

## Seymour Duncan Studio Bass Compressor

940 PLN

AUTOR: MACIEK WARDA DYSTRYBUTOR: WWW.WARWICK-DISTRIBUTION.DE  
 PRODUCENT: WWW.SEYMOURDUNCAN.COM

Kto jak kto, ale inżynierowie z Seymour Duncan wiedzą jak robić basowe efekty, o czym mogliśmy się już kilka razy przekonać. W tym numerze polecamy kompresor, który działa bardzo intuicyjnie i sugestywnie.

**T**ak właśnie powinien działać porządny kompresor – sugestywność to jedna z podstawowych cech brzmieniowych Seymour Duncan Studio Bass. Został zaprojektowany z myślą o profesjonalnych basistach poszukujących lepszego i dłuższego wybrzmiewania oraz silniejszego akcentowania nut. Oczywiście wiąże się to ze sposobem gry, bo jeśli będziemy ledwie muskać strunę, to o podkreślaniu dźwięków nie ma mowy – aby kompresor zadziałał najbardziej efektywnie, atak na strunę musi być zdecydowany, wówczas podkreślimy te dźwięki które chcemy. Ma on czteropotencjometry format, co ułatwia szybkie ustawianie parametrów, bo jeśli efekt ma być podłogowy, wówczas nie jest konieczna regulacja wszystkich parametrów kompresji. Potencjometr blend określa, jak duży udział w sygnale wet na wyjściu urządzenia ma mieć sygnał dry. Attack to oczywiście określenie czasu reakcji kompresora na działanie, co w praktyce przekłada się na większy punch na początku granej nuty. Chcesz mieć dobry funkowy punkt w basie? Ustaw główkę tego regulatora na trzy czwarte skali. Dla miękkiego i łagodnego ataku ustawiamy ją gdzieś w pierwszej połowie skali. Parametr compression to serce całego urządzenia



mini  
test

SEYMOUR DUNCAN STUDIO BASS COMPRESSOR JEST BARDZO UNIWERSALNY – MOŻNA ŁATWO PRZEJŚĆ MIĘDZY KOMPRESJĄ DELIKATNĄ, KTÓRA SUBTELNIE RÓWNOWAŻY BRZMIENIE, WPROST DO KOMPRESJI, KTÓRA WYWAŻA DYNAMIKĘ W STYLU ŚLAP, TAK ABY ŻADNA Z NUT NIE BRZMIAŁA ZBYT OSTRO.

– dzięki niemu regulujemy stopień kompresji i czułość efektu, a więc prawdopodobnie są to sprzężone parametry threshold i ratio. Trójpozycyjny przełącznik low/full/mid ma bardzo ciekawe działanie, ponieważ dzięki niemu określamy pasma częstotliwości sygnału dry, który ma być miksowany potencjometrem blend z sygnałem wet. W pozycji low pasma poniżej 200 Hz mają większe znaczenie w brzmieniu, pozycja full to pełne spektrum częstotliwości naszego basu, a mid oznacza podbicie pasma pomiędzy 150 Hz i 1,5 kHz. Dzięki temu Seymour Duncan Studio Bass Compressor jest bardzo uniwersalny – można łatwo przejść między kompresją delikatną, która subtelnie równoważy brzmienie, wprost do kompresji, która wyważa dynamikę w stylu slap, tak aby żadna z nut nie brzmiała zbyt ostro. Rockowi basiści mogą bez wysiłku uzyskać mocny środek oraz tuste doły. Muzycy preferujący brzmienie w stylu vintage mogą uzyskać zbalansowaną kompozycję basów, środka i góry.

### PODSUMOWANIE

Urządzenie ma oczywiście diodę LED informującą o aktualnym statusie urządzenia, footswitch oferujący true bypass, dwa gniazda jack 0,25" oraz łatwą w obsłudze kieszeń na baterię 9 V. ▀