

SHAPESHIFTER

Stereo Tremolo



Seymour Duncan Music Distribution 09258 Markneukirchen / Germany

W MUSIC
DISTRIBUTION

- SHAPE SHIFTER -
STEREO TREMOLO
MANUEL D'UTILISATION

S Seymour
Duncan®

W MUSIC
DISTRIBUTION

SHAPESHIFTER

Stereo Tremolo

Félicitations pour l'achat de la pédale de compresseur Seymour Duncan Shape Shifter Stereo Tremolo. La pédale ShapeShifter Stereo Tremolo dispose d'un chemin de signal entièrement analogique mais comprend également un processeur numérique pour le réglage du tempo et des options de formes d'ondes paramétrables. Nous pensons que cette combinaison produit la plus grande palette d'effets trémolo encore jamais proposée au sein d'une pédale tout en conservant les qualité sonores d'un circuit analogique de haute qualité. Les entrées et sorties stéréo de la ShapeShifter lui permettent d'être utilisée aussi bien en sur scène qu'en studio. Bien que principalement destinée aux guitares électriques, la ShapeShifter produit d'excellents résultats avec un clavier, une guitare acoustique et bien d'autres instruments de musique.

En plus de ses nombreuses possibilités sonores, la Seymour Duncan ShapeShifter Stereo Tremolo est équipée d'un tap tempo flexible combiné à un footswitch et un sélecteur Rate/Ratio. Elle dispose également d'un réglage Phase, permettant de régler le timing entre deux pulsations stéréo et un bouton Speed clignotant pour indiquer le tempo.

COMMENT ÇA MARCHE ?

- 1 **Depth** – Réglage de mélange entre le signal dry (non-traité) et le signal wet (traité par le trémolo). Ce réglage vous permet de régler le mix entre le signal non traité intégralement et le signal traité intégralement. Cela permet de produire des effets allant d'un scintillement discret à des pulsations rythmiques complètement délirantes.

2 Shape – Réglage de la durée de croissance et de décroissance du trémolo. Il modifie la façon dont le volume augmente et diminue dans le signal du trémolo. Il est possible de mélanger progressivement trois formes distinctes comme indiqué ci-dessous :



3 Wave – Ce réglage variable permet de mélanger progressivement trois types de tremolo, allant d'une sinusoïdale douce (typique des amplis vintage), vers une onde triangulaire plus hachée, puis vers une onde de pulsation carrée.

4 Speed – Il y a deux façons de contrôler le taux de l'effet tremolo.

- La première est d'agir sur le réglage Speed. Dans ce mode, le sélecteur Rate/Ratio (voir **5** sur la page suivante) doit être positionné sur « Rate ».

- La seconde est d'utiliser un footswitch Tap Tempo pour frapper le tempo. Lorsque vous utilisez un footswitch Tap, la position du sélecteur Rate/Ratio n'importe pas. Voir **5** sur la page suivante pour la description de ce switch.



5 Sélecteur Rate/Ratio Toggle

– Ce mini-toggle switch permet de sélectionner les deux modes de fonctionnement du réglage Speed.

- Lorsqu'il est en mode "Rate", ce réglage fait varier progressivement le tempo de 0,5 pulsation par seconde jusqu'à plus de 15 pulsations par secondes. Lorsque vous tapez le tempo dans ce mode, le tempo est directement entré en temps réel.
- En mode « Ratio », tourner le réglage Speed, permet de sélectionner quatre facteurs de multiplication : 1:1, 2:1, 3:1 et 4:1. Ce mode ne doit être utilisé que lorsque vous tapez le tempo en utilisant le footswitch Tap. Il permet de multiplier la vitesse du tempo entré pour une vitesse plus rapide.

6 Canal Phase

– Permet d'ajuster progressivement la phase entre les canaux de sortie droite et gauche entre 0 et 180 degrés. Ce réglage ne fonctionne qu'en utilisant les sorties stéréo. Trois exemples de relation de phase sont décrits ci-dessous :



7 LED témoin

– Elle s'illumine lorsque ShapeShifter est active. Elle s'illumine lorsque l'appareil est enclenché. Elle est éteinte en mode bypass.

8 Footswitch True Bypass

– Retire le circuit de votre signal de guitare grâce à une connexion physique reliant le jack d'entrée à la sortie jack.

9 Footswitch Tap Tempo

– Réglage du timing du tremolo, il peut être utilisé en conjonction avec le sélecteur Rate / Ration (voir 5 ci-dessus).

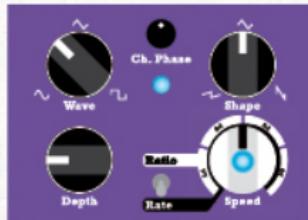
- 10** **Jacks d'entrée stéréo** – Pour brancher tout type d'instrument mono ou stéréo.
- 11** **Jacks de sortie stéréo** – Pour brancher un ou des câbles vers un ampli, une autre pédale ou un système d'enregistrement mono ou stéréo.
- 12** **Jack d'alimentation** – Vous pouvez utiliser tout adaptateur secteur stabilisé de 9 à 18 V CC (fiche à polarité négative) Pour accéder à la pile 9 V, retirez les 4 vis à l'arrière de la pédale. (Pile non incluse) Préservez la durée de vie de votre pile lorsque la pédale n'est pas utilisée en retirant le câble de votre instrument du jack d'entrée.

COMMENÇONS SANS PLUS ATTENDRE !

1. Branchez une alimentation stabilisée 9 V - 18 V équipée d'une fiche à centre négatif.
2. Utilisez des câbles de bonne qualité, blindés et non-symétriques pour relier votre guitare au jack d'entrée ou les jacks de sortie d'une autre pédale stéréo et depuis le(s) jack(s) de sortie vers l'entrée de votre ampli ou vers la prochaine pédale sur votre pedalboard ou le prochain appareil dans la chaîne de signal.
3. Positionnez les réglages Wave, Shape, Depth et Speed sur 12 h et le sélecteur Channel Phase en position intermédiaire. Réglez votre ampli comme vous le souhaitez.
4. Activez le ShapeShifter en pressant le footswitch True Bypass. La LED s'allumera en bleu quand la pédale sera active.
5. Faites-vous plaisir !

EXEMPLES DE RÉGLAGES

Le ShapeShifter Stereo Tremolo peut générer une large gamme d'effet allant d'un scintillement discret à un bataillon d'hélicoptères. Ces réglages ne sont que quelques exemples parmi les nombreuses possibilités de cet appareil. (Tous les réglages utilisent le sélecteur en mode Rate).



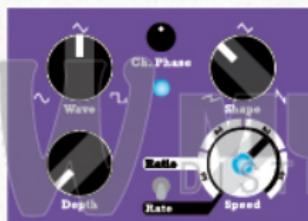
Classic American Trem

Pour obtenir le son de trémolo luxuriant et vibrant propre aux amplis américains classiques, essayez les réglages suivants :



Classic British Trem

Les amplis à lampes anglais produisent un type de trémolo différent que l'on peut entendre sur de nombreux tubes. Voici comment vous pouvez accéder à la magie britannique.



Fluttering Shimmer

Ce réglage conférera à vos notes simples le feeling cool et tourbillonnant des anciens orgues et vibraphones.



Helicopter Chop

Il s'agit d'un effet de tremolo plus radical qui produit des interruptions de son pour créer un effet dément.

CARACTÉRISTIQUES

Type de circuit : Chemin de signal entièrement analogique, entrée/sortie stéréo, timing de trémolo numérique

Impédance d'entrée : 1 MΩ

Impédance de sortie : 1,2 kΩ

Gain : 2,0 dB maximum

Tremolo Depth Max. : 30 dB

Niveau de sortie maximum avant saturation : 2.5 V RMS

Bruit : < 97 dBV

Réponse en fréquences : Large bande; de -3 dB à 3 Hz et 50 kHz

THD : < 0,3 % @ 1 kHz, 1 VRMS

FONCTIONNALITÉS DES RÉGLAGES :

Depth : Réglage progressif de 0 à 30 dB.

Rate : Réglage progressif de 0,5 à 15 battements par seconde.

Sélecteur Rate/Ratio : Fonctionne en combinaison avec le footswitch Tap Tempo et le réglage Rate. Permet de définir le tempo en tapant directement ou d'appliquer un facteur de multiplication pour des tempos plus rapides.

Shape (Duty Cycle) : Réglage progressif de 10 % à 90 %.

Wave : Réglage progressif permettant de passer d'une onde sinusoïdale à une onde triangulaire à une onde carrée.

Réglage Phase : Réglage permettant d'ajuster progressivement la phase entre les canaux de sortie droite et gauche de 0 degrés à 180 degrés.

Alimentation : Pile 9 V ou adaptateur 9 V ou 18 V CC, fiche à centre négatif.

Consommation électrique : 13mA en fonctionnement, 12mA en bypass

Bypass : Bypass physique véritable.

Dimensions : 8,9 x 12 x 4 cm

Poids : 0,9 livres

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION

GARANTIE LIMITÉE

Seymour Duncan offre à l'acheteur original une garantie limitée d'un an sur les pièces et la main d'œuvre à compter de la date d'achat du produit. Pendant cette période, le produit sera remplacé ou réparé à notre discréction pour tout défaut matériel ou de fabrication. Les produits défectueux peuvent être retournés auprès de votre revendeur aux États-Unis, de votre distributeur international ou envoyés directement à nos ateliers en envoi postal prépayé avec preuve de la date d'achat (ex : reçu d'origine du magasin) et numéro de retour. Appelez directement nos ateliers ou envoyez un e-mail pour obtenir un numéro de retour **qui doit être indiqué à l'extérieur du colis**. Nous nous réservons le droit de refuser les colis sans numéro de retour indiqués. Très légitimement, cette garantie ne s'applique pas lorsque vous avez effectué des modifications sur l'appareil ou que vous ne l'avez pas traité correctement. Nous ne pouvons être tenus responsables d'aucun dommage indirect ou important qui résulterait de l'utilisation du produit. Toutes les garanties implicites, en fait ou en droit, sont limitées à la durée de cette garantie expresse limitée.

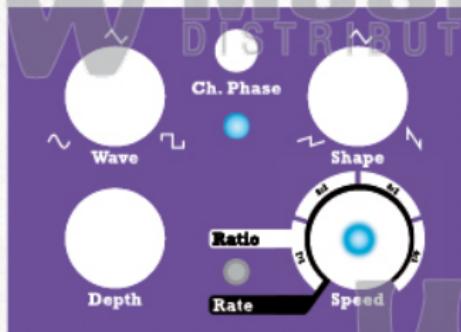
ÉLIMINATION DU PRODUIT

Dans le cas, peu probable, où vous auriez besoin de vous débarrasser de ce produit, il convient de l'éliminer proprement en l'apportant dans un point de collecte pour le recyclage des équipements électroniques. Veuillez contacter votre déchetterie locale ou le revendeur de ce produit afin qu'il vous indique les lieux adaptés. Merci de nous aider à préserver les ressources naturelles et de leur assurer un recyclage respectueux de la santé humaine et de l'environnement.

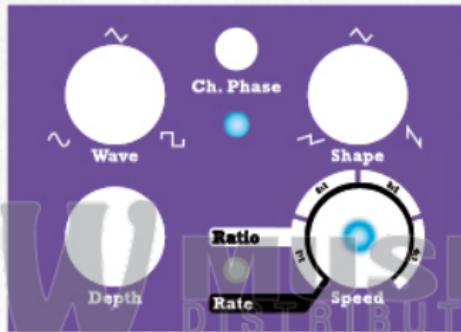
CONFORMITÉ FCC

Cet appareil est conforme à la Partie 15 de la Réglementation de la FCC. Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) Ce dispositif ne peut pas provoquer d'interférences nuisibles, et (2) ce dispositif doit accepter toute interférence reçue, y compris celles qui pourraient provoquer un fonctionnement indésirable.

RÉGLAGES PERSONNELS



NOTES DE L'UTILISATEUR



NOTES DE L'UTILISATEUR

WHAT WE STAND FOR

We stand for great tone:

It's the heart.

The soul. The essence.

The core of the sound.

We stand for musicians.

Because soul matters.

Spirit matters.

Music matters.

We stand for quality.

We're an American original.

An industry leader.

And we're always innovating.

We stand by our work.

Our passion. Our history.

It's in everything we build.

In everything we touch.

We stand for great tone.

Music. Power. Heart. Soul. Tone.

It's who we are. It's what we do.

We are Seymour Duncan.

Seymour Duncan *REAL SOUL.
GREAT TONE.*



5427 Hollister Ave
Santa Barbara, CA 93111
(805) 964-9610



© 2015 Seymour Duncan. All Rights Reserved.

03.08.2016 • Property by W-Distribution • 08258 Markneukirchen / Germany