

**W MUSIC  
DISTRIBUTION**

- PALLADIUM  
GAIN STAGE  
**MANUEL D'UTILISATION**

**S** Seymour  
Duncan.

**W MUSIC  
DISTRIBUTION**



Distribution • 08258 Markneukirchen / Germany





**Félicitations**, et merci pour l'achat de la Seymour Duncan Palladium Gain Stage. Votre quête de la pédale pouvant reproduire les sensations et le son d'un ampli à lampes s'arrête ici. De nombreuses pédales ont cette prétention mais la plupart d'entre elles souffrent d'une réponse plate et unidimensionnelle commune à de nombreuses pédales.

La Palladium va changer tout ça. Il s'agit de la première pédale qui capture et reproduit la réponse et le ressenti d'un ampli à lampes high-gain. En se concentrant au-delà des caractéristiques sonores de la pédale, nous avons conçu une architecture innovante qui reproduit cette profondeur pleine de corps et ce caractère impossible à saisir dans une pédale d'effet.

Vous pouvez l'utiliser avec un ampli de puissance ou un ampli guitare en son clair pour créer votre son high-gain signature et reproduire le son de vos amplis high-gain préférés. Utilisez-le en façade d'un ampli à lampes saturé pour renforcer l'attaque de vos rythmiques ou augmenter le sustain et la saturation de vos solos. Quel que soit votre raison d'utiliser la Palladium, nous espérons que vous entendrez et ressentirez l'impact de ce superbe son, plein de corps et de profondeur dans votre son signature.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

- 1 Bass** – Ce réglage permet de contrôler la présence des graves autour de 100Hz avec +/-15 dB de boost ou d'atténuation.
- 2 Mid** – Ce réglage permet de contrôler la présence des médiums avec +/-12 dB de boost ou d'atténuation.
- 3 Mid Freq** – Réglage de la fréquence centrale des médiums, allant de 255 Hz à 1100 Hz.

**4 Treble** – Définit la quantité d'aigus avec une fréquence centrale de 2,7kHz et +/-13 dB de boost ou d'atténuation.

**5 Presence** – Ce réglage vous permet de booster les 5,2 kHz jusqu'à 13 dB.

**6 Level** – Réglage du niveau de sortie du signal

**7 Gain** – Réglage du taux de distorsion sur les hautes fréquences.

**8 Resonance** – Réglage du taux de distorsion sur les basses fréquences. Il permet d'ajouter de l'assise dans les graves comme le ferait une enceinte 4x12.

**9 Boost** – Réglage du taux de gain supplémentaire fourni par le footswitch Boost.

**10 Footswitch True Bypass** – Active la pédale.

Lorsque la pédale est éteinte, le signal de votre guitare est acheminé par une connexion physique depuis le jack d'entrée vers le jack de sortie pour un fonctionnement true bypass.

**11 Footswitch Boost** – Enclenche un circuit de boost similaire à celui de l'overdrive 805.

**12 Jack d'entrée** – Permet de brancher votre instrument ou bien une autre pédale.

**13 Jacks de sortie** – Permet de relier un câble vers l'entrée de l'ampli ou bien vers la prochaine pédale d'effet dans la chaîne.

**14 Jack d'alimentation** – Permet l'utilisation de tout adaptateur 9 V - 18 V CC stabilisé



## **COMMENÇONS SANS PLUS ATTENDRE !**

1. Branchez une alimentation stabilisée 9 V - 18 V équipée d'une fiche à centre négatif.
2. Utilisez des câbles de bonne qualité, blindés et non-symétriques pour relier votre guitare au jack d'entrée et le jack de sortie à votre ampli ou la prochaine pédale sur votre pedalboard.

### **Réglez votre son :**

- A)** Réglage de distorsion typique – Commencez avec les réglage Bass, Treble, Mid Level, Mid Freq, Presence, Gain et Resonance à 12 h et Level entièrement tournés dans le sens antihoraire. Enclenchez le footswitch pour activer la pédale (la LED témoin s'allumera pour indiquer que la pédale est active) Augmentez le réglage Level jusqu'à ce que vous atteigniez le même niveau de sortie que votre signal de guitare clair. Expérimitez sur toute la plage de chaque réglage jusqu'à ce que vous trouviez le son qui vous convienne entre « félicité saturée » et « métal chaotique ».
- B)** Réglez les médiums – Grâce au réglage de médiums semi-paramétrique de la Palladium, vous avez la possibilité de sculpter votre son de guitare plus finement qu'avec n'importe quelle pédale. Pour régler vos médiums, commencez par mettre le réglage Mid Level à fond. Utilisez le bouton Mid Freq pour balayer les fréquences jusqu'à ce que vous trouviez les fréquences que vous souhaitez accentuer, ou les fréquences indésirables que vous souhaitez atténuer. Maintenant, réglez le bouton Mid Level pour mettre cette fréquence au niveau qui semble approprié.

- C)** Régler le niveau de boost – Positionnez le réglage Boost level sur 12 h. Enclenchez le footswitch boost (la LED s'allumera). Ajustez le Boost jusqu'à ce que vous trouviez le point où vos micros et la distorsion de la Palladium interagissent avec le boost pour créer le son high gain de vos rêves.

## EXEMPLES DE RÉGLAGES



### MotherJamChainsGarden

Retour en 1992 quand les gens se ruaient dans les salles de concerts alors que le son de Seattle dominait les ondes. Agressif, acéré et articulé - Ce réglage est parfait pour des accords compacts et des rythmiques massives. Pressez le bouton Saturation pour ajouter ce petit surplus de gain qui caractérise les grands sons de solos.



### Brown Sound

Ressortez votre vieille guitare à tête pointue, branchez-là avec ce réglage et revenez en 1983. Les fans de hard rock et de heavy metal vont adorer le sustain infini que ce réglage confère aux dive bombing et au tapping à deux mains.



### 90's Hard Rock

Avec ses médiums légèrement atténusés et des tonnes de gain, ce réglage permet de récréer le son massif du hard rock des années 90. Il produit des basses imposantes, des aigus articulés et assez de présence pour se faire entendre derrière la section rythmique d'un groupe de heavy metal. Enclenchez le switch Saturation et basculez instantanément vers un son de solo fulgurant.

## Versatile Classic



Créé par le maître du prog-rock et du métal modern Nick Johnston, ce réglage interagit avec l'utilisation du volume de sa guitare et produit une gamme de sons saturés extrêmement vaste pour des rythmiques massives et des passage instrumentaux articulés. Des tonnes de gain acéré, et un sustain infini sont à votre disposition pour tailler votre chemin vers la paradis du shred.

## Modern Thick Lead



Créé par le maître du prog-rock et du métal modern Nick Johnston, ce réglage interagit avec l'utilisation du volume de sa guitare et produit une gamme de sons saturés extrêmement vaste pour des rythmiques massives et des passage instrumentaux articulés. Des tonnes de gain acéré, et un sustain infini sont à votre disposition pour tailler votre chemin vers la paradis du shred.

## Aggressive Rhythm



Le virtuose rythmique de Conquering Dystopia, Keith Merrow utilise ce réglage pour tous les sons allant des rythmiques heavy aux mélodies en notes simples. Compact et puissant, ce son ne vous demande que de presser le bouton Saturation pour décoiffer tout le public.

## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

**Type de circuit :** Ampli op à faible bruit et diode d'écrêtage au germanium.

**Bypass :** Bypass physique véritable.

### Fonctionnalités des réglages :

**Bass :** Règle le taux d'accentuation/atténuation des graves.

**Mid Level :** Règle le taux d'accentuation/atténuation des médiums.

**Mid Freq :** Règle la fréquence centrale d'accentuation/atténuation des médiums.

**Treble :** Règle le taux d'accentuation/atténuation des aigus.

**Presence :** Règle le taux d'accentuation/atténuation au-delà de la plage de fréquences des aigus.

**Level :** Réglage du niveau de sortie du signal

**Gain :** Réglage du taux de gain sur les hautes fréquences allant de 42,5 dB à 71 dB.

**Resonance :** Réglage du taux de gain sur les basses fréquences allant de 41,5 dB à 66 dB.

**Bouton Boost :** Réglage du taux de gain supplémentaire fournit par le footswitch Boost.

**Footswitch Boost :** Enclenche la fonction Boost.

**Impédance d'entrée :** 500 kΩ

**Impédance de sortie :** 2,8 kΩ

**Plage du réglage de gain :** De 42,5 dB à 71 dB

**Plage de résonance du gain :** De 41,5 dB à 66 dB

**Gain Boost :** 25 dB

**Bruit ramené à l'entrée :** <-124 dBV, de 400 Hz à 20 kHz

## Réponse des réglages de tonalité

**Bass** - 100 Hz en fréquence centrale, +/-15 dB boost/cut

**Mid** - de 255 Hz à 1100Hz, +/-12 dB boost/cut

**Treble** - 2,7 kHz en fréquence centrale, +/-13 dB boost/cut

**Presence** - 5,2 kHz en fréquence centrale, +/-11dB boost/cut

**Alimentation** : Alimentation externe 9 V - 18 V CC stabilisée (fiche centrale négative) fournissant en interne une tension de 24 V.

**Consommation électrique** : 180 mA

**Dimensions** : 14,2 x 11,8 x 5,6 cm

**Poids** : 450 g

## RÉGLAGES PERSONNELS

Dans le cas, peu probable, où vous auriez besoin de vous débarrasser de ce produit, il convient de l'éliminer proprement en l'apportant dans un point de collecte pour le recyclage des équipements électroniques. Veuillez contacter votre déchetterie locale ou le revendeur de ce produit afin qu'il vous indique les lieux adaptés. Merci de nous aider à préserver les ressources naturelles et de leur assurer un recyclage respectueux de la santé humaine et de l'environnement.

## CONFORMITÉ FCC

Cet appareil est conforme à la Partie 15 de la Réglementation de la FCC. Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) Ce dispositif ne peut pas provoquer d'interférences nuisibles, et (2) ce dispositif doit accepter toute interférence reçue, y compris celles qui pourraient provoquer un fonctionnement indésirable.

## ENGAGEMENT POUR LA QUALITÉ ET LA COMMUNAUTÉ

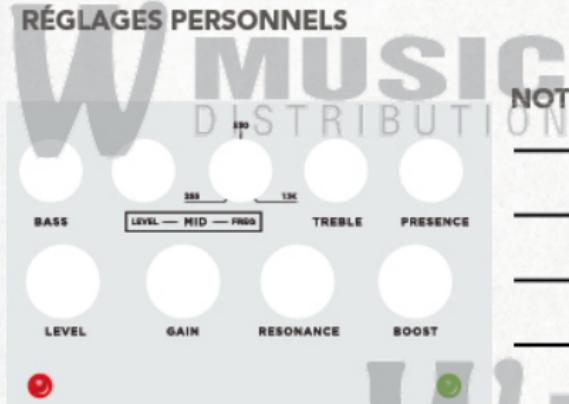
Seymour Duncan est fier de concevoir et de fabriquer des produits capables de générer les sonorités les plus fabuleuses qui soient. Notre label « Made in the USA » indique que nos produits sont conçus à Santa Barbara en Californie et fabriqués au États-Unis avec des pièces de qualité en provenance des États-Unis et du monde entier. Tout ce que nous fabriquons reflète notre passion et notre obsession de l'excellence sonore à travers sa qualité et sa fiabilité.



### GARANTIE LIMITÉE

Seymour Duncan offre à l'acheteur original une garantie limitée d'un an sur les pièces et la main d'œuvre à compter de la date d'achat du produit. Pendant cette période, le produit sera remplacé ou réparé à notre discrétion pour tout défaut matériel ou de fabrication. Les produits défectueux peuvent être retournés auprès de votre revendeur aux États-Unis, de votre distributeur international ou envoyés directement à nos ateliers en envoi postal prépayé avec preuve de la date d'achat (ex : reçu d'origine du magasin) et numéro de retour. Appelez directement nos ateliers ou envoyez un e-mail pour obtenir un numéro de retour **qui doit être indiqué à l'extérieur du colis**. Nous nous réservons le droit de refuser les colis sans numéro de retour indiqués. Très légitimement, cette garantie ne s'applique pas lorsque vous avez effectué des modifications sur l'appareil ou que vous ne l'avez pas traité correctement. Nous ne pouvons être tenus responsables d'aucun dommage indirect ou important qui résulterait de l'utilisation du produit. Toutes les garanties implicites, en fait ou en droit, sont limitées à la durée de cette garantie expresse limitée.

RÉGLAGES PERSONNELS



NOTES DE L'UTILISATEUR

---

---

---

---

NOTES DE L'UTILISATEUR

---

---

---

---

---

---

---

---

# WHAT WE STAND FOR

We stand for great tone:

It's the heart.

The soul. The essence.

The core of the sound.

We stand for musicians.

Because soul matters.

Spirit matters.

Music matters.

We stand for quality.

We're an American original.

An industry leader.

And we're always innovating.

We stand by our work.

Our passion. Our history.

It's in everything we build.

In everything we touch.

We stand for great tone.

Music. Power. Heart. Soul. Tone.

It's who we are. It's what we do.

We are Seymour Duncan.

**Seymour Duncan** REAL SOUL.  
GREAT TONE.



5427 Hollister Ave  
Santa Barbara, CA 93111  
(805) 964-9610



© 2016 Seymour Duncan. All Rights Reserved.