

> Distributor: Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o.
Spálená 23, 11000 Praha 1 | Tel.: 224-932-381 | info@warwick.cz | www.warwick.cz

**NO SLÁVA, KONEČNĚ ZASE NĚKDO
ZCELA NEZIŠTNĚ MYSLEL NA NÁS
HLUBOZNÍKOVÉ KREATIVCE ČÍSLOVA-
NÉHO BASU A VYMYSLIL ZPŮSOB, JAK
TO NAŠE MILOVANÉ BRUČENÍ A HUČENÍ
TROCHU OŽIVIT TAK, ABY TO NEBYLA
STÁLE STEJNÁ PÍSNÍČKA. NO MOŽNÁ
BUDE TEĎ BASA TROCHU OSTINÁTNÍ,
ALE JISTOJISTĚ OBLEČENÁ VE ZCELA
NOVÉM ZVUKOVÉM KÁBÁTCI. NENÍ TOTIŽ
NAD VLNÍCÍ SE A BUBLAJÍCÍ FUNKY
BASSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSS**

Tělesná stavba rejnoka

Jak se řídí rejnok

(M)anta rhei - vše plyne

Manta funguje dobře jak se ve spojení s pražcem, tak i bezpražcem. Jen je nutné pro každý typ nalézt správný charakter efektu. Přiznám se, že jsem trochu postrádal možnost jemnějšího nastavení třeba phaserů či single peaků. Co mi taktěž přišlo malíčko hůře definovatelné, byly jednotlivé charaktery modulačních křivek (Mod Source). Možná jsem zblblý prací s analogovými syntetátory, ale docela bych uvítal mód Noise - konkrétně šum. Ale to už si moc vymýšlím. V realu lze dobře ovládat třeba paramet Speed. Vždy pomocí okruhu pravého, či levého spínače (aktivace samotného presetu je umístěna na protilehlém spínači). Zápis vámi upraveného presetu provedete jednoduše delším podržením bud' pravého či levého spínače. LEDka tříkrátká zabliká a vše je uloženo. Postupem času se mi podařilo vyloudit opravdu ďábelské zvuky přicházející z kosmu. Stačilo třeba jen zahrát flažolet a kroutit Optionem (ovládajícím třeba frekvenci) s vtipně nastavenou rychlostí zakmitávání a bublající synthbass byl na světě s plnou parádou. Důležitá je ještě jedna věc. Manta je vlastně kombinací Bass Envelope Filteru a Bass Multiwave Distortionu. Ale za jedny peníze.

