



SOURCE AUDIO SOUNDBLOX 2

VAN MILDE OVERDRIVE TOT EXTREME FUZZ

Source Audio maakt eigenzinnig vormgegeven en vaak van veel functies voorziene digitale effecten voor bas en gitaar. De Soundblox 2 OFD Guitar Micro Modeler is een multi-effect dat zich richt op Overdrive, Fuzz en Distortion (OFD). En dat alles in een klein, stevig kastje.

Zoals we gewend zijn van Source Audio is ook de Soundblox 2 erg degelijk gebouwd. Op het opvallend vormgegeven kastje van een soort geborsteld staal, vind je twee kwaliteitsfootswitches en vijf rubberen draaiknoppen. De aansluitingen zijn op het eerste gezicht simpel: Guitar in, Guitar out en een 9V DC-aansluiting (hij heeft geen plek voor een batterij). Maar er zijn ook twee kleine aansluitingen voor Multi-Function in en uit. Dit is een unieke Source Audio-functie. Op de Multi-Function ingang kun je een speciaal expressiepedaal van Source Audio aansluiten, of een Hothand 3 Wireless Effects Controller. Als je de ring van de controller om je vinger schuift, kun je het effectpedaal bedienen door enkel je hand in de lucht te bewegen. Het lijkt misschien een gadget, maar deze gepatenteerde bediening is wel een van de dingen die Source Audio een unieke plek geven in de overvolle wereld van de effectpedalen. Het bedrijf heeft nu ook een speciale versie die met je computer communiceert

(zie de test op pagina 64) en dat opent natuurlijk een geheel nieuwe markt.

OVERSTURING Maar het gebruik van een Hothand-controller is natuurlijk niet verplicht. In eerste instantie is de Soundblox 2 een multi-effectpedaal dat zich richt op oversturing. De twaalf ingebouwde effecten gaan van een milde buizenvervorming tot high gain oversturing en octave fuzz. Voor elk wat wils zou je zeggen, maar toch ligt de nadruk op 'klassieke' overdrive- en fuzzgeluiden. Elk type correspondeert met een klassiek effect of een klassieke versterkeroversturing. Zo simuleert de Tube Drive de oversturing van een Marshall Plexi, de Smooth Tube die van een Mesa-Boogie-versterker (denk Santana!), de Power Stage geeft je het karakter van de populaire Fulltone OCD-overdrive en verder vind je simulaties van de Ibanez Tube Screamer, de Electro-Harmonix Big Muff, de ProCo Rat, de Fuzz Face, de JMI MKII Tone Bender, de Octavia fuzz en tot slot een

metal-distortion en een lekker oncontroleerbare Gated Fuzz.

EENVOUDIG Anders dan bij multi-effectpedalen nog wel eens het geval wil zijn, is de bediening van de Soundblox 2 redelijk voor de hand liggend. Met de draaiknop in het midden kies je uit een van de twaalf effecten, Drive bepaalt de intensiteit ervan, met Voice kun je het karakter aanpassen, Tone geeft je controle over bas, mid en treble en de Output bepaalt hoe hard de Soundblox 2 uitstuurt. Om de bij dit soort effecten onvermijdelijke ruis enigszins te temmen, zit er een noise gate op die je in drie gradaties kunt instellen. Heb je een instelling gevonden die je bevalt, dan sla je die eenvoudig op als preset om hem vervolgens met een van beide footswitches aan en uit te zetten. Hier dus geen 99 overbodige geheugenplaatsen, maar naast de twaalf presets onder de centrale draaiknop, kun je er zelf slechts twee toevoegen die meteen onder een footswitch zitten.