



## Wstęp

Dziękujemy za zakup efektu gitarowego Gemini Chorus. Ten potężny, pedałowaty efekt stereo, oferuje szereg dokładnie dobranych efektów chorus. Dzięki niemu uzyskasz efekty w zakresie od klasycznego dwugłosu, do bogatego współbrzmienia nawet 4 głosów, imitującego cały zespół. Efekt Gemini oferuje prosty panel kontrolny, pozwalającym wprowadzać szeroki zakres ustawień dźwiękowych.

Oferuje także potężny interface MIDI oraz sterowanie Neuro, które umożliwiają wprowadzenie

W MUSIC DISTRIBUTION W MUSIC DISTRIBUTION

szerokiego zakresu zmian w ustawieniach tonalnych. Efekt Gemini jest schowany w mocnej osłonie z lekkiego aluminium, skrywającej zasilacz i wygodny, kompaktowy i łatwy w użyciu pedał aktywujący efekt. Porty USB oraz Neuro zmieniają efekt Gemini z prostego efektu pedałowego w potężny efekt oferujący wiele możliwości. Można go używać z darmową aplikacją Neuro App (iOS), która oferuje szeroki zakres kontroli parametrów i dodatkowe rodzaje efektów (phaser, flanger, rezonator).

Gemini można używać wraz z Neuro Hub - Gemini oferuje wtedy w pełni konfigurowalne efekty MIDI i 128 wielopedałowych presetów. Dzięki temu, można zachować także sceny i następnie błyskawicznie odtworzyć je na scenie lub w studio. Gemini może łączyć się z pasywnymi pedałami głośności oraz efektami Hot Hand, oferując kontrolę nad wszystkimi parametrami dźwięku. Instrukcja Szybki Start, pomoże Ci zapoznać się z najważniejszymi informacjami na temat efektu. Jeśli chcesz poznać więcej informacji na temat efektu gitarowego Gemini Chorus, przejdź do następných sekcji, zaczynając od sekcji "Podłączenie".

Zapraszamy

Zespół Source Audio

## Najważniejsze informacje

**Szeroki zakres efektów Chorus** - wybierz spośród tradycyjnych efektów, takich, jak Dual, Classic i Quad, oraz poznaj unikalne dźwięki, przygotowane przez zespół Source Audio.

**Elastyczne możliwości stereo** - efekt Gemini, sprawdza się zarówno przy podłączeniu mono jak i stereo. Efekt oferuje wiele możliwości podłączenia, takich, jak True Stereo, Mono, Mono-to-Stereo, Sum-to-Mono oraz External Loop. Dzięki temu można wykorzystać go, jako prawdziwe źródło sygnału stereo.

**Kompaktowy design** - obudowa efektu została wykonana z wytrzymałego, anodyzowanego aluminium. Jest niska i zajmuje mało miejsca. Mimo to, efekt nie boi się trudnych warunków pracy.

**Uniwersalny Bypass** - zależy Ci na technologii True bypass, czy wybierasz buforowany bypass? Wybór należy do Ciebie. Gemini oferuje przełącznik sygnału wysokiej jakości, który zapewnia true bypass i niezauważalne buforowanie opcji bypass w formie analogowej.

**Zapamiętywanie presetów** - zapisz swoje ulubione dźwięki, przyciskając i przytrzymując przełącznik nożny. Nie musisz przypominać sobie w połowie występu, w jakiej pozycji ma znajdować się przełącznik.

**Neuro Technology** - Neuro App otwiera zupełnie nowe możliwości przed użytkownikami Gemini. Oferuje nowe typy efektów, dodatkowe opcje kontroli parametrów i dostęp do społeczności Neuro. Dzięki temu, możesz między innymi pobrać darmowe presety od innych artystów i użytkowników. Neuro Hub pozwala na zachowanie do 128 presetów, które można następnie łatwo włączyć, używając kontrolera MIDI. Możesz pobrać także każdy efekt przeznaczony na Lunar Phaser oraz Mercury Flanger i używać ich na Gemini Chorus.

**Możliwość wprowadzania zaawansowanych ustawień** - oprócz czterech gałek, znajdujących się na przodzie efektu, Gemini oferuje ustawienie wielu dodatkowych parametrów. Neuro App umożliwia zaawansowanym użytkownikom dostęp do wewnętrznych efektów, co pozwala na uzyskanie unikalnych efektów dźwiękowych.

**Korektor parametryczny oraz Low Cut** - efekt oferuje 4-pasmowy, parametryczny equalizer, pozwalający na dokładną korekcję tonalną, oraz filtr górnoprzepustowy.

**Kontrola MIDI** - użytkownik ma dostęp do wszystkich parametrów efektu - używając MIDI przez Neuro Hub lub USB, można je także modyfikować. Efekt posiada złącze USB-MIDI, które umożliwia jego podłączenie plug-and-play do komputerów z systemem operacyjnym Mac oraz Windows. Oferuje także opcję MIDI Learn, pozwalającą na proste wprowadzanie zmian. Gemini oferuje także podłączenie kontrolerów DAW i innych urządzeń MIDI, za pomocą zegara MIDI.

## Szybki start

**Zasilanie** - aby podłączyć urządzenie, podłącz zasilacz 9V DC do odpowiedniego złącza na tylnym panelu.

**Uwaga** - użycie nieautoryzowanego zasilacza, szczególnie o nieprawidłowych parametrach, może doprowadzić do zniszczenia urządzenia. Bądź bardzo ostrożny, podczas używania zasilaczy oferowanych przez innych dostawców.

**Podłączenie gitary/ urządzeń audio.** Podłącz gitarę, bas lub inne instrumenty do złącza wejście 1, używając standardowego, pojedynczego kabla 1/4 cala. Następnie podłącz wzmacniacz lub następne urządzenie audio, do złącza OUTPUT 1. Gdy podłączysz zasilanie i urządzenia audio, Gemini będzie gotowy do działania.



**Krótkie opisanie przełączników, przełączników nożnych i przycisków.**

**Przełącznik Depth (głębia)** - pozwala kontrolować głębię w generatorze wolnych przebiegów (LFO), która decyduje o mocy i znaczeniu efektu chorus.

**Przełącznik Speed (prędkość):** kontroluje częstotliwość w generatorze wolnych przebiegów, zmieniając częstość pojawiania się efektu chorus.

**Przełącznik Mix:** umożliwienie odpowiedniej ilości efektu chorus, ponieważ dzięki niemu, można ustawić stosunek ilości sygnału do sygnału wzbogaconego efektem.

**Przełącznik Tone:** Kontroluje balans tonalny wyjścia, dzięki czemu można ustalić balans między tonami średnimi i niskimi.

**Przełącznik efektów** - pozwala na przełączenie się między 3 podstawowymi typami efektów - Dual, Classic i Quad.

**Przełącznik nożny** - włącza lub wyłącza efekt chorus. Gdy efekt chorus jest włączony, jest to sygnalizowane za pomocą dużej, zielonej diody LED.

## Spis treści

Wstęp.....	1
Najważniejsze informacje.....	2
Szybki start.....	4
Złącza urządzenia.....	5
Podstawowe czynności.....	10
Typy efektów.....	13
Przełączniki.....	14
Zapamiętywanie i przywoływanie efektów.....	16
Uniwersalny Bypass TM.....	17
Rozdzielanie sygnału stereo.....	18
Parametryczny equalizer.....	18
Kontrola urządzeń zewnętrznych.....	20
Neuro App.....	24
Specyfikacja.....	38
Rozwiązywanie problemów.....	39
Dodatkowa guma.....	43
Zarządzanie odpadami.....	43
Gwarancja.....	43

## Złącza urządzenia

Strona wejść

**Input 1** - główne wejście dla gitary, basu i innych urządzeń. Można do niego urządzenia oferujące wyjście w postaci sygnału liniowego. Podłącz do niego urządzenia lub inne źródła sygnału audio, używając pojedynczego kabla 1/4 cala.

**Input 2** - wejście 2 działa zarówno jako wejście audio, jak i umożliwia wymianę danych z Neuro App, oraz te dwie czynności jednocześnie.

**Wejście 2 jako złącze audio** - działa jako drugie wejście dla gitary, basu i innych instrumentów. Złącze jest aktywne jedynie, gdy Gemini jest skonfigurowany tak, by wykorzystywać sygnał stereo.

Podłącz do niego urządzenia lub poprzedzający efekt w łańcuchu, używając pojedynczego kabla 1/4 cala. Domyślnie Gemini jest skonfigurowane, jako efekt stereo. Dzięki aplikacji Neuro App, możesz zmienić to ustawienie. Aby zapoznać się z informacjami na temat zmian ustawień sygnału stereo, przejdź do sekcji dotyczącej ustawień stereo.

### **Wejście Input 2 jako wejście Neuro App**

Pierścień tego wejścia pozwala wymieniać dane z Neuro app. Podłącz do niego urządzenie bezprzewodowe, używając kabla stereo 1/4 cala (TRS). Akceptuje także dane Neuro z następnego urządzenia obsługującego Neuro, które jest podłączone do niego kablem TRS. Sygnał audio może być przekazany przez urządzenie podłączone do złącza, natomiast dane z aplikacji Neuro App, będą przekazywane przez pierścień kontaktowy.





### Strona wyjść w urządzeniu

**Wyjście 1-** To najczęściej stosowane wyjście. Dzięki niemu można podłączyć wzmacniacz, urządzenie do nagrywania lub następne urządzenie w łańcuchu sygnału, z użyciem kabla mono TS 1/4 cala.

**Wyjście 2** - Wyjście 2 działa zarówno jako wyjście audio, jak i jako złącze do wysyłania danych do Neuro App, lub może pełnić te dwie role jednocześnie.

**Wyjście 2 jako wyjście audio** Wyjście 2 działa jako drugie wyjście audio. Pozwala na przekazywanie sygnału, gdy Gemini jest skonfigurowane tak, by oferowało wyjście stereo. Dzięki niemu można podłączyć wzmacniacz, urządzenie do nagrywania lub następne urządzenie w łańcuchu sygnału, z użyciem kabla mono TS 1/4 cala.

**Wyjście 2 jako wyjście do aplikacji Neuro App.** Pierścień kontaktowy na wyjściu 2 umożliwia wymianę danych z Neuro App oraz przekazywanie danych do następnych urządzeń Source Audio, podłączonych do Gemini. Możesz odbierać dane z Neuro App niezależnie od tego, czy wyjście Output2 jest skonfigurowane jako wyjście dźwięku czy też nie. Do złącza podłącz następne urządzenie, które obsłuży dane z Neuro App, używając kabla stereo 1/4 cala. Sygnał audio może być przekazany przez urządzenie podłączone do złącza, natomiast dane z aplikacji Neuro App, będą przekazywane przez pierścień kontaktowy.

**Przykładowe podłączenie z użyciem kabla**

**Monofoniczna ścieżka audio z wymianą danych audio, z użyciem kabla**



W przypadku typowo monofonicznej ścieżki audio, dane Neuro mogą być odbierane przez pierwszy efekt bezpośrednio z urządzenia mobilnego, a następnie przekazane do drugiego efektu, z użyciem kabla TRS.

**Zamiana ścieżki monofonicznej na stereofoniczną, z użyciem kabla Neuro**

W przypadku, gdy ścieżka początkowo jest monofoniczna, a następnie jest rozdzielana na wyjściu stereo, Neuro Data może być wykorzystane jako pierwszy efekt, odbierający dane z urządzenia mobilnego. Następnie można przekazać dane przez kabel TRS. Sygnał audio może być przekazywany przez ten sam kabel.







### Zasilacz 9V

Podłącz zasilacz 9V. Zasilacz musi mieć 9 Volt i przynajmniej 180 mA. Nasadka wtyczki powinna mieć ładunek ujemny, natomiast tuleja - dodatni. Środek wtyczki to uziemienie, natomiast tuleja zapewnia zasilanie.

### USB.

Podłącz komputer (Mac lub Windows) do portu USB Gemini, używając standardowego kabla mini USB. Gemini to urządzenie plug and play, które powinno być automatycznie rozpoznane przez komputer z systemem Mac lub Windows. Aby poznać więcej informacji na temat możliwości Gemini pod względem podłączenia urządzeń do gniazda USB, zapraszamy do sekcji USB w instrukcji obsługi.

### Wejście sterujące.

3.5 calowe wejście sterujące, pozwala na podłączenie zewnętrznych akcesoriów, takich, jak podwójny pedał głośności, uniwersalny pedał kontroli ekspresji, Neuro Hub oraz bezprzewodowych kontrolerów typu Hot Hand. Po więcej informacji, zapraszamy do sekcji "Wejście pedału ekspresji",

"wejście typu Hot Hand" oraz "Neuro Hub", w instrukcji obsługi.

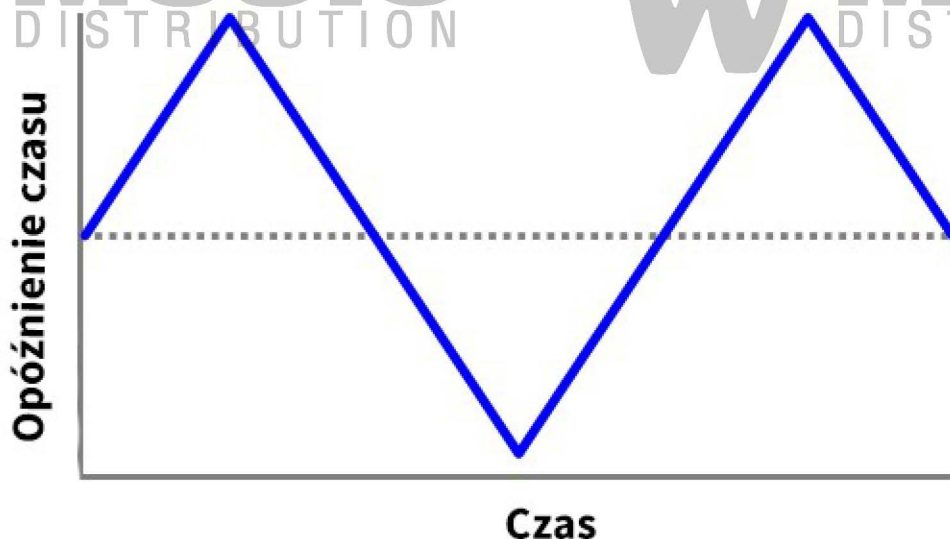
## Podstawowe czynności

Gdy muzycy wykonują tę samą muzykę unisono, wydajność zawsze różni się w jakimś niewielkim stopniu. Każdy z muzyków gra w nieco innym tempie, używa innej wysokości dźwięku i gra z różną intensywnością, przez dźwięk jego instrumentu jest nieco inny, niż pozostałych osób. Dzięki temu, ogólny dźwięk jest ogólnie pełniejszy i głębszy niż ten, odgrywany przez jedną osobę. W efekcie powstaje efekt chorus.

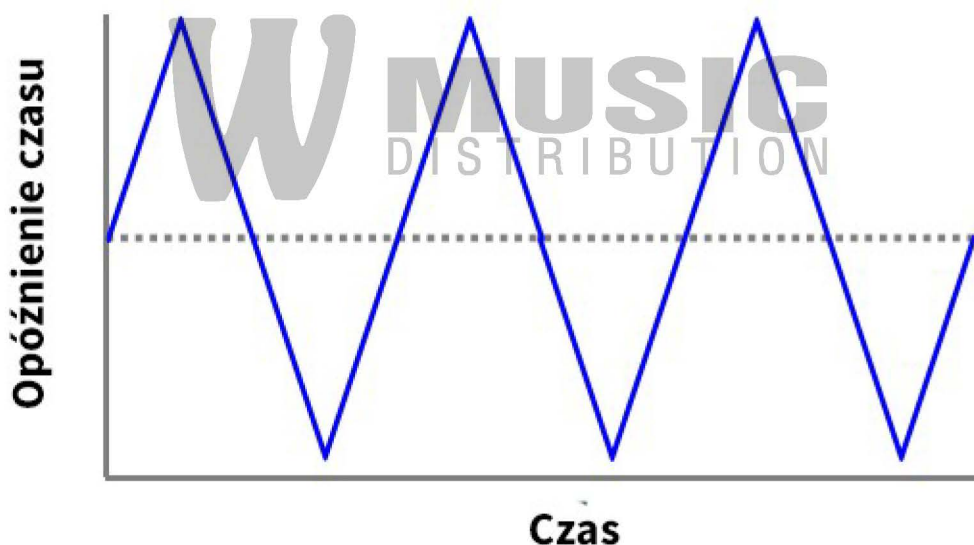
Efekt chorus powstał po to, by odtworzyć dźwięk dźwięku odgrywanego unisono przez kilku muzyków, przy użyciu jednego instrumentu. Na przykład, gitara używająca efektu chorus, w idealnych warunkach brzmi, jakby ten sam dźwięk, wygrywało kilka gitar. Ten efekt uzyskuje się, dzięki kopiowaniu sygnału dźwiękowego i wprowadzaniu do niego niewielkich zmian w czasie odtworzenia, wysokości, amplitudzie oraz (w przypadku sprzętu stereo), w położeniu w przestrzeni. Efekt chorus powstał wraz z pierwszymi efektami audio.

We wczesnych latach 40 XX wieku, w organach Hammonda użyto analogowych układów opóźniających z bardzo krótkimi czasami opóźnień, by stworzyć prymitywny efekt chorus. Efekt Gemini używa wielofunkcyjnych linii opóźniających, które pozwalają na modulowanie opóźnienia efektu, zmianę amplitudy, modulację dźwięku, panoramowania oraz innych sztuczek i technik, umożliwiających stworzenie szerokiego zakresu efektów chorus.

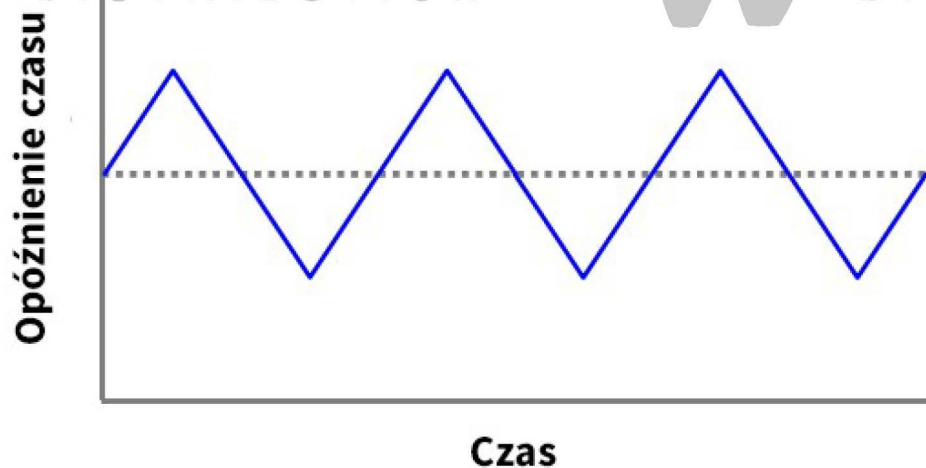
Opóźnienie w efekcie można zmieniać wraz z czasem, by stworzyć przekonujące odwzorowanie gry na kilku instrumentach. Odpowiada za to generator wolnych przebiegów(LFO), który pozwala kontrolować opóźnienie dźwięku w czasie oraz szereg innych parametrów. Można to obejrzeć na poniższym wykresie: Niebieska linia na wykresie pokazuje działanie generatora wolnych przebiegów.



Pozwala on zmienić opóźnienie w czasie. Ta częstotliwość, zwana także "ilością" lub "szybkością", wynikająca z działania generatora wolnych przebiegów, może być zwiększana w czasie, by zapewnić szybszą zmianę opóźnienia w czasie. ten parametr jest opisany na wykresie, jako Delay Time (opóźnienie).

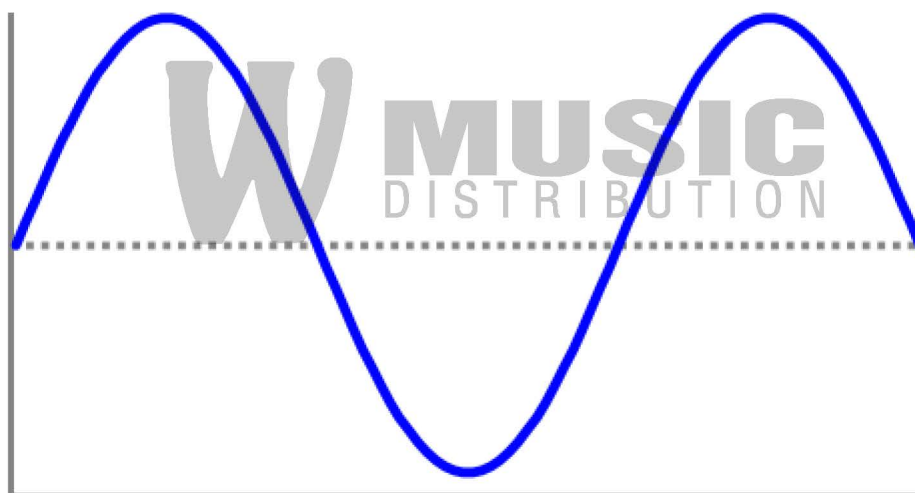


Siła działania generatora wolnych przebiegów może być zmieniana, by uzyskać mocniejszy lub słabszy efekt chorus, jak pokazano na wykresie.

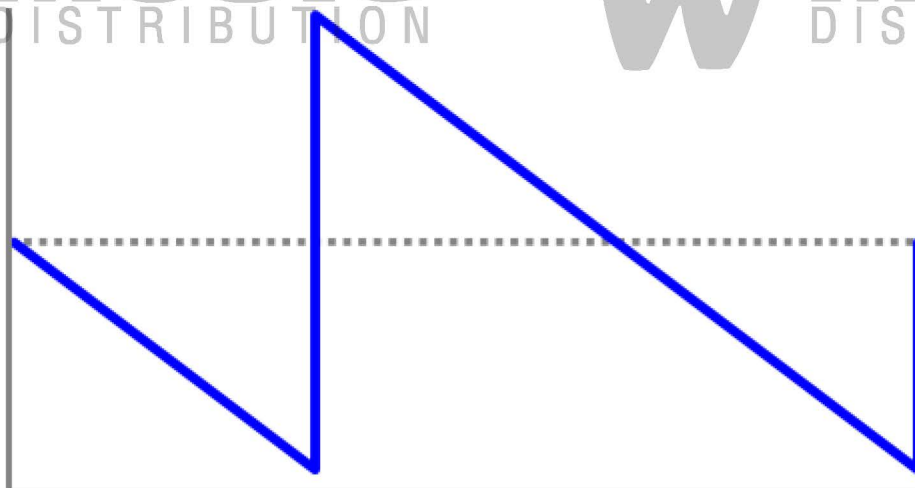


Można także zmieniać kształt fali uzyskiwanej dzięki generatorowi wolnych przebiegów, co pozwoli uzyskać efekty różniące się charakterem.

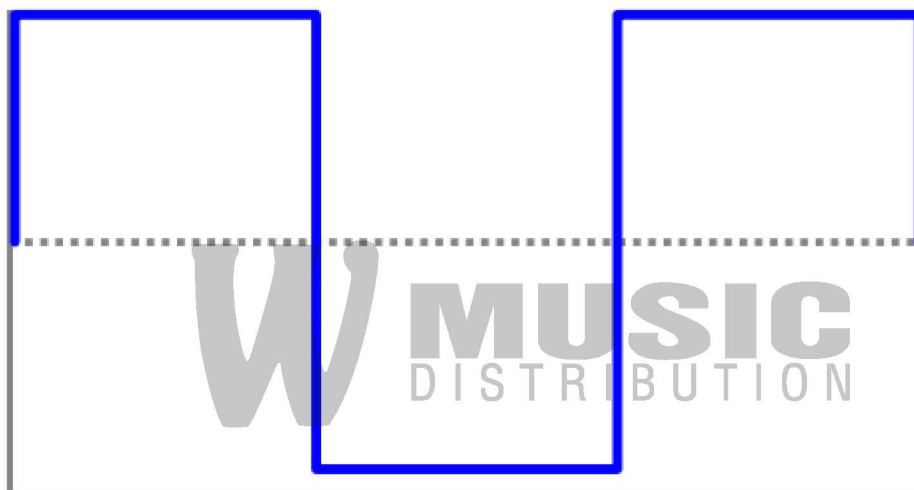
**Fala sinusoidalna**



**Fala piłokształtna**



Fala kwadratowa



Domyślnie efekt Gemini używa fali sinusoidalnej uzyskiwanej za pomocą generatora wolnych przebiegów, jednak inne kształty fali, mogą być uzyskane dzięki Neuro App.

## Typy efektów

Gemini oferuje trzy podstawowe rodzaje efektów, natomiast więcej można uzyskać dzięki aplikacji mobilnej Neuro App.

### Classic

Klasyczny efekt łączy oryginalny, czysty sygnał, z pojedynczym, modulowanym, sklonowanym sygnałem, tworząc prosty dźwięk dwóch głosów grających unisono. Jest bardzo podobny do klasycznego efektu flanger, oprócz stosunkowo dużego opóźnienia w efekcie chorus i krótkiego wybrzmiewania efektu.

Dual

Dual daje dwugłosowy efekt chorus, dający bogatsze efekty, niż pojedynczy, klasyczny efekt chorus.

### Quad

Efekt pozwala połączyć dźwięk z czystego wyjścia sygnałowego, z czterema dodatkowymi głosami, modulującymi dźwięk na różne sposoby. Dzięki temu, można uzyskać głęboki, obfity efekt, często wykorzystywany w muzyce lat 80.

### Dodatkowe typy efektów

Dzięki aplikacji Neuro App (iOS), możesz dodać do urządzenia Gemini dodatkowe typy efektów.

Chorus Gemini jest kompatybilny z efektami Source Audio's Phaser i Flanger. Dzięki temu, możesz użyć efektu Gemini z użyciem chorusa, phasera i efektu flanger w tym samym czasie.

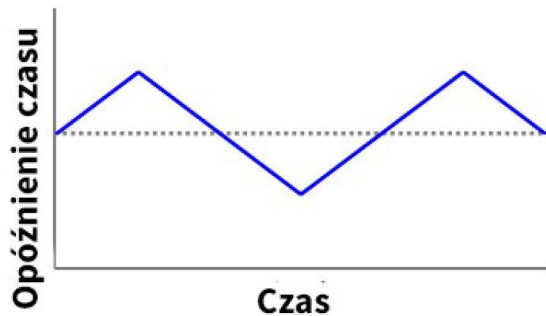


### Przełączniki

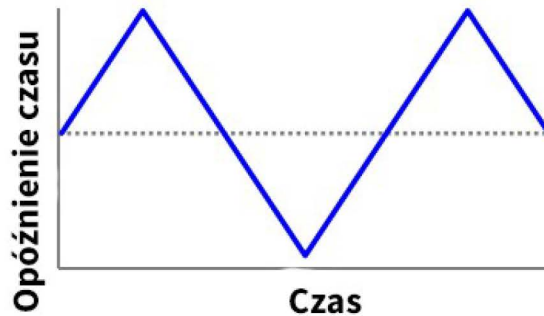
#### Przełącznik Depth (głębia)

Kontroluje siłę działania generatora wolnych przebiegów, co przekłada się na to, jak bardzo nasilony jest efekt. Gdy przełącznik jest przestawiony maksymalnie w kierunku przeciwnym do wskazówek

zegara, nasilenie efektu jest znacznie bardziej subtelne. Gdy przełącznik jest ustawiony maksymalnie w kierunku ruchu wskazówek zegara, efekt jest najbardziej dominujący



**Niska głębia**

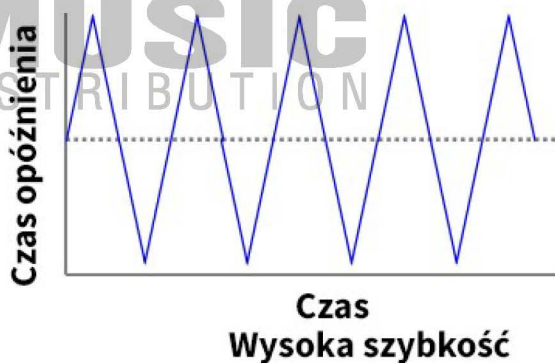


**Głęboka głębia**

Przełącznik Speed(prędkość): kontroluje częstotliwość w generatorze wolnych przebiegów, zmieniając szybkość pojawiania się efektu chorus. Minimalne ustawienie to 1 Hz (jedno przejście przez generator wolnych przebiegów), natomiast maksymalne, to 10 Hz (dziesięć przejść na sekundę).



**Niska szybkość**



**Wysoka szybkość**

**Przełącznik Mix:** dzięki niemu, można ustawić zależną ilość sygnału do sygnału wzbogaconego efektem. Gdy przełącznik jest przestawiony maksymalnie w kierunku przeciwnym do wskazówek zegara, sygnał wyjściowy jest pozbawiony efektu. W pozycji centralnej, sygnał po modulacji i przed nią, są miksowane po równo. Po przestawieniu go maksymalnie w kierunku ruchu wskazówek zegara, sygnał jest całkowicie modulowany, bez dodatku czystego sygnału.

**Przełącznik Tone** - ustawia balans tonalny sygnału wyjściowego. Przełączenie go w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, zwiększa nasilenie niskich częstotliwości i obniża nasilenie wysokich częstotliwości, dając łagodniejsze brzmienie. Przełączenie go w kierunku

W MUSIC DISTRIBUTION W MUSIC DISTRIBUTION

zgodnym do ruchu wskazówek zegara, zwiększa nasilenie wysokich częstotliwości i obniża nasilenie niskich częstotliwości, dając jaśniejszy dźwięk.

**Przełącznik efektów** - pozwala na przełączenie się między 3 podstawowymi typami efektów - Dual, Classic i Quad. Te efekty są opisane dokładnie w sekcji rodzaje efektów.

### **Diody LED**

**Dioda Działanie / Bypass** - Dioda znajdująca się w górnej części urządzenia, wskazuje, czy efekt chorus jest aktywny (świeci na zielono), lub czy jest pomijany (nie świeci). Gdy użytkownik włączy tryb presetów, dioda świeci na czerwono. Aby dowiedzieć się więcej na temat zapamiętywania i przywoływania presetów, zajrzyj do odpowiedniej sekcji w instrukcji.

**Dioda kontroli urządzeń zewnętrznych** - Niewielka dioda LED znajdująca się między przełącznikami Depth i Speed, to dioda kontroli zewnętrznej. Gdy świeci, wskazuje to na to, że urządzenie kontroluje urządzenia wyjściowe (efekty hot hand, MIDI lub modulatory). Aby poznać więcej informacji na ten temat, zapoznaj się z sekcją "kontrola przez urządzenia zewnętrzne".

**Przełącznik nożny** : Włącza efekt, lub go obejście (bypass)

**Przycisk kontroli urządzeń wejściowych** Niewielki guzik służy do kontroli zewnętrznej. Więcej informacji na ten temat, znajdziesz w sekcji kontrola urządzeń zewnętrznych.

## **Zapamiętywanie i przywoływanie efektów**

Gemini umożliwia proste zapisywanie i przywoływanie efektów, za pomocą przełącznika nożnego. Gdy przywołamy preset, wszystkie parametry ustawiane są zgodnie ze wcześniej zachowanymi ustawieniami, niezależnie od pozycji przełączników. Pozwala to na zapisywanie ulubionych efektów, bez obawy o to, jaka jest pozycja gałek.

### **Zapisywanie pierwszych presetów**

- Włącz bypass za pomocą przełącznika nożnego. Dioda działanie/bypass w tym czasie nie powinna świecić.
- Naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny przez 5 sekund i zaczekaj, aż dioda będzie świecić na czerwono. Jesteś teraz w trybie ustawiania presetów.
- Ustaw efekt, jaki Cię interesuje, używając przełączników efektów, depth, speed, mix i tone.

Gdy dokonasz zmian, dioda zacznie migać.

- Aby zachować swój preset, przytrzymać przełącznik nożny, aż dioda zamruga szybko 3 razy.



- Następnie możesz wyjść z trybu bypass, używając włącznika nożnego. Za każdym razem, gdy włączysz efekt, Twój zachowany preset zostanie przywrócony.

### Edytowanie profilu

- Najpierw aktywuj swój profil (dioda działania/bypass powinna świecić na czerwono).
- Zmień parametry, które Cię interesują (używają przełączników depth, speed, shape i level). Gdy dokonasz zmian, dioda zacznie migać.
- Gdy jesteś gotowy zapisać preset, wciśnij i przytrzymaj przełącznik przez kilka sekund. Gdy LED mrugnie 3 razy, oznacza to, że preset został zachowany.

### Wyjście z trybu ustawiania presetów.

- Gdy aktywny jest tryb ustawiania presetów, wyłącz efekty, używając przełącznika działanie/bypass. Dioda działanie/bypass w tym czasie nie powinna świecić.
- Naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny przez 5 sekund i zaczekaj, aż dioda się wyłączy. Wyszedłeś dzięki temu z trybu ustawiania presetów.

### Uniwersalny Bypass TM

Większość efektów pedałowych oferuje albo prawdziwy, albo buforowany bypass. Gemini posiada dwa osobne obwody dla efektów bypass, pozwalający Ci wybrać odpowiednią metodę. Prawdziwy ByPass używa elektromechanicznych przełączników sygnału. Zapewnia ultra niskorezystancyjną ścieżkę dla wejścia i wyjścia jack, które są tak samo wydajne, jak zwykły kabel.

Buforowana ścieżka bypass zapewnia bardzo niski poziom szumów, używając wyjścia o niskiej impedancji. To bardzo efektywne rozwiązanie, gdy używamy długich kabli lub gdy Gemini jest jednym z elementów długiego łańcucha urządzeń. Gemini po zakupie, działa w trybie prawdziwego bypass.

Aby przełączyć je do trybu buforowanego bypass, należy edytować globalne ustawienia Gemini z użyciem aplikacji Neuro App. Polecamy wybranie między aktywnym obejściem analogowym (buforowanym bypass), oraz prawdziwym obejściem opartym na przekaźnikach, dopasowanym do sygnału. Najlepiej, jeśli pierwsze urządzenie w łańcuchu sygnału to buforowane wejście, po którym znajduje się prawdziwy bypass, zapewniający dźwięk dla pozostałych urządzeń w łańcuchu. Jedną i drugą metodą obejścia urządzenia, ma swoje plusy i minusy.

Buforowany bypass wpływa na stałą impedancję, dlatego, jeśli źródło dźwięku jest wrażliwe, na

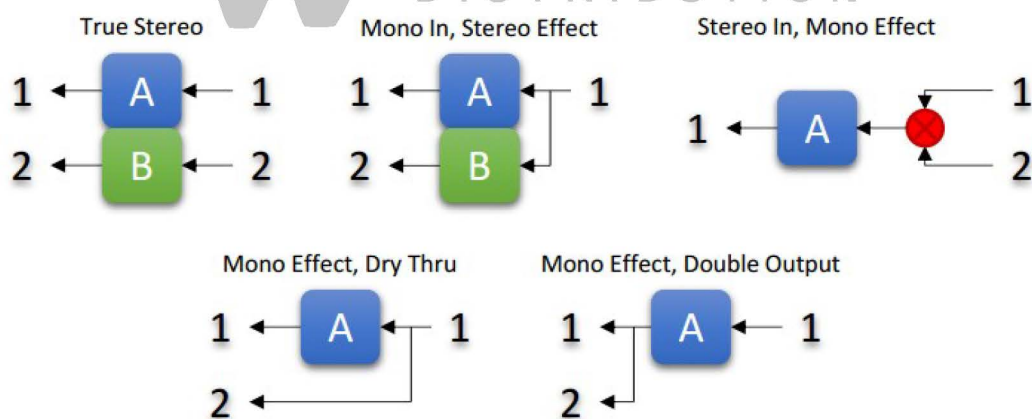
zmiany impedancji urządzenia wejściowego (podobnie, jak przełącznik gitarowy), nie będzie prowadziło do zauważalnych zmian w tonie dźwięku. Prawdziwy bypass zapewnia dedykowaną, przewodową, ścieżkę sygnału.

Gemini posiada przełączniki niewielkich sygnałów dla uzyskania prawdziwego efektu bypass. Pozwalają one zredukować nieprzyjemne dźwięki, pojawiające się wtedy, gdy używamy przełączników mechanicznych.

## Rozdzielanie sygnału stereo

Gemini działa doskonale jako monofoniczny efekt chorus. Dzięki wyjściom i wejściom stereo, można go stosować także jako prawdziwy efekt stereo, z elastycznymi opcjami rozdzielania sygnału. Może działać jako urządzenie dzielące lub łączące dźwięk stereo, a także, jako prawdziwy efekt stereo. Można go używać także w jednym z wielu unikalnych trybów rozdzielania sygnału. Domyślnie Gemini działa w trybie prawdziwego stereo - wejście 1 przekazuje sygnał do wyjścia 1, a wejście 2 do wyjścia 2. Aby zmienić ustawienia stereo, użyj Neuro App. Kilka innych opcji rozdzielania sygnału, zostało opisanych poniżej.

Prawa strona wykresu pokazuje wyjście 1 i 2, natomiast lewa, wejścia 1 i 2. Efekty chorus A i B, znajdują się na środku.



Dostępne jest jeszcze więcej opcji ustawienia sygnału. Aby dowiedzieć się więcej, przejdź do sekcji "Neuro App".

## Parametryczny equalizer

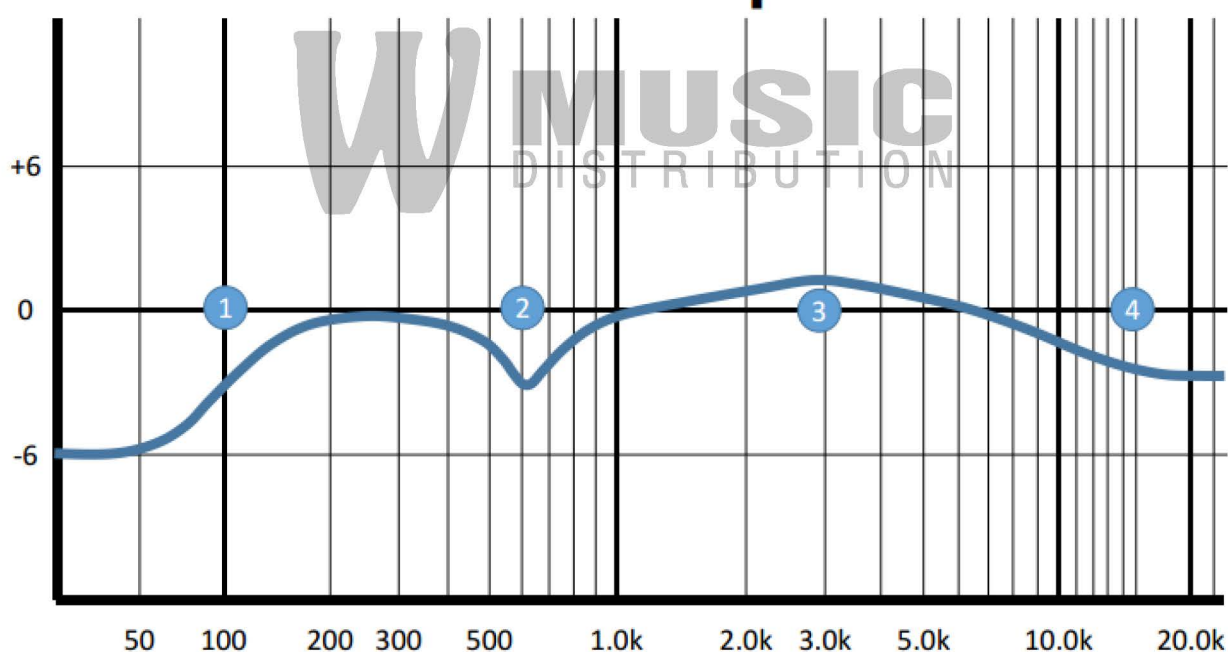
Gemini oferuje 4 kanałowy, parametryczny equalizer, który można skonfigurować, dzięki aplikacji Neuro App. Można zachować różne ustawienia equalizera, dla każdego z trzech typów efektów.

Można także przypisać je do profili użytkownika.

Equalizer oferuje możliwość niezależnego skonfigurowania 4 różnych pasm.

- Pasma 1: Tony niskie
- Pasma 2: Filtr szczytowy
- Pasma 3: filtr szczytowy
- Pasma 4: tony wysokie.

W każdym z pasm, można konfigurować częstotliwość, natężenie efektu i pasmo. Prosty przykład działania tych czterech pasm, pokazano na wykresie poniżej. W tym przykładzie, Pasma 1 to filtr niskotonowy o częstotliwości 100 Hz z odcięciem dźwięku na poziomie 6 dB. Pasma 2 to filtr szczytowy o częstotliwości 620 Hz z odcięciem 3 db i stosunkowo wysokim pasmem. Pasma 3 to filtr szczytowy o częstotliwości 3 kHz, ze wzmacnieniem 1.5 dB i stosunkowo wysokim pasmem. Pasma 4 to filtr wysokotonowy ustawiony na 10kHz, z odcięciem 2,5 dB.



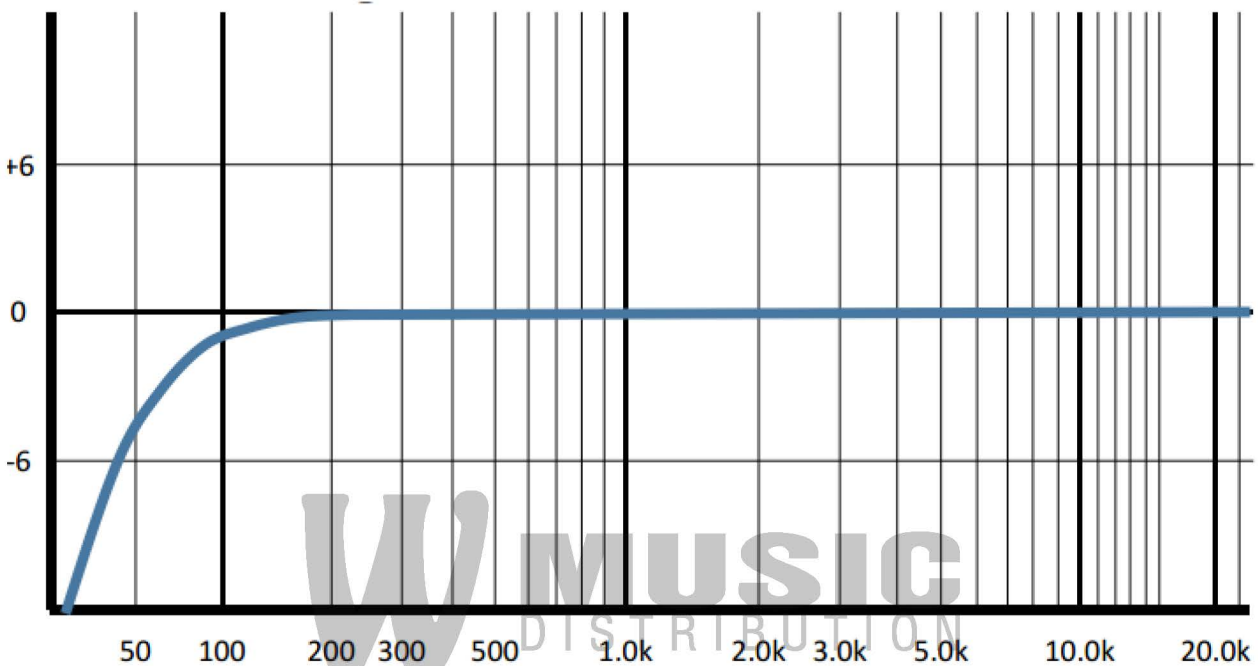
Używając Neuro App, możesz skonfigurować pasmo 1 jako filtr niskotonowy, jako filtr wysokoprzepustowy, oraz pasmo 2, jako filtr niskoprzepustowy.

### Filtr ograniczający szumy

Gemini posiada także filtr redukujący szumy (zwany także filtrem wysokoprzepustowym), umożliwiającą ustawienie częstotliwości pracy. Filtr jest bardzo przydatny po to, by ograniczyć

niskie częstotliwości dźwięku, które nie należą do dźwięku instrumentu. Pozwala także ograniczyć częstotliwości, które nie powinny być słyszane. Osoby grające na basie, używają filtra ograniczającego szumy na bardzo niskich ustawieniach (od 10 Hz do 30 Hz), by ograniczyć wychylenia membrany głośnika i poprawić klarowność dźwięku.

Gitarzyści używają filtra ograniczającego szumy na wyższych ustawieniach (około 80 Hz), by ograniczyć ilość basu w brzmieniu instrumentu. Dzięki temu, bas jest lepiej słyszalny.



Parametryczny equalizer i filtr ograniczający szum, można konfigurować, dzięki Neuro Hub. Domyślnie, equalizer jest wyłączony, natomiast filtr ograniczający szumy, jest ustawiony na 10 Hz.

### **Kontrola urządzeń zewnętrznych.**

Wyjście kontroli umożliwia podłączenie wielu urządzeń kontrolujących, umożliwiających bezpośrednią zmianę ustawień bez używania wbudowanych kontrolerów. Można go używać do kontrolowania ekspresji dźwięku, lub jako port danych dla aplikacji Neuro Hub.

### **Kontrola ekspresji dźwięku.**

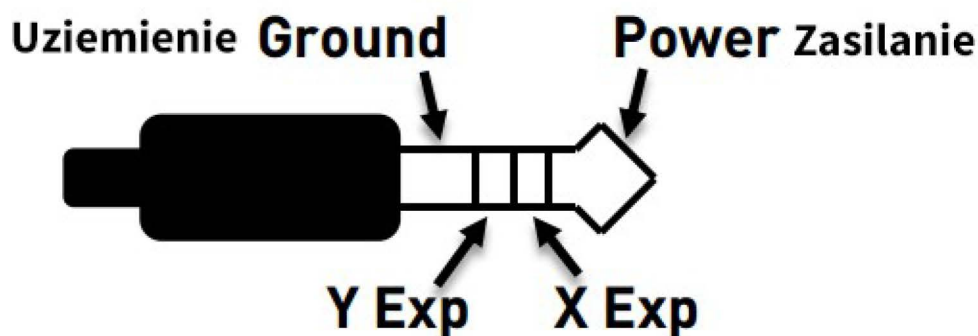
Parametry efektu Gemini, mogą być kontrolowane bezpośrednio z użyciem pedału ekspresji lub urządzeń Hot Hand, podłączonych do wyjścia Control Input.

### **Wyjście na pedał kontroli ekspresji dźwięku**

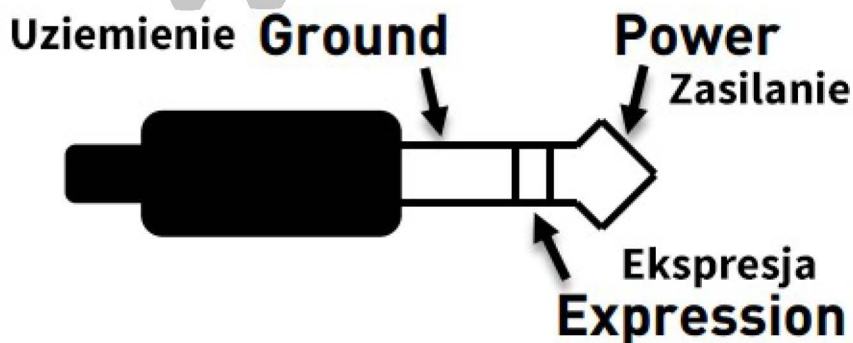
Do urządzenia możesz podłączyć takie urządzenia firmy Source Audio, jak Dual Expression Pedal lub

Reflex Universal Expression Pedal, używając do tego złącza kabla 3,5 mm TRRS.

W przypadku podłączenia pedału ekspresji za pomocą wtyczki TRRS (jak na przykład pedałów Source Audio), końcówka kabla odpowiada za zasilanie, pierwszy pierścień to przesyłanie dźwięku w osi x, natomiast drugi pierścień, odpowiada za przesyłanie danych w osi Y. Tuleja kabla odpowiada za uziemienie.



Pedały ekspresji innych firm także mogą być używane, jeśli posiadają końcówkę TRS, możliwość zasilania przez końcówkę kabla, odbieranie sygnału od potencjometra przez pierścień i uziemienie w zakrętce, tak, jak pokazujemy na poniższym diagramie.



Pedały ekspresji z końcówką TS (kabel niesymetryczny bez pierścienia) mogą nie działać prawidłowo z urządzeniem.

Rezystancja pedału ekspresji nie ma znaczenia. Gemini automatycznie dopasowuje się do zakresu rezystancji pedału ekspresji, podczas konfiguracji. Większość pedałów ekspresji wykorzystuje wtyczkę 1/4 cala, jednak wejście w Gemini, ma 3,5 mm. Aby podłączyć urządzenie, należy użyć konwertera TRS 1/4 cala do 3,5 mm. Zwróć uwagę na to, że port kontrolny wymaga zastosowania 4 częściowej wtyczki TRRS, natomiast większość pedałów ekspresji innych producentów,

wykorzystuje wtyczki TRS. Nie stanowi to problemu, ponieważ pedał można podłączyć za pomocą konwertera.

**Konfiguracja pedału ekspresji** - jest ona łatwiejsza niż kiedykolwiek, dzięki użyciu nowych metod kalibracji i mapowania. Podłącz pedał do urządzenia i następnie wykonaj kroki, które opisaliśmy poniżej, by kontrolować poszczególne parametry.

1. Naciśnij przycisk kontroli urządzeń wejściowych, by włączyć tryb kontroli. Dioda Control LED powinna świecić się na zielono

2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk kontroli urządzeń wejściowych, aż dioda kontrolna zacznie wolno (jeden raz na sekundę) migać.

3 Naciśnij pedał ekspresji w takim zakresie, jaki chcesz kontrolować za pomocą Gemini. Jeśli chcesz używać pedału ekspresji w pełnym zakresie ruchu, upewnij się, że używając pedału od minimalnej do maksymalnej pozycji. Jeśli chcesz, możesz stworzyć martwe pole działania, poruszając pedałem ekspresji jedynie w ograniczonym zakresie ruchu.

4. Po ustawieniu zakresu ruchu pedału, naciśnij raz przełącznik nożny. Kalibracja powinna się zakończyć, a dioda kontrolna LED, zacznie błyskać szybciej (mniej więcej 2 razy na sekundę). Następnie można mapować wpływ pedału ekspresji na parametry.

5. Przesuń przełącznik, którego działanie chcesz zmienić za pomocą pedału ekspresji na minimalną, wymaganą pozycję początkową, a następnie przyciśnij przełącznik nożny. Dioda kontrolna LED powinna teraz błyskać jeszcze szybciej (do 4 razy na sekundę). Zwróć uwagę, że za pomocą pedału ekspresji, możesz kontrolować od jednego przełącznika, do wszystkich czterech.

6. Przełączni przełącznik, które chcesz kontrolować przez pedał ekspresji, do maksymalnej, wymaganej pozycji, a następnie przyciśnij przełącznik nożny. Dioda Control LED powinna świecić się na zielono Zwróć uwagę, że za pomocą pedału ekspresji, możesz kontrolować od jednego przełącznika, do wszystkich czterech.

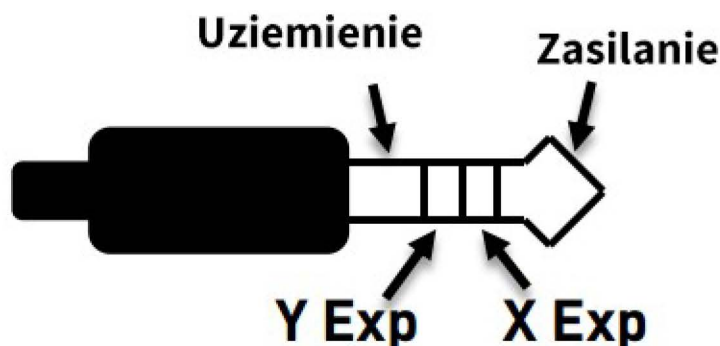
7. Po ustawieniu minimalnej i maksymalnej pozycji przełączników, ustawianie parametrów jest ukończone.

Uwaga - zakres parametrów może zostać odwrócony, przez przełączenie minimalnej i maksymalnej pozycji przełączników w czasie kalibracji.

#### **Ustawienia urządzeń hot hand**

Wejście kontrolne Gemini umożliwia bezpośrednie podłączenie urządzeń bezprzewodowych Hot

Hand 3. Dzięki nim, można kontrolować parametry działania urządzenia. Hot Hand pozwala kontrolowanie dwóch osi ekspresji - X oraz Y. Sygnał może być przenoszony przez 2 pierścienie kabla TRRS, wychodzące z odbiornika Hot Hand.



Aby skonfigurować urządzenie Hot Hand, które jest podłączone do Gemini, zastosuj się do kroków opisanych poniżej. Dzięki temu, możesz je skalibrować i kontrolować różne parametry działania.

1. Naciśnij przycisk kontroli urządzeń wejściowych, by włączyć tryb kontroli. Dioda Control LED powinna świecić się na zielono
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk kontroli urządzeń wejściowych, aż dioda kontrolna zacznie wolno (jeden raz na sekundę) migać.
3. Przesuń pierścienie urządzenia Hot Hand w zakresie, jaki chcesz kontrolować za pomocą urządzenia Gemini. Najprostszą metodą by to zrobić, jest przesunięcie go w taki sam sposób, jak podczas używania go podczas wykonywania muzyki. Gemini automatycznie rozpozna osie X oraz Y, opierając się na ruchu pierścienia.
4. Po ustawieniu zakresu działania urządzenia Hot Hand, naciśnij raz przełącznik nożny. Kalibracja powinna się zakończyć, a dioda kontrolna LED, zacznie błyskać szybciej (mniej więcej 2 razy na sekundę). Następnie możesz mapować wpływ urządzenia Hot Hand na parametry.
5. przesuń przełącznik, który chcesz kontrolować za pomocą urządzenia Hot Hand na minimalną, wymaganą pozycję początkową, a następnie przyciśnij przycisk nożny. Dioda kontrolna LED powinna teraz błyskać jeszcze szybciej (do 4 razy na sekundę). Zwróć uwagę, że za pomocą urządzenia Hot Hand, możesz kontrolować od jednego przełącznika, do wszystkich czterech.
6. Przesuń przełącznik, który chcesz kontrolować za pomocą urządzenia Hot Hand na maksymalną,

wymaganą pozycję początkową, a następnie przyciśnij przycisk nożny. Dioda Control LED powinna świecić się na zielono. Zwróć uwagę, że za pomocą urządzenia Hot Hand, możesz kontrolować od jednego przełącznika, do wszystkich czterech.

7. Po ustawieniu minimalnej i maksymalnej pozycji przełączników, ustawianie parametrów jest ukończone.

**Uwaga** - zakres parametrów może zostać odwrócony, przez przełączenie minimalnej i maksymalnej pozycji przełączników w czasie kalibracji.

### **Resetowanie ustawień kontrolowania ekspresji**

Aby wyczyścić ustawienia ekspresji (pedału ekspresji lub urządzenia Hot Hand), najpierw naciśnij przycisk kontroli urządzeń wejściowych i wyłącz tryb kontroli urządzeń zewnętrznych. Dioda kontrolna powinna być wyłączona. Naciśnij i przytrzymaj przycisk kontroli urządzeń wejściowych, aż dioda kontrolna zacznie migać. Pozwala to wyczyścić ustawienia kontroli ekspresji i mapowania MIDI

### **Neuro App**

Neuro App to bezpłatna aplikacja dostępna na urządzenia iOS. Możesz ją pobrać z App Store.

Neuro App zapewnia dostęp do wielu parametrów, które nie są dostępne z poziomu przełączników, a także umożliwia dostęp do wielu dodatkowych efektów. Aby używać aplikacji Neuro app, podłącz urządzenie mobilne za pomocą przejściówki 3,5 mm na 1/4 cala, którą podłączysz do złącza jack w telefonie. Następnie podłącz kabel do wejścia Input 2 w urządzeniu. Neuro App używa specjalnych sygnałów audio, wysyłanych do telefonu z użyciem gniazda jack. Dzięki temu, można kontrolować pedał. Upewnij się, że podczas wykorzystywania aplikacji Neuro App, ustawisz maksymalną głośność wyjścia słuchawkowego, co poprawi jakość komunikacji.



**W** MUSIC  
DISTRIBUTION

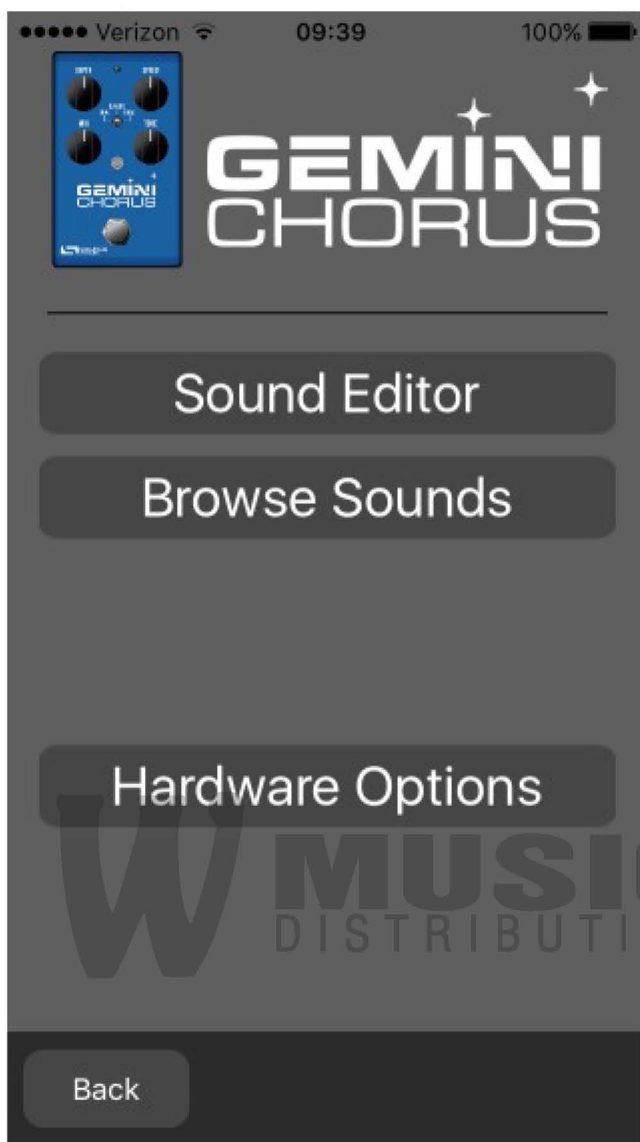
**W** MUSIC  
DISTRIBUTION



**W** MUSIC  
DISTRIBUTION

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION



W głównym znajdziesz odnośniki do 3 głównych sekcji aplikacji:

Edytor dźwięków- który umożliwia użytkownikom edytowanie efektów dźwiękowych, a także tworzenie nowych dźwięków od zera. Dźwięki mogą być zapisywane w formie presetów w pamięci wewnętrznej (trzy dźwięki, odpowiadające trzem pozycjom przełącznika efektu, oraz dodatkowy preset dostępny przez przełącznik nożny), zapisywać pliki presetów w aplikacji, można je także wysyłać do znajomych, publikować na stronie Neuro Community i używać na wiele innych sposobów.

Przeglądanie dźwięków - pozwala na przeglądanie dźwięków, podzielonych na sekcje User (użytkownik), Factory (fabryka), Published (opublikowane dźwięki) i Web (sieć). W tym miejscu

można organizować i dzielić się, swoimi ulubionymi ustawieniami. Możesz także przeglądać dźwięki i ustawienia innych użytkowników.

Hardware pozwala wprowadzać ogólne zmiany w ustawieniach. Ustawienia globalne wprowadza się na zasadzie "wprowadź i zapomnij". Nie są one zapamiętywane w formie presetów.

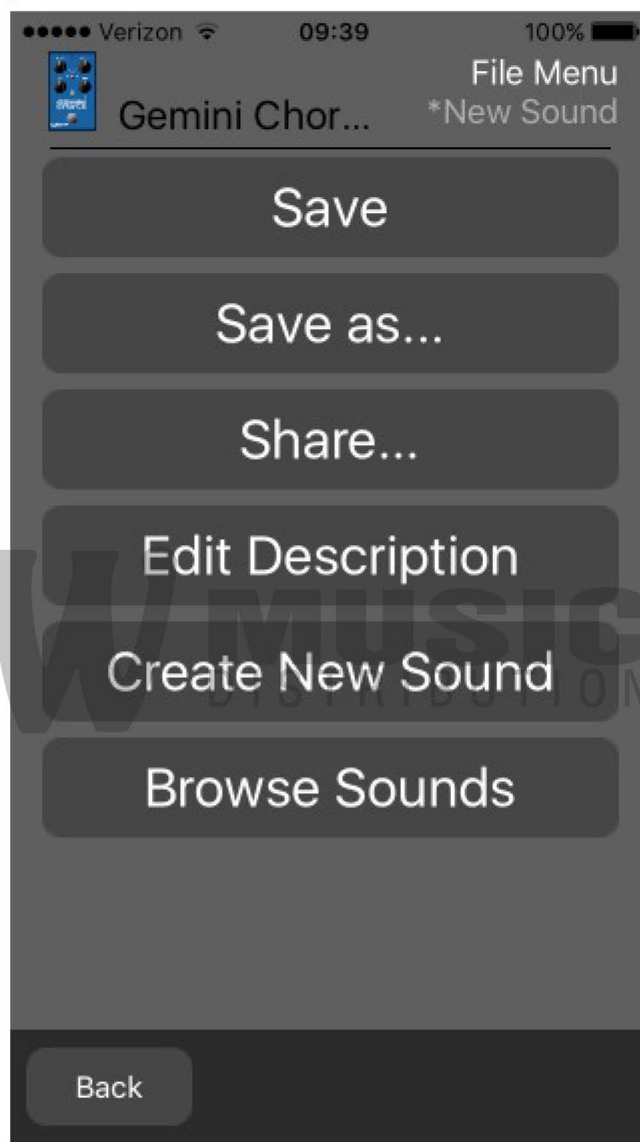
### Edytor dźwięków.



Edytor dźwięków wyświetla szeroki zakres parametrów, które można zmieniać, by uzyskać inne dźwięki. Edytor dźwięków działa podobnie, do pilota telewizyjnego. Po zmianie parametrów za pomocą ekranu dotykowego, zostają one zapisane w urządzeniu, natomiast pozostałe parametry, pozostają bez zmian. Linki na dole ekranu pozwalają przejść do sekcji plików (File), opcji wypalania (Burn), oraz wysyłania zapisanych zmian (Send All)

**Send All**- jeśli chcesz zmodyfikować wszystkie parametry w urządzeniu, tak, by jego ustawienia odpowiadały ustawieniom na ekranie Edycji dźwięku, wybierz opcję Send All (wyślij wszystko). Ta opcja wysyła wszystkie parametry do urządzenia i daje gwarancję, że urządzenie będzie działało dokładnie w taki sposób, jak ustawiliśmy to w aplikacji.

### Menu Plik (File)



Menu plik wyświetla różne opcje dźwięku, które można edytować w edytorze dźwięku.

**Zapisz (Save)** Zapisuje obecne ustawienia edytor dźwięku. Jeśli plik nie jest jeszcze zapisany, użyj opcji Zapisz jako

### Zapisz jako (Save As)

Pozwala zapisać obecne ustawienia do nowego pliku. Możesz wybrać nazwę pliku oraz jego opis



#### **Udostępnij (Share)**

Pozwala wysyłać obecne ustawienia w formie wiadomości tekstowej lub załącznika e-mail do przyjaciół.

#### **Edytuj opis (Edit Description)**

Pozwala zmienić opis, który towarzyszy presetom w menu przeglądania dźwięków.

#### **Stwórz nowy dźwięk (Create New Sound)**

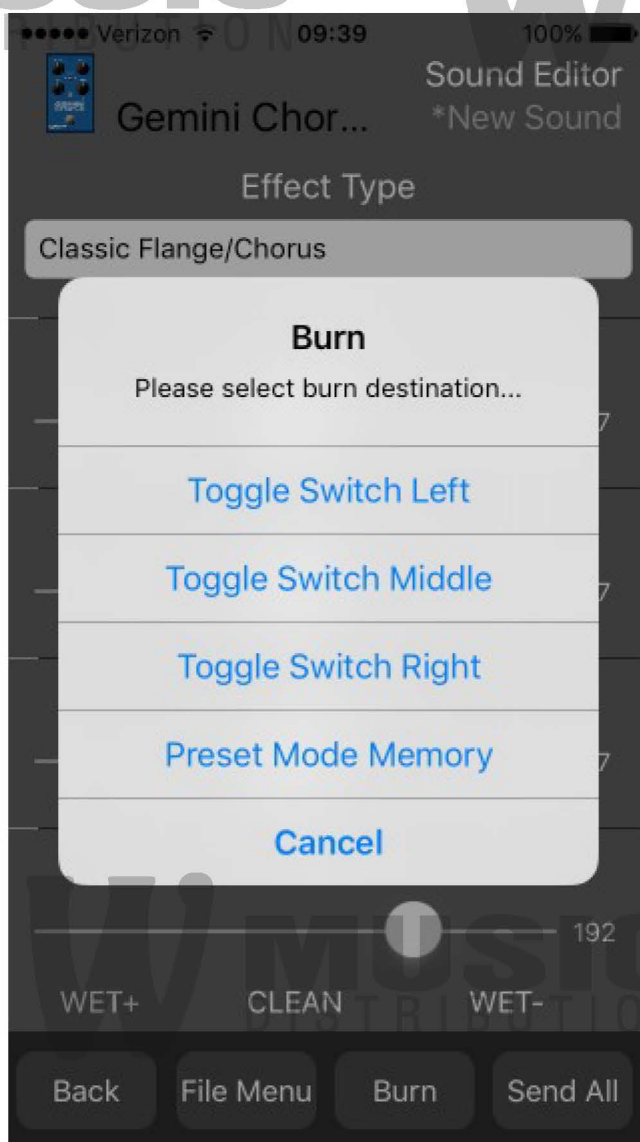
Zamyka edycję aktualnego dźwięku i otwiera do edycji nowy dźwięk, z domyślnymi ustawieniami.

#### **Przeglądaj dźwięki (Browse Sounds)**

Cofa do menu przeglądania dźwięków, wyświetlającego listę presetów zapisanych przez użytkownika i presetów dostępnych w sieci.

#### **Wypal (Burn).**





Opcja wypalania, przesyła aktualny dźwięk do urządzenia i zapisuje go na nim do późniejszego wykorzystania. Wypalanie działa na zasadzie "dostajesz to, co słyszysz". Zapisuje wszystkie ustawienia, tak, jak są widoczne w aplikacji. Nie musi to w pełni odzwierciedlać ustawień zapisanych w edytorze dźwięków dla wszystkich parametrów, jeśli nie użyłeś wcześniej opcji Wyślij wszystko.

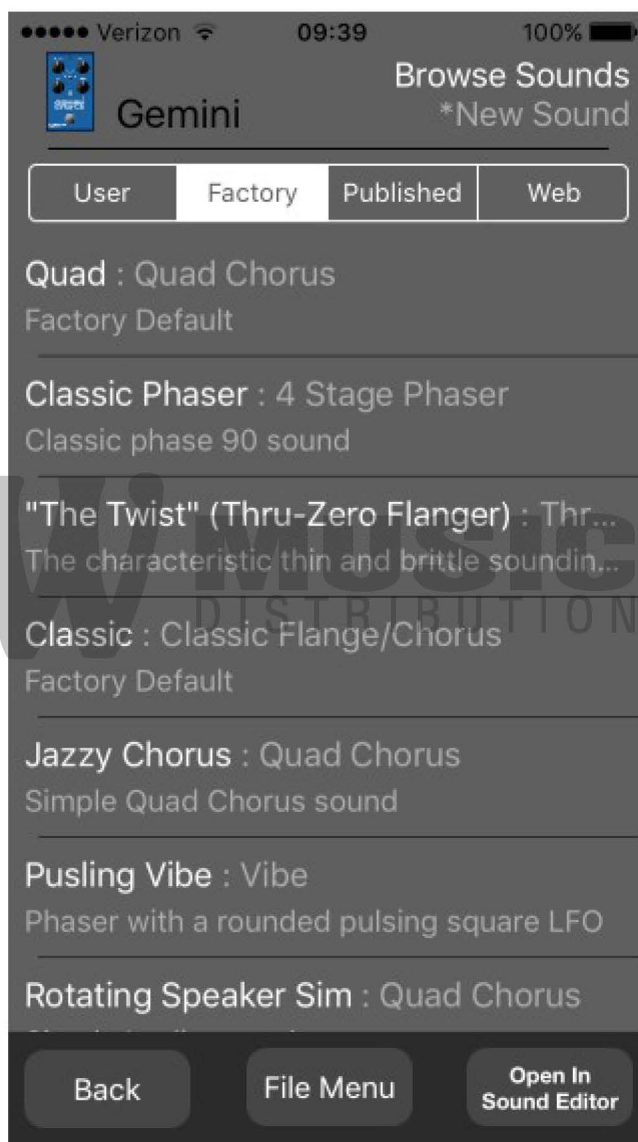
Po wybraniu opcji Burn, wyświetla się lista miejsc docelowych w pamięci urządzenia. Można wybrać tutaj 4 opcje - 3 fabryczne sloty, które odpowiadają za efekty pojawiające się po przekręceniu przełącznika, oraz 1 slot w pamięci presetów.

#### **Zastępowanie efektów uzyskiwanych za pomocą przełącznika efektów**

Możesz także zastąpić jeden z głównych rodzajów efektów, za pomocą jednego z rozszerzonych typów efektów, lub za pomocą dźwięku stworzonego przez użytkownika. Aby to zrobić, musisz zastosować się do poniższych kroków

- Wczytaj dźwięk do edytora efektów.
- Wybierz przycisk "Wyślij wszystko"
- Wybierz przycisk "Wypal"
- Wybierz jedną z pozycji przełącznika efektów, którą chcesz nadpisać.

## Przeglądaj dźwięki



Ekran przeglądania dźwięków wyświetla listę presetów, które mogą być łatwo przesłane do urządzenia. Wybierz nazwę presetu by wysłać go do urządzenia, albo go wysłuchać. Presety są podzielone na cztery sekcje:

- **Użytkownik (user)**, presetu stworzone i zapisane przez użytkownika.

- **Fabryka (Factory)**, presety stworzone przez Source Audio Nowe presety po stworzeniu przez Source Audio, są automatycznie dodawane do listy.
- **Presety opublikowane (Published)**, presety, które stworzyłeś i wysłałeś do Neuro Community dla innych użytkowników.
- **Web:** Presety stworzone i udostępnione przez innych użytkowników.

### Otwórz w edytorze dźwięku

Otwórz w Edytorze dźwięków - przycisk Otwórz w edytorze dźwięków, umożliwia wybranie zaznaczonych presetów i otwarcie ich w edytorze dźwięku, w celu dopasowania ich opcji.



Ustawienia Hardware - ten ekran umożliwia wprowadzenie zaawansowanych opcji.

**Tryb bypass** - pozwala ustawić ścieżkę bypass (obejścia), która jest używana w presetach, działających w trybie hardwarowego bypassu.



- True Bypass (przełącznik), wykorzystuje dwa przełączniki, by uzyskać prawdziwy efekt bypass.

- Active Analog (aktywny analogowy) - bypass wykorzystuje bufor, który pozwala zapobiegać utracie sygnału i nieprzyjemnym dźwiękom.

**MIDI Chanel Device ID** - pozwala ustalić, który kanał (od 1 do 16), odpowiada za wejście Hub oraz USB-MIDI.

**Preset Mode Soundblox 2 Mode (tryb presetów)** - umożliwia ładowanie presetów zachowanych do pamięci, za pomocą przełącznika nożnego. Pozwala to załadować wszystkie ustawienia z presetów, z pominięciem pozycji przełączników. Gdy włączony jest tryb Preset Mode, główna dioda LED świeci się na czerwono, a nie na zielono. Preset Mode może być włączane i wyłączane, przez naciśnięcie i przytrzymanie przełącznika nożnego przez kilka sekund.

**Włącz urządzenie Tap Tempo** - pozwala na podłączenie zewnętrznego metronomu i podłączenie go do portu wejściowego. Dzięki temu, tempo może być nabijane przez generator wolnych przebiegów. Gdy ta opcja jest włączona, dioda kontrolna powinna błyskać w odpowiednim tempie.

**Powrót do ustawień fabrycznych** - resetuje wewnętrzną pamięć (w tym wszystkie presety i typy efektów) do ustawień fabrycznych.

### **Neuro Hub (poprzednio Soundblox Hub)**

Source Audio Neuro Hub (sprzedawany osobno), łączy w sobie pedały Source Audio z Soundblox 2 oraz z urządzeń z rodziny One Series, tworząc pojedynczy system, gotowy do występów na scenie. Oferuje udostępnianie MIDI, pasywny pedał głośności, łączność Hot Hand i USB, a także może łączyć się nawet z pięcioma pedałami Source Audio. Neuro Hub pozwala uzyskać potężną scenę i zachować odpowiednie funkcjonalności. Dzięki niemu, można odtworzyć do 128 wielopedalowych presetów, które można przechwytywać przez MIDI. Podłącz Neuro Hub do swojego komputera przez USB, by aktualizować ustawienia, zapisywać i edytować zaawansowane presety i korzystać z wielu innych opcji. Aby podłączyć Gemini do Neuro Hub, użyj 3.5 mm kabla TTRS. Podłącz go do wejścia Gemini Control Input oraz do wielofunkcyjnego wyjścia w Neuro Hub. Po więcej informacji zapraszamy do dokumentacji urządzenia Neuro Hub oraz strony internetowej Source Audio.

### **MIDI**

Po podłączeniu Neuro Hub za pomocą kabla USB, można kontrolować Gemini za pomocą standardowych komunikatów MIDI. Kontroler MIDI pozwala na dostęp do wszystkich parametrów

Gemini (nawet do tych, których nie można kontrolować za pomocą przełączników na panelu kontrolnym. Informacje MIDI mogą być wysyłane przez złącze USB, lub z pośrednictwem Gemini przez Neuro Hub.

### Informacje na temat MIDI

Stała kontrola informacji MIDI

Aby przypisać stałą kontrolę MIDI do jednego z czterech przełączników, przełącznika efektów lub przełącznika włączającego i wyłączającego bypass, zastosuj się do następujących kroków.

1. Naciśnij przycisk kontroli urządzeń wejściowych, by włączyć tryb kontroli. Dioda Control LED powinna świecić się na zielono
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk kontroli urządzeń wejściowych, aż dioda kontrolna zacznie wolno (jeden raz na sekundę) migać.
3. Wyślij informację o stałej kontroli do Gemini przez port USB lub Neuro Hub. Gdy urządzenie odbierze prawidłową informację o możliwości stałego kontrolowania urządzenia, kontrolna dioda LED zacznie migać szybciej (mniej więcej 2 razy na sekundę).
4. Aby przypisać stałą kontrolę do przełącznika, użyj go. Aby przypisać kontrolę do przełącznika nożnego, wciśnij przełącznik nożny. Aby przypisać kontrolę do przełącznika zmiany efektów, przełącz go.
5. Gdy stała kontrola MIDI zostanie przypisana, dioda kontrolna LED zaświeci się na zielono i nie będzie mrugać. Oznacza to, że przypisanie zakończyło się sukcesem.

Uwaga: Dioda kontrolna LED mruga za każdym razem, gdy zostaną odebrane informacje MIDI. Z tego powodu, dioda będzie mrugała także po zakończeniu mapowania. Pokazuje to, że informacje MIDI są stale wysyłane do Gemini. Dla parametrów, które normalnie są kontrolowane za pomocą gałek, takich, jak głębia i szybkość, zasięg kontroli wynosi od 0 do 127 i mogą być one mapowane za pomocą zakresu przełączników. Dla przełącznika nożnego, zakres wartości kontrolnych wynosi od 0 do 63 dla zakresu bypass oraz od 64 do 127 dla zakresu włączonego efektu.

Dla przełączników zmiany efektów, zakres kontroli różni się w zależności od typu efektu. 5 = Dual, 0 = Classic, and 6 = Quad. Inne wartości, przypisane do dodatkowych efektów, można uzyskać dzięki Neuro App. Do Gemini można podłączyć każdy kontroler MIDI i zastosować go do sterowania

Gemini, sterując każdym z parametrów w zakresie od 0 do 127. Dzięki temu można zmapować, by kontrolować jego parametry w dowolnym czasie. Jeśli przystąpisz do mapowania parametru, który

jest już przypisany przez kontroler do innego parametru, poprzednie mapowanie zostanie nadpisane.

Niektóre kontrolery MIDI umożliwiają mapowanie tych samych parametrów, jednak ta opcja nie jest zbyt przydatna. Podczas używania MIDI Learn, Gemini nasłuchuje informacji z kontrolera MIDI i ignoruje kolejne informacje, aż mapowanie się zakończy. To oznacza, że musisz upewnić się, że wysyłasz do Gemini dane z kontrolera MIDI CC z myślą o opcji MIDI Learn. Niektóre kontrolery DAW wysyłają wiele informacji MIDI gdy zostaje naciśnięty przycisk "play" lub "pause", co może skutkować niepotrzebnymi zmianami parametrów. Sprawdź dokumentację swojego urządzenia DAW, by upewnić się, czy te informacje są wysyłane przy rozpoczęciu i zakończeniu nagrania.

### **Resetowanie mapowania MIDI**

Aby wyczyścić mapowanie MIDI, najpierw wybierz przycisk Kontroli wejścia i wyłącz Kontrolę wejścia. Dioda kontrolna powinna być wyłączona. Naciśnij i przytrzymaj przycisk kontroli urządzeń wejściowych, aż dioda kontrolna zacznie migać. Pozwala to wyczyścić ustawienia kontroli ekspresji i mapowania MIDI

### **Kanały MIDI**

Domyślnie, Gemini odpowiada na kanał 1 urządzeń MIDI Gemini ignoruje wszystkie informacje MIDI, które są wysyłane do niego przez niepodłączone kanały, z wyjątkiem informacji na temat zegara MIDI. Aby zmienić ustawienia odbioru kanałów MIDI w urządzeniu Gemini, edytuj jego globalne ustawienia za pomocą Neuro App.

### **Zegar MIDI**

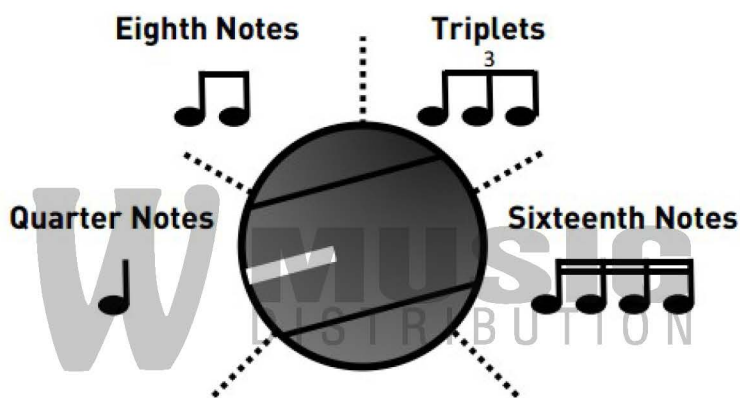
Gemini synchronizuje się z zegarem MIDI (znanym także jako zegar sekwencera MIDI). Od zegara MIDI zależy tempo i pozwala on upewnić się, że różne urządzenia używające MIDI, będą ze sobą zsyncronizowane. Powszechnym użyciem zegara MIDI wraz z Gemini, jest nagrywanie wraz ze ścieżką metronomu z zastosowaniem DAW (stacji roboczej), która działa na komputerze.

Informacje z zegara MIDI mogą być wysyłane do Gemini bezpośrednio przez USB-MIDI lub przez port danych z Neuro Hub.

Gemini zaczyna synchronizować generator wolnych przebiegów z zegarem MIDI gdy tylko odbierze od niego pierwsze sygnały. Gdy tempo się zmieni, zmieniają się także informacje odbierane z zegara MIDI i urządzenie dopasuje się do nowego tempa. Gemini nie wymaga żadnej specjalnej konfiguracji zegara MIDI. wystarczy wysłać do niego informacje z zegara, a automatycznie się z nim

zsynchronizuje.

Domyślnie generator wolnych przebiegów zsynchronizuje się z pierwszym zegarem MIDI od którego odbierze sygnał. Jeśli chcesz zmienić moment startu generatora wolnych przebiegów, na przykład tak, by włączył się przy 8 nucie, po prostu rozpocznij odtwarzanie na twoim urządzeniu DAW 8 nut wcześniej lub później, niż początek odbioru. Gdy Gemini odbierze pierwszy sygnał od zegara MIDI, zmieni się działanie przełącznika Speed (szybkość). Zamiast umożliwić bezpośrednie kontrolowanie generatora wolnych przebiegów, zaczyna on dzielić ilość podziałów generowanych przez generator wolnych przebiegów, biorąc za podstawę wskazania zegara MIDI. Można wprowadzić jeden, dwa, trzy lub cztery subpodziały. Przekładając to na notację muzyczną, generator wolnych przebiegów może działać z prędkością nut ćwiartek, ósemek, triol i szesnastek. Poniższy diagram wskazuje na to, jak pozycja przełącznika odpowiada każdemu z rodzajów nut.



Przełącznik jest ustawiony na ćwiartce. Ilość subpodziałów można modyfikować przez MIDI, wykorzystując parametr Speed. Możesz wyregulować ilość subpodziałów, posługując się poniższą tabelą.

Wartość zegara MIDI	Ilość subpodziałów LFO	Odwzorowanie muzyczne
0 do 32	1	ćwiartka
32 do 63	2	ósemka
64 do 95	3	triola
96 do 127	4	szesnastka

Gemini nie synchronizuje się z kodem zegara MIDI przy użyciu znaczników SMPTE.

Port USB pozwala na podłączenie Gemini jako urządzenia plug-and-play w systemie Windows oraz na komputerach Mac. Gemini posiada wbudowane sterowniki i nie potrzebuje dodatkowych sterowników. Wystarczy włączyć urządzenie i podłączyć je do komputera, używając kabla USB. Komputer powinien automatycznie rozpoznać Gemini i zidentyfikować go jako "Source Audio One" w systemie operacyjnym.

### **USB-MIDI**

Gemini także pojawia się jako urządzenie MIDI w Twoim systemie operacyjnym. Dzięki temu, Gemini komunikuje się z takim oprogramowaniem wykorzystującym MIDI jak Pro Tools, Ableton Live, Logic Pro i wieloma innymi. Informacje MIDI mogą być przekazywane bezpośrednio do Gemini z użyciem połączenia USB. Dzięki temu, można w pełni automatyzować działanie Gemini, bez oprogramowania na stacjach roboczych DAW. Przykładowo, głębia i prędkość działania generatora wolnych przebiegów mogą być automatycznie zmieniane, dzięki stałemu odbieraniu informacji MIDI przesyłanych przez port USB.

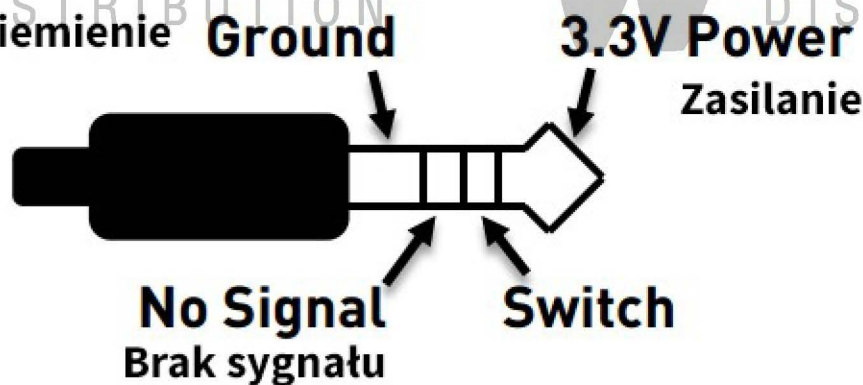
### **Tryb filtru kopertowego**

Efekt oferuje także wolny i szybki tryb kopertowy.

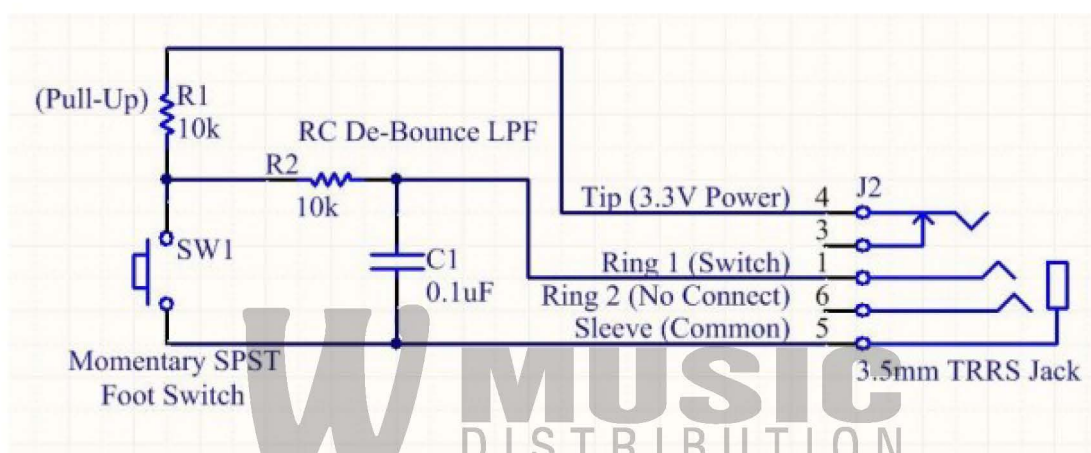
### **Podłączenie urządzenia Tap Tempo**

Gemini pozwala na podłączenie zewnętrznego urządzenia tap tempo i podłączenie go do portu wejściowego. Może być on używany na wejściu, nadpisując ustawienia pokrętła "speed" (prędkość). Tap tempo domyślnie jest wyłączone. Można je włączyć, w menu hardware, do którego uzyskujemy dostęp przez Neuro App.

Gdy włączysz opcję zewnętrzne Tap Tempo, pokrętło speed pozwala zwiększyć ilość podziałów bitu. Działa wtedy podobnie, jak przy włączonym zegarze MIDI. Source Audio działa z przełącznikami tap tempo, które są kompatybilne z Gemini. Przełączniki mogą być dokupione w sklepie internetowym Audio Source. Kabel służący do podłączenia urządzenia tap tempo, musi być kablem TRRS i oferować takie podłączenie sygnału, jak pokazano na rysunku.



Przełącznik tap tempo musi oferować rezystory pull-up i filtr redukujący szumy. Na poniższym rysunku pokazano schemat przełącznika.



## Specyfikacja

### Wymiary

- Długość 11.63 cm
- Szerokość 7 cm
- Wysokość (nie wliczając przełączników i przełącznika nożnego): 3.71 cm
- Wysokość (wliczając przełączniki i przełącznik nożny) 5.61 cm

### Waga

- 280 gramów

### Zasilanie

- 180 mA 9V DC (maksymalnie 220 mA, przy podłączeniu bezprzewodowego adaptera Hot)

Hand).

- Faza ujemna na złączu (biegun dodatni na tulei) - power jack 2.1 mm - średnica wewnętrzna, 5.5mm - średnica zewnętrzna.

## Wydajność audio

- Maksymalny poziom wejścia +6 dBV = 8.2 dBu = 2 V RMS = 5.6 V p-p
- Impedancja wejścia: 1 MegaOhm(1 MΩ)
- Impedancja wyjścia 600 Ohm (600 Ω)
- Ścieżka audio DNR 108 dB
- 24-bitowa konwersja audio
- 56-bitowa ścieżka danych
- Uniwersalny Bypass (bypass oparty na przekaźnikach i buforowany analogowy bypass).

## Rozwiązywanie problemów.

### Ogólne

**Przywracanie ustawień fabrycznych:** aby przywrócić Gemini do ustawień fabrycznych, wyczyścić wszystkie dane użytkownika, preset, zmiany ekspresji i własne typy efektów, użyj aplikacji Neuro App i wybierz opcję resetowania ustawień fabrycznych.

**Znajdujące się blisko źródła szumu** - upewnij się, że użyłeś odpowiedniego źródła dźwięku.

**Źródła zakłóceń** - odsuń pedały od zasilacza i innego wyposażenia.

**Inne urządzenia** - usuń z toru sygnału inne efekty, sprawdź, czy szum nadal jest obecny.

**Zły wybór kabli** - zmień kable na inne.

Problem z podłączeniem sprzętu do komputera - gdy urządzenie jest podłączone kablem USB, w sygnale audio może pojawić się szum. Dotyczy to szczególnie sytuacji, w której Gemini oraz komputer, są podłączone do dwóch osobnych źródeł prądu. Jeśli korzystasz z laptopa, najprościej pozbyć się szumu, odłączając komputer z sieci i korzystając z zasilacza. Przyczyną problemu może być także podłączenie zewnętrznego monitora. Może on ustać, po odłączeniu go z prądu.

Nie działa urządzenie Hot Hand Niski poziom energii. Upewnij się, że używasz odpowiedniego zasilacza.

Nieprawidłowe skalibrowanie urządzenia - skalibruj urządzenie Hot Hand. Więcej informacji na ten temat znajdziesz w sekcji Hot Hand.

Nieprawidłowe podłączenie - sprawdź podłączenie urządzenia Hot Hand.

Urządzenie nie reaguje/brak podświetlenia LED

Nieprawidłowe źródło zasilania: użyj prawidłowego źródła zasilania. Zobacz sekcję DC 9V, aby znaleźć więcej informacji.

Zardzewiały kabel: Wymień kabel na nowy, jeśli to niezbędne.

**Twardy reset** - przywraca oprogramowanie do ustawień fabrycznych. W przypadku, gdy Gemini nie działa i żadna z innych metod rozwiązywania problemów nie działa, korzystne może być dokonanie twardego resetu. Ten proces przywraca wszystkie ustawienia do ustawień fabrycznych i należy go stosować tylko wtedy, gdy wszystkie inne metody zawiodą. Twardy reset usuwa wszystkie dane użytkownika, presety, ustawienia mapowania ekspresji i własne typy efektów. Usuwa także wszystkie aktualizacje wgrane na urządzenie od czasu zakupu. Aby przeprowadzić twardy reset, zastosuj się do następujących kroków:

- Odłącz zasilacz od Gemini. Rozłącz wszystkie kable audio od wejść i wyjść urządzenia
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk kontroli urządzeń wejściowych oraz przycisk przełączający opcję Bypass w tym samym czasie.
- Przytrzymując te dwa przyciski, podłącz urządzenie do prądu
- Zaczekaj, aż dioda zacznie świecić się na czerwono. W tym momencie, możesz puścić dwa przyciski. Przesuń przełączniki efektów na wszystkie trzy pozycje
- Teraz, dioda działanie/bypass powinna świecić się raz na zielono, a raz na czerwono, a dioda kontrolna LED, powinna się wyłączyć
- Na koniec, naciśnij przełącznik Działanie/Bypass. Zacznie się wtedy operacja twardego resetu. Gdy twardy reset zakończy się, Gemini powinno się zresetować i powrócić do ustawień fabrycznych.

### Często zadawane pytania

**Jak mogę zmienić tryb wysyłania dźwięku, bez wprowadzania żadnych zmian w dźwiękach?**

- Podłącz do urządzenia kabel Neuro App i następnie przejdź do edytora Sound Editor w



- Przełącz wszystkie przełączniki urządzenia w pozycję maksymalnie z lewej strony.
- W aplikacji, przejdź do sekcji wysyłania i odbierania sygnału (I/O Routing Option), znajdującą się na dole listy. Wybierz ją i zaznacz odpowiedni tryb wysyłania. Następnie zatwierdź operację, dotykając przycisku "done". Gdy urządzenie odbierze informacje, powinna błysnąć na nim dioda Control Led.
- Wciśnij przycisk "Burn". Otworzy on odpowiednie menu wysyłania informacji do Gemini.
- Wybierz "Przekręć przełączniki w lewo". Dzięki temu, aplikacja wprowadzi zmiany w pamięci urządzenia. Teraz, gdy zmienisz jakieś opcje w trybie rozdzielania wyjścia i wejścia, będzie to jedyną rzeczą, która ulegnie zmianie. Pozostałe parametry powinny pozostać takie same.
- Powtórz te kroki dla środkowej pozycji przełączników oraz dla ich ustawienia na prawo.

## **Jakie instrumenty można podłączyć do Gemini?**

Urządzenie Gemini ma wejścia o wysokiej impedancji ( $\sim M\Omega$ ) i dlatego, można do nich podłączyć jedynie źródła dźwięku o wysokiej impedancji. Są to na przykład gitary i basy z pasywnymi przetwornikami, a także urządzenia o niskiej impedancji, z wejściami liniowymi, jak gitara i bas z aktywnymi przetwornikami, keyboardy i miksery. Wejście może odebrać sygnały do 5.6 Volt amplitudy międzyszczytowej.

## **Czy mogę podłączyć Gemini bezpośrednio do portu USB, bez używania portu 9V?**

Nie USB dostarcza prądu 5 Volt, natomiast Gemini wymaga zasilania 9V, co oznacza, że nie może być ono zasilane bezpośrednio z USB. Upewnij się, że podłączając urządzenie do portu USB, jest ono podłączone także do zasilacza 9 V.

## **Czy podłączając Gemini do urządzeń nagrywających lub mikserów, powinienem podłączyć je do wejścia Lo-Z (mikrofony) czy Hi-Z (dla urządzeń liniowych i instrumentów)?**

Wyjście Gemini może mieć niską impedancję, gdy efekt jest aktywny lub jest w trybie buforowanego bypass, jednak podczas używania prawdziwego trybu bypass i grania na gitarze z pasywnymi przetwornikami, ma wysoką impedancję. Z tego powodu w urządzeniu do nagrywania lub mikserze, powinieneś używać wejścia o wysokiej impedancji (Hi-Z), by uniknąć strat sygnału.

**Dlaczego urządzenie Gemini nie reaguje na informacje MIDI, które są do niego wysyłane?**

Domyślnie, Gemini powinno reagować na informacje MIDI wysyłane przez kanał 1 (technicznie oznacza to, że dolne bity informacji przesyłane z aplikacji MIDI powinny mieć wartość 0000 w formie binarnej i 0 w heksadecymalnej). Kanał MIDI w urządzeniu Gemini może być konfigurowany z użyciem Neuro App. Numery kanałów MIDI są oznaczane od zera, dlatego kanał MIDI 1 jest opisywany jako 0 w formie heksadecymalnej, kanał MIDI 2 powinien być opisywany jako 1 i tak dalej. Kanał 16, jest opisany jako F. Następne informacje odbierane od kontrolera zaczynają się od B w formie heksadecymalnej i następuje po nich numer. Z tego powodu, bity informacji odbierane z Twojego kontrolera MIDI powinny być formatowane w taki sposób, jak pokazano w poniższej tabeli. Każda informacja odbierana od kontrolera, musi składać się z ogólnie z trzech bitów. Jeśli Gemini nie odpowiada na informacje MIDI, upewnij się, że Twój kontroler MIDI jest poprawnie skonfigurowany i że wysyła informacje w poprawnym formacie.

Kanał MIDI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Bit kontrolny HEX	B0	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	BA	BB	BC	BD	BE	BF

#### Jak mogę włączyć rozszerzone typy efektów przez MIDI?

Przejdź do sekcji MIDI Learn by odpowiednio zmapować informacje MIDI odbierane z kontrolera i wybierz tam opcję Effect Type. Następnie wyślij odpowiednią informację od kontrolera, by uzyskać inny rodzaj efektu.

Wartość kontrolera	Rodzaj efektu
1	Classic Flange/Chorus
2	Thru-Zero
3	Resonator 1
4	Resonator 2
5	Dual Chorus
6	Quad Chorus
7	Vibe
8	4 Stage Phaser
9	6 Stage Phaser
10	8 Stage Phaser
11	12 Stage Phaser

Dodatkowe efekty mogą pojawić się wraz z przyszłymi aktualizacjami.

## **Dodatkowa guma**

Gemini jest sprzedawany ze standardową, płaską, aluminiową podstawą, która umożliwi łatwe przypięcie taśmy Velcro i zamontowanie pedału. Dodatkowo, w zestawie znajduje się przylepna guma. Zakładając gumę na Gemini, możesz zapobiegać ślizganiu się urządzenia na takich powierzchniach, jak drewniana podłoga.

## **Zarządzanie odpadami**

Jeśli jest to możliwe, urządzenie należy wrzucić do kosza z urządzeniami elektronicznymi do recyklingu. Nie wyrzucaj urządzenia do kosza z odpadami domowymi. Aby zachować pełną zgodność ze standardem EN 61000-4-6 standard, kabel wejściowy musi mieć przynajmniej 3 metry długości.

## **Gwarancja**

### **Ograniczona, przenośna gwarancja.**

Gwarancja firmy Source Audio, LLC (nazywana odtąd "Source Audio"), gwarantuje, że urządzenie Source Audio One Series Gemini Chorus kupione u autoryzowanego sprzedawcy w USA, jest wolne od wad materiałowych i produkcyjnych w ciągu 2 lat od zakupu urządzenia i podczas normalnego użytkowania. Aby zapoznać się z informacjami na temat gwarancji i serwisu gwarancyjnego poza USA, skontaktuj się ze swoim sprzedawcą. W ramach niniejszej gwarancji, obowiązkiem Source Audio's naprawienie, wymiana lub dokonanie usprawnień w urządzeniach, w których mimo prawidłowego użytkowania i utrzymania, pojawiły się błędy stwierdzone przez firmę Source Audio. Source Audio zachowuje prawa do wprowadzenia uaktualnień w urządzeniach, które powróciły w celu naprawy i ich wymiany lub poprawienia ich designu, bez powiadamiania klienta. Source Audio zachowuje prawa do użycia odnawianych części w celu naprawy urządzenia w serwisie. Każdy naprawiony, wymieniony lub zaktualizowany produkt posiadający niniejszą gwarancję, otrzymuje gwarancję od daty naprawy Niniejsza ograniczona gwarancja dotyczy także sprzedawców detalicznych. Niniejsza gwarancja może zostać przeniesiona na każdego, kto odkupił produkt w czasie obowiązywania gwarancji. Source Audio uznaje gwarancję zawierającą następujące informacje: (I) Wszystkie informacje dotyczące rejestracji (wraz z zestawem kart rejestracyjnych), (II) Dowód przelewu dostarczony w ciągu 30 dni od przelewu (III) fotokopię paragonu. Warunki gwarancji mogą być określone według własnego uznania firmy Source Audio. Ten dokument to

jedyna gwarancja. Source Audio nie autoryzuje żadnych gwarancji wystawianych przez osoby trzecie, wliczając w to dostawców i przedstawicieli w imieniu Source Audio. Aby zrealizować gwarancję, Source Audio może wymagać dokumentu potwierdzającego datę zakupu, takiego, jak rachunek lub faktura. Naprawa lub serwis urządzeń Source Audio jest dokonywana jedynie w siedzibie fabryki Source Audio, lub w autoryzowanych punktach serwisowych. Aby skorzystać z gwarancji, osoba dokonująca zakupu musi autoryzować swój produkt. Jest to dostępne pod adresem Source Audio LLC 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 (781) 932-8080 lub na stronie internetowej [www.sourceaudio.net](http://www.sourceaudio.net). Nieautoryzowane serwisowanie urządzenia, samodzielne dokonywanie napraw i modyfikacji, sprawia, że gwarancja przestaje obowiązywać.

### **Wyłączenie i ograniczenie gwarancji**

Nigdy nie otwierać pedału. Prowadzi to do utraty gwarancji. Niniejsza gwarancja jest jedyną gwarancją nadawaną przez Source Audio i zastępuje wszystkie inne gwarancje. Wszystkie domniemane gwarancje, w tym gwarancje przydatności handlowej lub przydatności do określonego celu, przekraczające konkretne postanowienia niniejszej gwarancji, są wykluczone z poniższej gwarancji. Po upływie okresu gwarancji, Source Audio nie ma dalszego obowiązku zapewniania jakiegokolwiek gwarancji, wyraźnej lub dorozumianej. Source Audio w żadnym wypadku nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie umyślne, przypadkowe lub wynikowe szkody poniesione przez użytkownika lub osoby trzecie. Dotyczy to także odszkodowań za szkody w wyniku utraty zysków, szkody gospodarcze lub szkody wynikające z użycia lub wydajności produktu, zarówno umownej, jak i deliktowej. Source Audio nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne koszty, roszczenia czy procesy, wynikające lub odnoszące się do któregośkolwiek z powyższych. W niektórych krajach nie zezwala się na wyłączenie lub ograniczenie domniemanych gwarancji, więc niektóre z powyższych ograniczeń i wyłączeń mogą nie mieć zastosowania. Niniejsza ograniczona gwarancja daje użytkownikowi określone prawa, które mogą różnić się w zależności od miejsca. Ograniczona gwarancja odnosi się jedynie do produktów sprzedawanych i używanych w USA. Source Audio nie ponosi odpowiedzialności za szkody lub straty, wynikające z zaniedbania lub zamierzonych działań dostawcy i jego filii. W przypadku zniszczenia lub utraty sprzętu spowodowanego wysyłką, należy kontaktować się z dostawcą.