

Source Audio Soundblox 2 Manta Bass Filter



TEXT MATĚJ BELKO

Jak název napovídá, v této solidně vyhlížející krabičce se ukrývá filtr pro baskytaru. Ale ne ledajaký. Je to totiž v podstatě „filtrující multieffekt“, který nabízí dohromady 24 typů tohoto efektu. V nabídce jsou různé typy filtrů – low pass, high pass, band pass, peak a notch – a pár phaserů. K nim

je možné si vybrat z osmi typu zkreslení s možností ovládat jeho intenzitu. Samotná modulace může být ovládána buď dvěma typy envelope followerů – filtr pak reaguje na hlasitost signálu, tedy na průběh jednotlivých hraných tónů. Potom je zde k dispozici LFO, který s filtrem „hejbe sám“. A to ve všelijakých tvarech, od vlny přes obdélník až po pilu. Rychlost tohoto LFO lze nastavit buď potenciometrem Speed nebo pomocí tap tempa. Kromě těchto možností je možné i dokoupit takzvaný Hot Hand, což je jakýsi bezdrátový prstýnek, kterým můžete ovládat modulaci máváním rukou ve vzduchu. Také je možné připojit expression pedál nebo vše řídit přes MIDI. To všechno zní asi trochu složitě, nicméně ovládání efektu je po chvíli nastudování naprostou hračkou. A musím říct, že hraní si s ním mě moc bavilo. Dají se na tom nakroutit všelijaké klasické „auto-wah“ funky zvuky, ale s přirazeným zkreslením se lze snadno dostat až k neuvěřitelným syntetickým barvám. Je samozřejmě možné nakroutit i nepoužitelné skřípějící šílenosti, ale tak už to u syntáků chodí a je prostě potřeba s tím umět. Při zapnutém LFO lze snadno vytvořit skvělé pulzující basy a i díky

tap tempu je vše normálně použitelné nejen doma v obýváku, ale i v praxi. Čím se krabička odlišuje od celkového trendu poslední doby, je to, že zde není prvotní snahou emulovat nějakou vintage mašinku. „Staré zvuky“ na efektu jdou nakroutit také, ale kromě toho je možné se dostat do úplně neprobádaných vod, zvukové možnosti jsou velmi široké. Celkově zvuk umí být tlustý, šťavnatý a basový. Své využití si určitě najde ve spoustě žánrů. A nakonec nejdůležitější informace, na kterou všichni čekali: Manta 2 Bass Filter umí vytvořit dubstepový wobble! Na trhu v současnosti není mnoho „synth“ efektů pro baskytaru. Tohle je ale v podstatě jeden z nich a je fakt dobře! Cena 5762 Kč mi přijde přívětivá.



TECHNICKÁ SPECIFIKACE

NAPÁJENÍ	9V přiložený adaptér
PŘEPÍNÁNÍ	buffered/true bypass, možnost volby
ROZMĚRY	11,4 x 11,4 x 5,7 cm (včetně ovladačů)

www.sourceaudio.net/products/soundblox2/manta_bass_filter.php

TC Electronic Corona Mini Chorus



TEXT MIKULÁŠ ROUBÍČEK

Těžko bychom dnes mezi kytaristy hledali víc kontroverzní efekt, než je chorus, který v sobě pro mnohé z nějakého důvodu stále nese nesmazatelné stigma osmdesátých let. Dobový trend,

kdy kytara bez chorusu jakoby ani nebyla kytarou, se navíc k nám, do východního bloku, dostal se zpožděním a bylo ho možné pozorovat ještě několik let po revoluci, tudíž je právě u nás ono stigma možná aktuálnější než jinde. Na Západě se však efekt pomalu začíná řadit mezi „zdravé“ retro a pozvolna se vrací do pedalboardů těch odvážnějších a na předsudky pramálo hledících.

Jak již bylo zmíněno v testíku v minulém čísle, TC Electronic je výrobcem dvou z nejceněnějších chorusů všech dob (racíkový 1210 a pedál SCF), dalo by se proto očekávat, že svůj vytříbený vkus vtiskne i do algoritmů pro Coronu (Mini). Pedál nicméně, co do „organičnosti“ zvuku, poněkud zaostává jak za svými věhlasnými předky, tak, poněkud překvapivě, i za vlastním bratříčkem z mini série, Vortex Flangerem. Ať už byl do Corony Mini nahrán jakýkoliv TonePrint, určitý chladně znějící artefakt ze zvuku takřka nebylo možné „odkroutit“, a to navzdory faktu, že je pedál vybaven, krom dvou knoflíků regulujících rychlost a hloubku modulace, i potenciometrem regulujícím poměr suchého a efektovaného signálu. Rozhodně to však neznamená, že

by Corona zněla „špatně“ – jako se vším, je to zřejmě otázka vkusu, avšak pokud by člověk prahnul po chorusu pohyblivým se ve „vintage“ teritoriích, tj. klasické zvuky typu Boss CE-1, CE-2, EH2 Small Clone nebo i výše zmiňovaného TC Stereo Chorus Flangeru, měl by se nejspíš poohlédnout jinde. Na druhou stranu, pokud se chcete vyhnout tomu, aby váš zvuk působil jako pocta několika velkým jménům z let minulých, mohla by právě Corona Mini sloužit jako kompaktní platforma pro vytvoření vaší osobité, neotřele znějící zvukové identity.



TECHNICKÁ SPECIFIKACE

ROZMĚRY	48 x 48 x 93 mm
VSTUPNÍ/VÝSTUPNÍ IMPEDANCE	1 mΩ/100 Ω
SPOTŘEBA	100 mA
TRUE BYPASS	ano, analog dry-through
KONEKTIVITA S PC	mini USB port
CENA	2910 Kč

www.tcelectronic.com/corona-mini-chorus/