obtenir un numéro de retour **qui doit être indiqué à l'extérieur du colis**. Nous nous réservons le droit de refuser les colis sans numéro de retour indiqués. Très légitimement, cette garantie ne s'applique pas lorsque vous avez effectué des modifications sur l'appareil ou que vous ne l'avez pas traité correctement. Nous ne pouvons être tenus responsables d'aucun dommage indirect ou important qui résulterait de l'utilisation du produit. Toutes les garanties implicites, en fait ou en droit, sont limitées à la durée de cette garantie expresse limitée.

## ÉLIMINATION DU PRODUIT

Dans le cas, peu probable, où vous auriez besoin de vous débarrasser de ce produit, Il convient de l'éliminer proprement en l'apportant dans un point de collecte pour le recyclage des équipements électroniques. Veuillez contacter votre déchetterie locale ou le revendeur de ce produit afin qu'il vous indique les lieux adaptés. Merci de nous aider à préserver les ressources naturelles et de leur assurer un recyclage respectueux de la santé humaine et de l'environnement.

## RÉGLAGES PERSONNELS



## NOTES DE L'UTILISATEUR

---

---

---

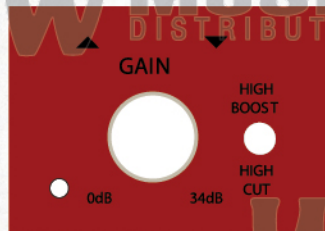
---

---

---



## RÉGLAGES PERSONNELS



## NOTES DE L'UTILISATEUR

---

---

---

---

---



## NOTES DE L'UTILISATEUR

---

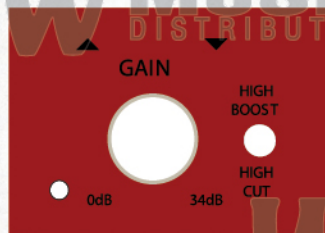
---

---

---

---

## RÉGLAGES PERSONNELS



## NOTES DE L'UTILISATEUR

---

---

---

---

---

---



## NOTES DE L'UTILISATEUR

---

---

---

---

---

---

# WHAT WE STAND FOR

We stand for great tone:  
It's the heart.  
The soul. The essence.  
The core of the sound.

We stand for musicians.  
Because soul matters.  
Spirit matters.  
Music matters.

We stand for quality.  
We're an American original.  
An industry leader.  
And we're always innovating.

We stand by our work.  
Our passion. Our history.  
It's in everything we build.  
In everything we touch.

We stand for great tone.  
Music. Power. Heart. Soul. Tone.  
It's who we are. It's what we do.  
We are Seymour Duncan.



Seymour  
Duncan

Real Soul.  
Great Tone.

W

MUSIC  
DISTRIBUTION



W

MUSIC  
DISTRIBUTION

S

Seymour Duncan

[seymourduncan.com](http://seymourduncan.com)

5427 Hollister Ave  
Santa Barbara, CA 93111  
(805) 964-9610

W

MUSIC  
DISTRIBUTION

W

MUSIC  
DISTRIBUTION

© 2016 Seymour Duncan. All Rights Reserved.