

BASSBONE™

OD

BASS GUITAR OVERDRIVE



BASSBONE OD™

UŽIVATELSKÁ PŘÍRUČKA

Radial Engineering Ltd.
1588 Kebet Way, Port Coquitlam BC V3C 5M5
Tel: 604-942-1001 • Fax: 604-942-1010
Email: info@radialeng.com

Made in Canada 

BASSBONE OD™

Obsah	Strana
Úvod	1
Přehled	2
Funkce	3
Vytváření spojení	5
Ovládací prvky kanálu EQ	6
Optimalizace vstupní impedance	7
Použití jednoho nebo dvou basů	8
Smyčka efektů	9
Overdrive	11
XLR přímý výstup	12
Ztlumení a výstup tuneru	13
Úroveň sluchátek a výstup	14
Specifikace	14
Záruka	Zadní strana

ÚVOD

Děkujeme za zakoupení Bassbone OD, nejvyššího výkonu ,Command center' pro nastavení basů pomocí vestavěného overdrive pro přidání charakteru a wow-faktoru pro váš výkon.

Právě teď jste se rozhodně rozechvěli vzrušením, připravte se na zapojení a zahrajte si! Stop! Počkejte! Nejprve si přečtěte manuál! V této hodnotné dokumentaci najdete všechny druhy užitečných rad, jak používat Bassbone OD live, ve studiu nebo při procvičení. Jakmile si to přečtete a zjistíte, že jste zmatení nebo vám chybí podrobnosti, věnujte prosím pozornost Bassbone OD FAQ na webové stránce.

Zde zveřejňujeme otázky od uživatelů a informační aktualizace. Pokud stále nenajdete to, co hledáte, pošlete nám e-mail na info@radialeng.com a uděláme to nejlepší abychom vám odpověděli za krátkou dobu.

Nyní se připravte na to, že se váš starý P-Bass změnil na Thunderbolt of Lightning!

Upozornění na bezpečnost sluchátek : Velmi silný zesilovač

Stejně jako u všech produktů, které jsou schopny vytvářet vysoké hladiny akustického tlaku (SPL), uživatelé musí být velmi opatrní, aby nedošlo k poškození sluchu, ke kterému může dojít z dlouhodobého používání. Je to obzvláště důležité, protože se týká sluchátek. Dlouhodobé poslouchání u vysokých SPL může nakonec způsobit tinnitus a může vést k částečné nebo úplné ztrátě sluchu. Uvědomte si, doporučené omezení vystavení v rámci vaší právní jurisdikce a důsledně je dodržujte. Použivatel souhlasí s tím, že společnost Radial Engineering Ltd. zůstává neškodná z jakéhokoli poškození zdraví vyplývajícího z používání tohoto produktu a uživatel jasně rozumí, že je zcela zodpovědný za bezpečné a řádné používání tohoto produktu. Další podrobnosti naleznete v Radial omezené záruce.

PŘEHLED

Bassbone OD je silný dvoukanálový předzesilovač, který je schopný zvládnout všechny typy nástrojů, v závislosti na tom, jak jsou konfigurovány. Některé příklady zahrnují:

- Dvoukanálový předzesilovač s jedním basem
- Výběr mezi dvěma elektrickými basy
- Přepínání mezi svislými basy a elektrickými basy
- Použití s houslemi (piezo pickup) a akustickou kytarou (aktivní pickup)
- Smíchání dvou snímačů z jednoho přístroje dohromady

Použití Bassbone OD je poměrně přímočaré. Každý kanál je vybaven řadou ovládacích prvků pro hlasitost, ekvalizér a filtrování tak, aby každý přístroj nebo pickup typ, může být optimalizován pro tón nebo zvýrazněn pro konkrétní potřebu. Mezi kanály pomocí A / B lze vybrat jeden nožním přepínačem nebo kombinací obou kanálů při použití přístroje který používá magnetické i piezoelektrické snímače. Co dělá Bassbone OD opravdu jedinečným je způsob, jakým je schopen začlenit efekty pedálů do řetězce signálů. Ty mohou být stále aktivní, bypassové pomocí nožního pedálu, nebo v kombinaci s vestavěným overdrive pro vytvoření vzrušujících nových tónů.

Na Bassbone OD je osm (8) konektorů pro připojení zvuku; dva pro vstupy, dva pro smyčku efektů, vyhrazený výstup zesilovače a tuner, který pracuje s vypnutým nožním spínačem, vyvážený DI výstup pro systém PA a nakonec sluchátka. Ty vám umožňují konfigurovat Bassbone OD k vaší konkrétní aplikaci.

Konektory jsou spojeny s různými zapuštěnými zámky spínačů a otočných ovládacích prvků, které jsou strategicky umístěny na bočních panelech. Jsou záměrně dané jako těžko přístupné, jakmile byly nastaveny, zřídka je třeba změnit. Malý šroubovák slouží k nastavení otáčení a zasouvání nebo vyndání zapuštěných spínačů.



SADA FUNKCÍ



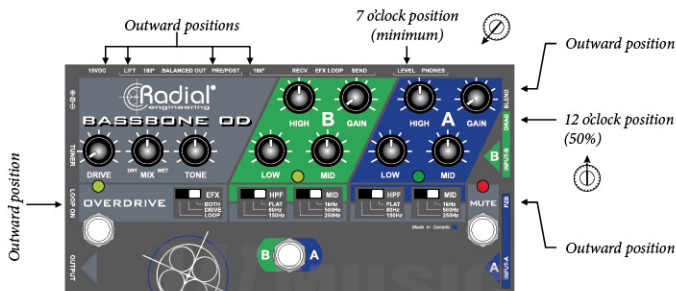
1. DRIVE: Používá se pro nastavení požadované úrovně overdrive, která bude použita na signál.
2. MIX: Nastaví relativní směs „dry-wet“ mezi původním basovým tónem a overdrive, efektu smyčky nebo obojí.
3. TONE: Upravuje zvukový charakter overdrive obvodu.
4. Vysokofrekvenční filtr HPF: Vysouvací filtr odkládá nadměrnou nízkou frekvenční rezonanci a čistí signál. Vyberte mezi 80Hz, 150Hz a plochým (filtr bypass) nastavením.
5. CHANNEL LED: Indikátor LED plného rozměru vám umožňuje zjistit, který kanál je aktivní. Zelená LED indikuje, že kanál A je zapnutý, žlutá LED indikuje, že kanál B je zapnutý.
6. GAIN: Používá se pro nastavení úrovně jednotlivých přístrojů.
7. NÍZKÝ: EQ s nízkým kmitočtem, který slouží k akcentaci nebo odklánění basů.
8. VYSOKÝ: Vysokofrekvenční polohový ekvalizér používaný k přidání třpytu nebo tónování dolního konce.
9. MID CONTROL: Semiparametrický střední rozsah s přepínatelnou středovou frekvencí.
10. MID SPÍNAČ: Volí střední frekvenci pro ovládání středního rozsahu. Vyberte mezi 250 Hz, 500 Hz a 1 kHz.
11. BLEND: Zapuštěný spínač smíchává oba kanály pro přístroje s duálním elektrickým / akustickým snímacím systémem. Při zapnutí je nožní spínač A / B deaktivován.
12. DRAG (INPUT-B): Upravuje zátěž na magnetickém snímáči pro přirozenější zvuk.
13. INPUT-B: Přístrojový vstup se spínacím konektorem 1/4 „. Umožňuje připojení připojených basů vstup-A pro napájení kanálu-B, když se nepoužívá.
14. PZB (INPUT-A): Zapuštěný spínač zvyšuje signál a zvyšuje impedanci 10 meg-ohmů pro piezoelektrické přístroje.
15. INPUT-A: Přístrojový vstup s konektorem 1/4 „. Také přivádí kanál-B, když není žádný nástroj připojen ke vstupu-B.

SADA FUNKCÍ



16. MUTE: Nožní spínač utlumí všechny výstupy s výjimkou tuneru pro klidné ladění fáze. Při vypnutém výstupu svítí jasně červená LED dioda.
17. A / B nožní spínač: slouží k přepínání mezi kanálem A a kanálem B.
18. EFX ASSIGN: Třípolohový přepínač nastavuje funkci overdrive nožního spínače pro overdrive, efekt smyčky nebo obojí.
19. OVERDRIVE nožní spínač: Aktivuje overdrive. Pracuje ve spojení s přepínačem přiřazení EFX zapíná a vypíná overdrive, efekt smyčku nebo obojí. Po zapnutí se rozsvítí kontrolka LED.
20. VÝSTUP: Konektor 1/4 „slouží k posuvu basového zesilovače.
21. LOOP ON: Zapuštěný spínač bypassuje funkci nožního spínače a udržuje efekty smyčky po celou dobu.
22. TUNER: Samostatně bufferovaný, vyhrazený tunerový výstup je vždy zapnutý.
23. TELEFONY: 3,5mm TRS mono výstup pro sluchátka s ovládáním úrovně.
24. EFX LOOP: Odeslání a příjem 1/4 „ pro externí efekty.
25. 180 ° (LOOP): Zapuštěný spínač použitý k inverzi polarity smyčky efektů. Jeden z kytarových efektových pedálů zvrátí fázi.
26. PRE-POST: Vydává vyvážený výstup před (pre) nebo po (post) smyčce efektů a overdrive.
27. BALANCED OUT: Integrovaný aktivní radiální DI pro napájení PA nebo záznamového systému.
28. 180 ° (XLR): Zapuštěný spínač střídá kolíky 2 a 3 při vyváženém výstupu XLR na fázi vyrovnání zvuku s PA nebo snížení zpětné vazby.
29. LIFT: Zapuštěný spínač odpojení, odpojí kolík-1 na výstupu XLR, který vám pomůže odstranit bzučení a hluk způsoben pozemními smyčkami.
30. 15VDC: Připojení radiálního napájení 15VDC / 400mA (je součástí dodávky).
31. kabelová svorka: Zabraňuje náhodnému odpojení napájení tím, že uzamkne AC kabel adaptéru.

Začněte tím, že ovladače basového zesilovače nastavíte tak, aby byly rovné a ovládací prvky Bassbone OD do polohy „start“, jak je znázorněno níže. Soubor všech zapuštěných funkcí se přepíná po stranách do jejich vnější polohy.



Set the controls as shown and check that all seven recessed switches on the sides are set to their outward position.

VYTVÁŘENÍ SPOJENÍ

Než začnete s připojováním, vždy se ujistěte, že jsou zesilovač a audiosystémové úrovně vyřazeny. Tím se vyhneme hlasitému zapnutí nebo poškození citlivých součástí, jako jsou reproduktory. Vypínač napájení na Bassbone OD není. Když připojíte 15VDC, napájecí zdroj bude probuzen a LED diody se rozsvítí, aby vás informovali, že napájení je zapnuté. Kabelovou svorku vedle napájecího konektoru lze použít k zabránění náhodnému odpojení. Uvolněte svorku a projděte napájecí kabel přes a znovu utáhněte.



Připojte elektrické basy k INPUT-A. Připojte konektor 1/4 „OUTPUT k vašemu konektoru basového zesilovače. Přepínač A / B přepíná vaše basy mezi kanály -A a kanál-B. Zkontrolujte, zda je zvolen kanál-A, rozsvítí se zelená LED dioda.



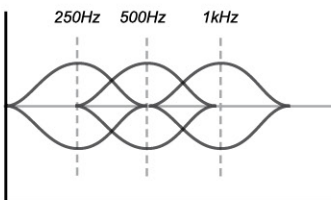
Začněte testováním zvuku, abyste se ujistili, že vše funguje. Zvýšte GAIN na kanálu-A až do polohy 2 hodiny. Pomalu zvedněte hlasitost na basovém zesilovači. Je dobrou praxí testovat na nízké úrovni hlasitosti, pokud by došlo k chybnému kabelu nebo jinému problému.

POUŽITÍ EQ KANÁLU

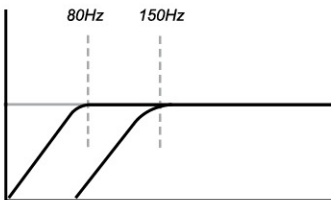
Nyní, když máte zvuk, upravte tří-pásmové ovládání EQ na kanálu-A. Najdete je velmi silné! Pasivní interaktivní EQ funguje hodně jako vintage kytarový zesilovač, takže když zapnete EQ dolů, výrazně snížíte výstupní úroveň. Samozřejmě je to snadné zvýšení citlivosti na basovém zesilovači.



Každý kanál má dva třípolohové spínače. Přepínač MID vám umožňuje volbu mezi třemi středovými frekvencemi. Toto se používá spolu s MID EQ ovládáním pro tvarování zvuku.



Přepínač HPF (filtr vysokého průchodu) snižuje nadměrné hloubky pro ovládání nízkofrekvenční rezonanční zpětné vazby na živé scéně. Vyberte si mezi FLAT (žádný basový stříh) a dvě nízké frekvence. HPF je užitečný při použití Bassbone OD s akustickými nástroji a piezo snímačem.



Když je v INPUT-A připojen jeden bas, můžete přepínat mezi kanály, stisknutím nožního spínače A / B. Žlutá LED dioda kanálu B se rozsvítí. Zde můžete použít ovládací prvky EQ k radikální změně tónu z jednoho kanálu do druhého a simulovat hru s dvěma úplně různými basy.

OPTIMALIZACE IMPEDANCE VSTUPU

V průběhu posledních 20 let Radial zkoumá účinky různých změn Impedance při použití na různých pickup typech. Například my jsme objevili tradiční magnetické snímače, které byly nalezeny na Fender Jazz, basy mají tendenci znít teplejší s vstupní impedancí kolem 220k Ohmů zatímco vstupní impedance má velmi malý vliv na aktivní basy které jsou již vloženy do basů. Piezos na druhé straně znějí nejlépe když je dodáván s velmi vysokou vstupní impedancí. Bassbone OD je vybaveno několika jedinečnými funkcemi, které lze aktivovat v závislosti na nastavení.

INPUT-A je vybaven zapuštěným funkčním přepínačem označeným PZB pro piezo elektrické snímače. Ve vnější poloze je INPUT-A standardní přístrojový vstup vhodný pro basy s aktivním a pasivním snímačem. Když je přepínač PZB zatlačen dovnitř, vstupní impedance se zvětší z 220k na 10 meg Ohmů a signál je posílen o 10 dB. To velmi pomáhá rozšířit frekvenční odezvu a vyhlazovat přechodové špičky při připojování piezo přístrojů k Bassbone OD.

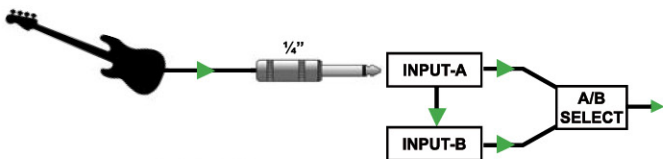
INPUT-B je vybaven rotační funkcí nazvanou Drag control, která umožňuje jemně vyladit zatížení pasivních snímačů, abyste optimalizovali jejich tón. Drag control simuluje účinek připojení přímo do přístroje zesilovač bez mezipaměti.

Začněte pomocí ovládacího prvku Drag control do polohy 12 hodin. Otáčením Drag control proti směru hodinových ručiček snižujete vstupní impedanci tím, že vytvoří teplejší tón. Jeho otáčení ve směru hodinových ručiček zvyšuje impedanci a zesvětluje tón. Ovládací prvek Drag control nastavte podle svých představ.

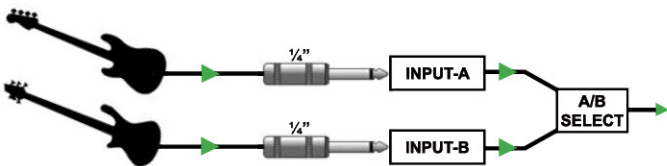


TYPICKÉ NASTAVENÍ

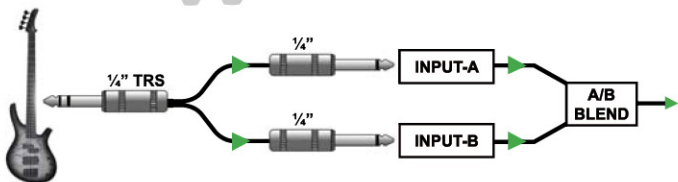
Použití jednoho basu: Zapojením basů do vstupu INPUT-A můžete použít A / B nožní spínač pro přepínání mezi kanálem A a kanálem B, jako kdybyste přehrávali prostřednictvím dvoukanálového zesilovače. Je tomu tak proto, že INPUT-B je vybaven speciálním spínacím konektorem, který při nepoužívání směřuje signál z INPUT-A konektor pro kanál-B.



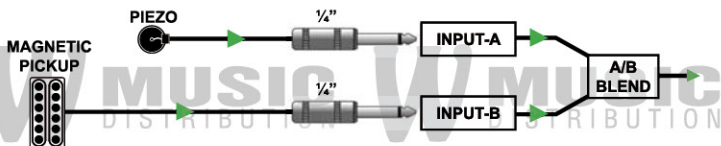
Použití dvou basů: Připojení druhého přístroje ke konektoru INPUT-B, rozbíjí toto speciální směřování a mění Bassbone OD na dva kanály předzesilovače pro dva basy. Stisknutím nožního přepínače A / B vyberte mezi dvěma nástroji. Stav kanálu se zobrazuje dvěma LED indikátory.



Použití dvou snímačů: Můžete současně oba kanály používat časem stisknutím zapuštěného spínače BLEND. Po nastavení BLEND je v poloze dovnitř, dva kanály na Bassbone OD působí jako jednoduchý 2-místný, 1-výstupní mixážní pult a nožní spínač A / B bude vypnut. To vám umožní připojit basy, které mají magnetický i piezo elektrický snímač pomocí „vloženého“ stereo kabelu 1/4 „TRS.

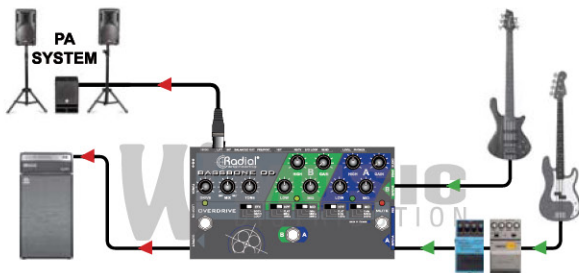


Můžete také připojit ke každému kanálu jednotlivě pomocí standardních kabelů 1/4 „, pokud by se to lépe hodilo k vašemu přístroji.



POUŽITÍ EFEKTOVÉ SMYČKY

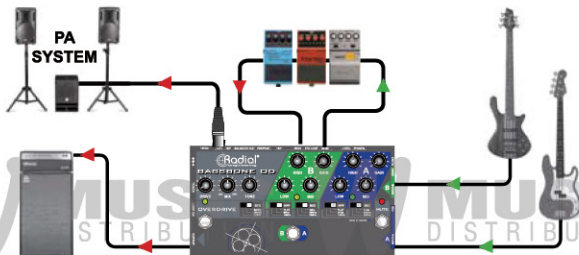
Pokud používáte pedály s Bassbone OD, mohou být umístěny v početných pozicích v rámci cesty signálu v závislosti na tom, o co se pokoušíte. Mohli byste například věnovat některé efekty na jeden bas vložením je mezi nástroj a Bassbone OD vstup.



Můžete také představit řadu pedálů mezi výstupem ¼ „Bassbone OD a vaším zesilovačem. Tímto způsobem lze pedály používat s oběma přístroji a zesilovačem, ale efekty nebudou posílány do systému PA.



Chcete-li vzít věci o krok dále, Bassbone OD je vybaven efektovou smyčkou. Když jsou pedály zapojeny do smyčky, můžete je použít s oběma přístroji a zvolit posílání pre-efektového (suchý) nebo post-efektového signálu (mokrý) do PA.



Chcete-li použít smyčku efektů, připojte konektor SEND na vstup pedálu řetězu a výstup z pedálu do konektoru RECV (příjem) pomocí standardního koaxiálního kytarového kabelu 1/4".

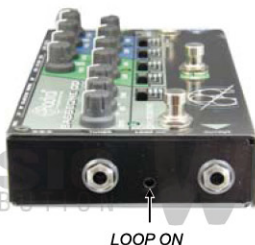


Smyčku efektů můžete aktivovat jedním ze dvou způsobů; můžete jej přiřadit k nožnímu přepínači OVERDRIVE nebo může být aktivní po celou dobu. Přepínač EFX se třemi pozicemi umožňuje přiřadit smyčky efektů levému nožnímu přepínači OVERDRIVE přepnutím přepínače do režimu LOOP. Tímto způsobem můžete zapnout a vypnout efekty smyček Bassbone nohou. Když je přepínač EFX nastaven na DRIVE, nožní spínač aktivuje pouze overdrive obvod. Konečně, nastavení BOTH aktivuje overdrive obvod a smyčku efektů.



ASSIGN	ASSIGN FOOTSWITCH FUNCTION
BOTH	Activates the overdrive and loop
DRIVE	Activates the overdrive
LOOP	Activates the loop

Zapuštěný přepínač LOOP ON na levé straně nastavuje smyčku efektů tak, aby zůstala aktivní po celou dobu. Když je přepínač LOOP ON nastaven do polohy vpřed, efekťová smyčka zůstane aktivní a nožní přepínač OVERDRIVE je určen pro overdrive obvod Bassbone OD.



POUŽITÍ OVERDRIVE

Bassbone OD je vybaven skvělým zvukovým overdrive obvodem, může být použit k přidání mírného kousičku do signálu nebo k vytlačování nadměrného zkreslení a harmonií. To, co si málokdo uvědomuje, je že přidání zkreslení, může udělat mnohem více než jednoduše sólo ... přidání zkreslení je vlastně forma komprese, která může vyrovnat vrcholy signálu bez přetížení audio-systému. Například při použití in-ear monitorů, trochu zkreslení může ve skutečnosti vytvořit realističtější zvuk jako by se pohyboval vzduch.

Overdrive má čtyři ovládací prvky a je aktivován pomocí levého nožního spínače OVERDRIVE. Přepínač EFX se třemi polohami umožňuje přidat nožní spínač tak, že se zapne režim overdrive (DRIVE), efekt smyčky (LOOP) nebo obojí (BOTH). Ujistěte se, že ovládací prvky overdrive jsou nastaveny na startování jak je znázorněno.



Ovladač DRIVE funguje ve spojení s vstupním kanálem GAIN pro nastavení celkového množství zkreslení pro každý kanál. Ten funguje jako typický kytařový zesilovač, takže pokud jsou ovládací prvky GAIN nastaveny na nízkou úroveň, budete mít menší zkreslení.

Zvýšení GAIN zase zvýší zkreslení vzhledem k nastavení DRIVE. Zkuste zvýšení nebo snížení tak, abyste získali pocit jak ovládací prvky overdrive spolupracují s kanálem GAIN. Použijte pro přiřazení jednomu kanálu více zkreslení a harmonií, když přepínáte mezi čisté a špinavé zvuky.

Vpravo je ovládací prvek MIX. Slouží k nastavení velikosti zkreslení a / nebo účinky vzhledem k původnímu „suchému“ signálu. Běžný problém s efekto-vými pedály je, že když často redukuje obsah basů tolik že základní basové frekvence se stanou neslyšitelnými.

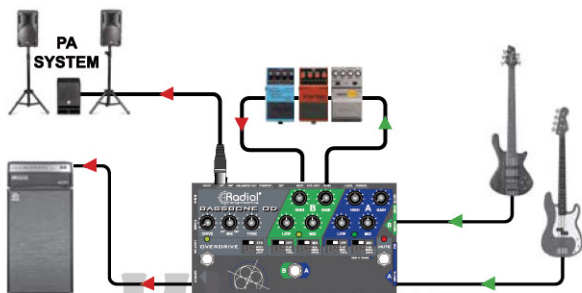
Ovládání MIX umožňuje zachovat co nejvíce z vašich „suchých“ signálů, jak se vám líbí, a pak míchat „vlhký“, aby vyhovoval. Začněte ovládacím prvkem MIX na 12 hodin a poté experimentujte otáčením knoflíku v obou směrech. Ovládací prvek MIX spojí váš „suchý“ přístrojový signál buď v režimu overdrive, v efektové smyčce nebo v obou, závisí na poloze přepínače EFX. Některé efekty budou invertovat fázi signálu procházejícího. Tento bude zvuk při použití ovládacího prvku MIX kombinovat efekty s originálním basovým signálem. Pokud k tomu dojde, stiskněte smyčku efektu -180 ° fáze a přepněte dovnitř. To invertuje smyčky efektů a mixuje je s originálním basovým tónem ve fázi.

Ovládání TONE slouží k přizpůsobení zvukového převodu. Můžete jej použít ke zkrocení „buzzy“ zkreslení nebo přidání „fuzz“ třpyt na overdrive. Neexistují žádná pravidla, bavte se a experimentujte.

BALANCOVANÝ VÝSTUP XLR DI

Ať už nahráváte nebo přehráváte živě, zachyťte přímý posuv před zvukovými hity „živé basové zesilovače“ může to být velmi přínosné. Pro začátečníky, každá místnost se liší, protože akustický prostor je jiný. To znamená že při použití mikrofonu před reproduktorem skříní, zvukový inženýr musí vyrovnat tón aby kompenzoval jak akustickou, tak i prostorovou pozici mikrofonu vzhledem k reproduktoru. Dalším problémem je rezonance. Některé fáze jsou duté, což může způsobit problémy s fázovým rušením v závislosti na tom, jak se basový zesilovač spojí s podlahou. A protože máte živý mikrofon, zvuky z jiných nástrojů, jako jsou například bubny mohou najít svou cestu do mikrofonu s basovým zesilovačem obtížnější a je obtížnější doručit čistý basový zvuk k PA nebo záznamovému systému.

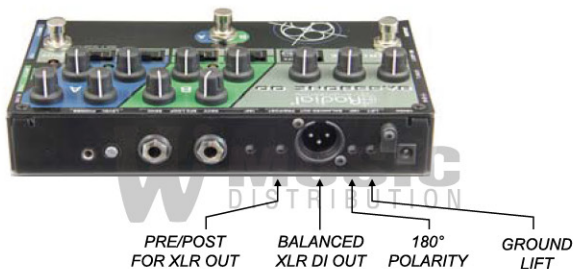
Všechny tyto problémy zmizí, když používáte Bassbone OD vestavěný přímo pro připojení k PA nebo záznamovému systému. Protože je přímý signál vždy důsledný, provádění kontroly zvuku může trvat několik minut místo hodin. Přímé výstupy také umožňují FOH inženýrovi mixovat Bassbone OD se zvukem stage mikrofonu.



Přepínač PRE / POST vám umožní zachytávat signál dříve(PRE) nebo po (POST) cyklu efektů pro odeslání signálu „mokrá“ nebo „suchý“ signál do PA nebo záznamového systému. Pokud je nastavena pozice „PRE“ směrem ven, pouze „Suchý“ zvuk nástroje je směřován do vyrovnaného výstupu XLR. To často preferuje zvukový inženýr, protože jim dává možnost optimalizovat tón pro domový zvukový systém. Když je nastavena pozice „POST“ efekťová smyčka a zkreslení jsou směřovány na vyvážený výstup XLR.

Zapuštěný přepínač zpětného chodu o 180° invertuje kolíky 2 a 3 na XLR. To se často používá k fázovému přizpůsobení systému PA k stupňovému zesilovači menšího místa, kde mohou tyto dva zvukové zdroje někdy soutěžit. Může se také použít k elektronické změně rezonančního vrcholu na fázi nulového zrušení, které pomáhá zmírnit rezonanční zpětnou vazbu při použití akustického signálu nástroje, jako je například stojatý bas na jevišti

Vyvážený výstup XLR je propojen se standardem AES s pin-1, pin-2 hot (+) a pin-3 cold (-). Pro připojení mikrofonního vstupu na mixážní konzoli použijte standardní XLR kabel. Tento výstup lo-Z může řídit vyvážené kabely 100 metrů (300 ') bez degradace signálu nebo znatelného hluku. Zemní LIFT pomáhá eliminovat bzučení a hluk způsobený pozemními smyčkami. Pokud uslyšíte zvuk, zkuste stisknout přepínač LIFT směrem dovnitř.



ZTLUMENÍ NOŽNÍHO SPÍNAČE A TUNERU

Bassbone OD je vybaven nožním přepínačem MUTE a vyhrazeným tune-rem výstupu, který umožňuje umělci tiché ladění na jevišti bez rušení diváků nebo jiným členům kapely. Když je nožní spínač MUTE stisknut, rozsvítí se jasně červená LED dioda a všechny výstupy jsou vypnuty kromě tuneru, který zůstává aktivní po celou dobu.



Nožní spínač slouží také k další velmi důležité funkci. Při přepínání nástrojů na pódium místo toho, abyste museli umístit basový zesilovač do pohotovostního režimu a poté prováděli super-lidské ruční signály aby monitor a inženýři FOH věděli, že se chystáte odpojit, stačí dupnout na nožní pedál MUTE a starat se jen o svůj business. Rychlé, efektivní a profesionální.

HEADPHONE AMP

V neposlední řadě je Bassbone OD vybaven sluchátky zesilovače pro cvičení. Sluchátkový konektor 3,5 mm je stejný signálu jako $\frac{1}{4}$ „zesilovače výstupu, takže můžete použít všechny ovládací prvky, overdrive, efekty a poslouchat vše v úplném soukromí!



3.5mm HEAD-
PHONE OUT

HEADPHONE
LEVEL

Standardní konektor mini TRS 3,5 mm ($\frac{1}{8}$ „) vysílá přístrojový signál do obou uší. Začněte tím, že nastavíte plně zapuštěný regulátor úrovně proti směru hodinových ručiček, zapojte sluchátka a pomalu zvyšujete úroveň, dokud se nebudete cítit pohodlně.

Poznámka: Vystavení vysokým hladinám akustického tlaku po delší dobu může vést ke ztrátě sluchu. Měli byste se poradit s místním vládním zdravotnickým úřadem na přijatelné úrovni. Ujistěte se, že dodržujete místní zdravotní předpisy.

SPECIFIKACE*

Typ zvukového obvodu:		Diskrétní a integrované obvody třídy-A
Frekvenční odezva:		20Hz ~ 18kHz (přizpůsobené pro basové nástroje)
Celkové harmonické zkreslení:		0,05% @ -15dBu
Intermodulační zkreslení:		0,2% @ -20dBu
$\frac{1}{4}$ „Vstupní impedance (vstup $\frac{1}{4}$ “ -A):		220k meg Ω (vypnuto PZB) 10 meg Ω (PZB zapnuto)
$\frac{1}{4}$ „Vstupní impedance (vstup $\frac{1}{4}$ “ -B s „Drag control“):		Variabilní, 22k Ω ~ 1,8 meg Ω
$\frac{1}{4}$ „Výstup:		Přístrojová úroveň High-Z
Výstup 3,5 mm:		Úroveň sluchátek, mono s vyhrazeným hlasovým ovládáním
Výstup XLR:		Vyvážený mikrofon, standard AES (pin-2 hot)
Ground lift (XLR směrem ven):		Odpojí pin-1 na XLR výstupu
Napájení:		+ 15VDC / 400mA adaptér součástí balení
Stavba:		14 ocele, s práškovým povlakem
Velikost:		4.2" x 8" x 2"(107 x 203 x 48 mm)
Hmotnost:		2.55lb (1.13kg)
Velikost zásilky:		5 „x2,75“ x10,75 „(127 x 70 x 273 mm)
Přepravní váha:		2.8lb (1.27kg)
Podmínky:		Pro použití na suchých místech pouze mezi 5 ° C a 40 ° C
Záruka:		Radial tříletá, přenosná

* Specifikace mohou být změněny bez předchozího upozornění.

TŘÍLETÁ PŘENOSNÁ OMEZENÁ ZÁRUKA

RADIAL ENGINEERING LTD. („Radial“) zaručuje, že tento výrobek neobsahuje vady materiálu a zpracování a odstraní takové závady bezplatně podle podmínek této záruky. Společnost Radial opraví nebo vymění (podle vlastního uvážení) všechny vadné součásti tohoto zařízení (s výjimkou konečné úpravy a opotřebení součástí při normálním použití) po dobu tří (3) let od původního data nákupu. V případě, že určitý produkt není dostupný, Radial si vyhrazuje právo nahradit produkt obdobným produktem se stejnou nebo větší hodnotou. V nepravděpodobném případě, že je závada odhalena, zavolejte prosím na číslo 604-942-1001 nebo e-mail: service@radialeng.com, kde jste předtím získali číslo RA před vypršením 3 roční záruční doby. Produkt musí být vrácen předem v originálním přepravním kontejneru (nebo rovnocenném) Radialu nebo na autorizované středisko oprav Radial a musíte převzít riziko ztráty nebo poškození. Kopie originálu faktury s uvedením data nákupu a jméno prodejce musí doprovázet žádost o práci, která má být provedena v rámci této omezené a přenosné záruky. Tato záruka se nevztahuje na případy, kdy byl výrobek poškozen, zneužit, nesprávně použit, nehoda v důsledku servisu nebo úpravy jiným než autorizovaným Radial opravářským střediskem.

JINÉ ZÁRUKY NEŽ JAKÉ JSOU NA ZÁKLADĚ TÉTO ZOBRAZENÉ VÝSLOVNÉ ZÁRUKY NEOBSAHUJÍ VÝSLOVNÉ ZÁRUKY. ŽÁDNÉ ZÁRUKY, VYJÁDRĚNÉ NEBO IMPLIKOVANÉ, VČETNĚ, ALE BEZ OMEZENÍ, JAKÁKOLI IMPLICITNÍ ZÁRUKA OBCHODOVATELNOSTI NEBO VHODNOSTI PRO URČITÝ ÚČEL POKRAČUJE PO OBDOBÍ POPISUJÍCÍ PŘÍSLUŠNĚ TŘI ROKY. RADIAL NENÍ ZODPOVĚDNÝ ZA JAKÉKOLI ZVLÁŠTNÍ, NÁHODNÉ NEBO NÁSLEDNÉ ŠKODY NEBO ZTRÁTY VYPLÝVAJÍCÍ Z POUŽÍVÁNÍ TOHOTO VÝROBKU. TATO ZÁRUKA MŮŽE MÍT TAKÉ JINÉ PRÁVA, KTERÉ SE MŮŽOU VZTAHOVAT NA TO, KDE ŽIJETE A KDE BYL VÝROBEK KOUPEN.

Abychom splnili požadavky Kalifornie Proposition 65, je naší povinností vás informovat o následujících skutečnostech:

UPOZORNĚNÍ: Tento výrobek obsahuje chemické látky, které způsobují rakovinu, vrozené vady nebo jiné poškození reprodukce. Věnujte pozornost při manipulaci se směsicemi místní správy před likvidací.



www.tonebone.com

Made in Canada

Radial Engineering Ltd.

1588 Kebet Way, Port Coquitlam BC V3C 5M5

tel: 604-942-1001 • fax: 604-942-1010

info@radialeng.com • www.radialeng.com



Radial Bassbone OD user guide - Part #: R870 1053 00

Specifications and appearance are subject to change without notice.