



True to the Music

DISTRIBUTION

DISTRIBUTION

**BASSBONE™**



**BASS GUITAR OVERDRIVE**

DISTRIBUTION



**BASSBONE OD™**

**GUIDE DE L'UTILISATEUR**

Radial Engineering Ltd.

1588 Kebet Way, Port Coquitlam BC V3C 5M5

Tel: 604-942-1001 • Fax: 604-942-1010

Email: [info@radialeng.com](mailto:info@radialeng.com)

Made in Canada



# BASSBONE OD™

	Page
Table des matières	1
Introduction	1
Présentation	2
Fonctionnalités	3
Branchements	5
Réglages d'EQ de canal	6
Optimisation de l'impédance d'entrée	7
Utilisation d'une ou deux basses	8
Boucle d'effets	9
Overdrive	11
Sortie directe XLR	12
Sourdine (MUTE) et sortie accordeur (TUNER)	13
Sortie casque et volume	14
Caractéristiques techniques	14
Garantie	14
Quatrième de couverture	

## INTRODUCTION

Nous vous remercions d'avoir acheté la Bassbone OD, le centre de commande ultime pour votre instrument, avec son effet Overdrive intégré pour donner du caractère à votre son et du piment à vos performances.

Vous êtes probablement impatient de tout brancher et de commencer à tester les vastes capacités de votre nouveau jouet ! Stop ! Un peu de patience ! Vous devez d'abord lire le manuel ! Dans ce document très important, vous trouverez de très nombreux conseils et astuces pour l'utilisation de votre Bassbone OD en live, en studio ou en répétition.

Si après avoir lu ce manuel, certains points vous semblent confus ou pas suffisamment précis, prenez le temps d'aller consulter la FAQ Bassbone OD sur notre site Web. C'est à cet endroit que nous présentons les questions posées par les utilisateurs ainsi que les mises à jour des informations du présent manuel. Si vous ne trouvez toujours pas la réponse à votre question, envoyez-nous un email à l'adresse [info@radialeng.com](mailto:info@radialeng.com) et nous ferons de notre mieux pour vous répondre le plus rapidement possible.

Maintenant, préparez-vous à faire trembler les murs avec votre P-Bass !

### Avertissement de sécurité pour les casques audio : Amplificateur très puissant

Avec tous les produits capables de produire un niveau de pression acoustique (SPL) élevé, l'utilisateur doit rester extrêmement prudent quant au risque de dommages irréversibles de l'ouïe résultant d'une exposition prolongée. Cela s'applique tout particulièrement aux casques audio. Une écoute prolongée à un niveau SPL élevé peut créer des acouphènes et entraîner une perte partielle ou complète de l'ouïe. Renseignez-vous sur les limites d'exposition recommandées par les autorités compétentes, et respectez-les scrupuleusement. L'utilisateur reconnaît que Radial Engineering Ltd. ne saurait en aucun cas être tenu responsable de quelconques effets néfastes sur la santé résultant de l'utilisation du présent produit, et l'utilisateur reconnaît clairement qu'il est seul responsable de l'utilisation adaptée et sécurisée du présent produit. Veuillez consulter la Garantie limitée Radial pour plus de détails.

## PRÉSENTATION

La Bassbone OD est un préampli instrument à deux canaux puissant et capable de gérer tous les types d'instruments, en fonction de la configuration. Les exemples d'utilisation incluent notamment :

- Préampli à deux canaux pour une basse
- Sélection entre deux basses électriques
- Changement de basse électrique à contrebasse électrique
- Utilisation avec un violon (micro Piezo) et une guitare acoustique (micro actif)
- Mixage des deux systèmes de micro d'un même instrument

La Bassbone OD est relativement simple à utiliser. Chaque canal dispose d'une série de réglages pour le volume, l'EQ et les filtres, ce qui permet de traiter indépendamment différents types d'instruments ou de micro (sonorité et accentuation). Il est possible de sélectionner individuellement chaque canal en utilisant le Footswitch A/B, ou de combiner les deux canaux si vous utilisez un instrument équipé à la fois d'un micro standard et d'un micro Piezo par exemple. Ce qui rend la Bassbone OD unique, c'est la manière dont elle permet d'intégrer les pédales d'effets dans sa chaîne de signal. Ces dernières peuvent être activées en permanence, désactivées en utilisant le footswitch Overdrive, ou combinées à l'overdrive intégré pour vous offrir une palette étendue de nouvelles sonorités.

La Bassbone OD dispose de huit (8) connecteurs audio jack : deux pour les entrées, deux pour la boucle d'effets, une sortie amplificateur dédiée, une sortie accordeur fonctionnant avec le footswitch Mute, une sortie D.I. symétrique à brancher directement sur une table de mixage, et une sortie casque. Cette configuration d'entrées et de sorties vous permet de configurer la Bassbone OD en fonction de votre application spécifique.

Les connecteurs sont équipés de divers commutateurs et potentiomètres encastrés de type „Régler et oublier”, stratégiquement placés sur les panneaux latéraux.

Ces réglages sont faits pour être difficiles d'accès car une fois correctement configurés, il est rarement nécessaire d'y retoucher. Utilisez un petit tournevis pour régler les potentiomètres et actionner les commutateurs encastrés.



## FONCTIONNALITÉS



1. DRIVE : S'utilise pour régler le niveau d'overdrive à appliquer au signal.
2. MIX : S'utilise pour régler le mixage „Dry-Wet“ (signal brut et signal traité) de votre son de basse avec l'Overdrive, la boucle d'effets ou les deux.
3. TONE : S'utilise pour régler le caractère du circuit d'overdrive.
4. HPF : Le filtre passe-haut (HPF) atténue les résonances excessives dans les basses fréquences et nettoie le signal. Vous pouvez choisir entre 80 Hz, 150 Hz et Flat (filtre désactivé).
5. LED DE CANAL : Témoin LED qui vous indique que le canal est activé. La LED verte indique que le canal A est activé, et la LED jaune indique que le canal B est activé.
6. GAIN : S'utilise pour régler le niveau de volume individuel de l'instrument.
7. LOW : EQ basses fréquences qui s'utilise pour atténuer ou accentuer les basses.
8. HIGH : EQ hautes fréquences qui s'utilise pour ajouter du brillant ou atténuer les aigus.
9. POTENTIOMÈTRE MID : EQ moyennes fréquences semi-paramétrique avec fréquence centrale réglable.
10. SÉLECTEUR MID : S'utilise pour sélectionner la fréquence centrale d'EQ du potentiomètre MID. Vous pouvez choisir entre 250 Hz, 500 Hz et 1 kHz.
11. BLEND : Ce commutateur encastré permet de mixer les deux canaux pour les instruments équipés de plusieurs systèmes de micro. Lorsque ce commutateur est activé, le footswitch A/B est désactivé.
12. DRAG (ENTRÉE B) : S'utilise pour ajuster la charge sur un micro à aimants pour un son plus naturel.
13. INPUT-B (ENTRÉE B) : Entrée instrument commutable au format jack 6,35 mm. Lorsque rien n'est branché sur cette entrée, le canal B reçoit le signal de l'entrée A (INPUT-A).
14. PZB (ENTRÉE A) : Ce commutateur renfoncé s'utilise pour booster le signal et augmenter l'impédance à 10 MΩ pour les instruments équipés de micros Piezo.
15. INPUT-A (ENTRÉE A) : Entrée instrument au format jack 6,35 mm. Le signal est également transmis au canal B lorsqu'aucun instrument n'est branché sur l'entrée B (INPUT-B).

## FONCTIONNALITÉS



23. FOOTSWITCH MUTE
24. FOOTSWITCH A/B
25. SELECTEUR EFX
26. FOOTSWITCH OVERDRIVE
27. OUT (SORTIE)
28. LOOP ON
29. TUNER (ACCORDEUR)
30. PHONES (CASQUE)
31. FX LOOP (BOUCLE D'EFFETS)

16. MUTE : Ce footswitch permet de couper toutes les sorties à l'exception de la sortie TUNER, pour vous accorder sur scène en toute discréetion. Une LED rouge vif s'allume lorsque les sorties sont coupées.
17. FOOTSWITCH A/B : S'utilise pour basculer entre le canal A et le canal B.
18. SÉLECTEUR EFX : Ce sélecteur à trois positions permet de régler le fonctionnement du footswitch Overdrive pour qu'il active l'overdrive, la boucle d'effets, ou les deux.
19. FOOTSWITCH OVERDRIVE : S'utilise pour activer l'overdrive. Grâce au sélecteur EFX, ce footswitch peut être utilisé pour activer et désactiver l'Overdrive, la boucle d'effets, ou les deux. La LED s'allume pour indiquer l'activation.
20. OUT (SORTIE) : Ce jack 6,35 mm s'utilise pour raccorder l'amplification sur scène de l'artiste.
21. LOOP ON : Ce commutateur encastré permet d'outrepasser le fonctionnement du footswitch pour que la boucle d'effets soit constamment activée.
22. TUNER (ACCORDEUR) : Avec son buffer séparé, cette sortie d'accordeur dédiée est toujours activée.
23. PHONES (CASQUE) : Sortie casque mono TRS 3,5 mm avec réglage de volume.
24. FX LOOP (BOUCLE D'EFFETS) : Connecteurs jack 6,35 mm SEND et RECEIVE pour le raccordement d'effets externes.
25. 180° (BOUCLE D'EFFETS) : Ce commutateur encastré s'utilise pour inverser la polarité de la boucle d'effets si l'une des pédales utilisées dans la boucle inverse la phase du signal.
26. PRE-POST : Permet de placer la sortie BALANCED OUT avant (PRE) ou après (POST) la boucle d'effets et l'Overdrive.
27. BALANCED OUT : Boîtier de D.I. Radial intégré pour branchement direct sur une table de mixage ou système d'enregistrement.
28. 180° (XLR) : Ce commutateur encastré inverse les broches 2 et 3 de la sortie XLR, ce qui peut être utile pour aligner la phase avec la table de mixage ou pour réduire les phénomènes de Larsen.
29. LIFT : Ce commutateur encastré „Ground Lift“ permet de déconnecter la broche 1 de la sortie XLR afin d'éliminer d'éventuels bruits ou grésillements causés par une boucle de masse.
30. Sélecteur 15VDC : Port destiné à l'alimentation Radial 15 V C.C. et 400 mA (inclus).
31. PINCE POUR CÂBLE : Permet d'empêcher toute coupure d'alimentation accidentelle en bloquant le câble de l'adaptateur C.A.

Commencez par régler votre ampli basse pour obtenir une réponse en fréquence neutre, puis réglez la Bassbone OD à sa position de départ conformément à l'illustration ci-dessous. Placez tous les commutateurs encastrés situés sur les côtés en position relevée.



Ajustez les réglages conformément à l'illustration, puis vérifiez que tous les commutateurs encastrés situés sur les côtés sont bien en position relevée.

## BRANCHEMENTS

Avant de commencer les branchements, vérifiez que les volumes de votre ampli sur scène et de votre système de diffusion sont réglés à un niveau faible. Cela permettra d'éviter tout dégât causé par l'allumage ou par des pics sonores sur les équipements sensibles tels que les haut-parleurs. La Bassbone OD n'a pas d'interrupteur On/Off. L'unité s'allume automatiquement lorsque vous branchez l'alimentation 15 V C.C. et les LED s'allument pour vous signifier que l'unité est sous tension. Vous pouvez utiliser la pince pour câble située à côté du connecteur d'alimentation pour empêcher tout débranchement accidentel. Desserrez la pince, faites y passer le câble d'alimentation, puis resserrez-la.



Branchez votre basse électrique sur l'entrée A (INPUT-A). Branchez le jack 6,35 mm OUTPUT sur votre amplificateur pour basse. Le Footswitch A/B permet faire passer votre son de basse sur le canal A ou sur le canal B. Vérifiez que le canal A est bien sélectionné (la LED verte doit être allumée).



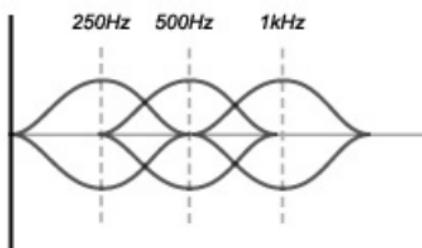
Commencez par tester l'audio pour vérifier que tout fonctionne correctement. Augmentez le GAIN sur le canal A jusqu'à la position 02h00. Augmentez doucement le volume de votre ampli basse. Il est généralement recommandé de commencer les tests à un faible niveau de volume dans l'éventualité d'un câble défectueux ou autre problème.

## UTILISATION DES RÉGLAGES D'EQ DE CANAL

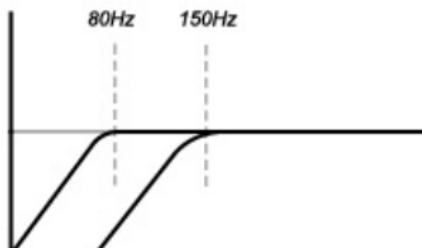
Maintenant que vous avez du son, vous pouvez régler l'EQ à trois bandes sur le canal A. Vous constaterez que ces réglages sont très efficaces. Cette EQ passive-interactive fonctionne de façon très similaire aux amplis de guitare Vintage (avec lesquels le fait de couper l'EQ réduit considérablement le niveau de sortie). Vous pouvez facilement compenser cela en augmentant la sensibilité de votre ampli basse.



Chaque canal dispose de deux sélecteurs à trois positions. Le sélecteur MID vous permet de choisir entre trois fréquences centrales différentes. Ce réglage s'utilise avec le potentiomètre MID pour sculpter votre son.  
250 Hz, 500 Hz, 1 kHz



Le sélecteur HPF (filtre passe-haut) permet d'atténuer les graves trop puissants et de limiter les résonances graves et les problèmes de larsen sur scène. Vous pouvez sélectionner FLAT pour désactiver le filtre, ou choisir une des deux fréquences de coupure. Le HPF est particulièrement utile lorsque vous utilisez la Bassbone OD avec des instruments acoustiques ou des micros Piezo.



Lorsqu'une seule basse est branchée sur l'entrée A (INPUT-A), vous pouvez basculer entre les deux canaux en utilisant le Footswitch A/B. Vous verrez la LED jaune du canal B s'allumer.

Vous pouvez maintenant modifier radicalement le son en utilisant les réglages d'EQ des deux canaux pour simuler le son de deux basses complètement différentes.

## OPTIMISATION DE L'IMPÉDANCE D'ENTRÉE

Sur les 20 dernières années, Radial a testé les effets de différents niveaux d'impédance appliqués à différents types de micro. Nous avons notamment découvert que les micros à aimants traditionnels, que l'on trouve par exemple sur les Jazz Bass de Fender, offrent un son plus chaud à une impédance de 220 kΩ alors que l'impédance d'entrée n'a que très peu d'effet sur les basses actives qui disposent déjà d'un buffer intégré à la basse. D'un autre côté, les micros Piezo semblent favoriser les impédances d'entrée extrêmement élevées. Pour permettre de gérer ces variables, la Bassbone OD dispose de fonctionnalités uniques que vous pouvez activer en fonction de votre configuration.

L'entrée A (INPUT-A) est équipée d'un commutateur encastré PZB, pour micro Piezo. En position relevée, l'entrée est une entrée instrument standard parfaitement adaptée aux basses avec micros actifs ou passifs. Mais lorsque le commutateur PZB est en position enfoncée, l'impédance d'entrée passe de 220 kΩ à 10 MΩ et le signal est amplifié de 10 dB. Cela permet notamment d'élargir la réponse en fréquence et de lisser les pics sonores lorsque vous branchez des instruments avec micro Piezo sur la Bassbone OD.

L'entrée B (INPUT-B) bénéficie elle d'un potentiomètre DRAG qui permet d'ajuster la charge des micros passifs afin d'en optimiser le son. Le potentiomètre Drag permet de simuler la réponse du branchement direct de votre basse sur votre ampli, sans aucun buffer.

Commencez avec le potentiomètre DRAG à la position 12h00. Tournez le potentiomètre DRAG dans le sens antihoraire afin d'abaisser l'impédance d'entrée pour créer un son plus chaud. Tournez-le dans le sens horaire pour augmenter l'impédance et le brillant du son. Réglez le potentiomètre DRAG à la valeur souhaitée.

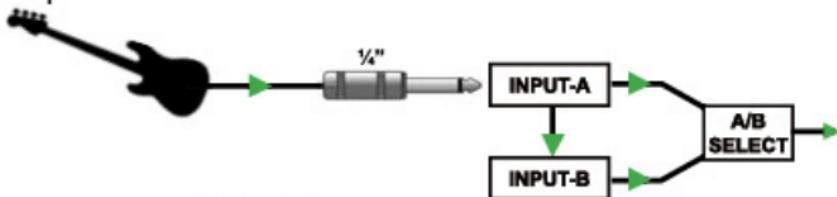


**W MUSIC**  
DISTRIBUTION

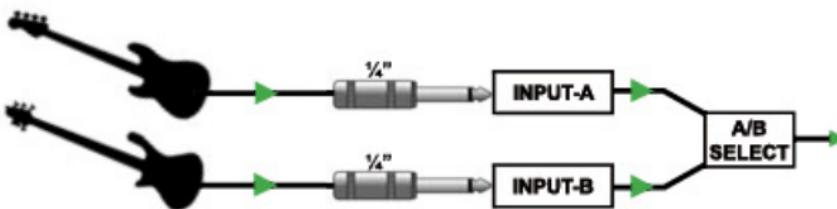
**W MUSIC**  
DISTRIBUTION

## RÉGLAGES STANDARD

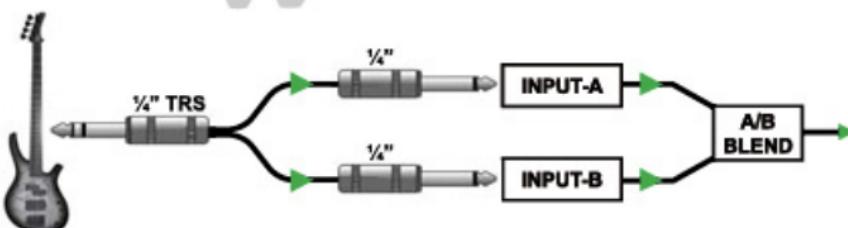
Avec une seule basse : Le fait de brancher votre basse sur l'entrée A (INPUT-A) vous permet d'utiliser le footswitch A/B pour basculer entre le canal A et le canal B comme si vous étiez en train de jouer sur un ampli à deux canaux. Effectivement, l'entrée B (INPUT-B) est équipée d'un jack commutable spécial qui transfère le signal de l'entrée A (INPUT-A) vers le canal B lorsqu'il n'est pas utilisé.



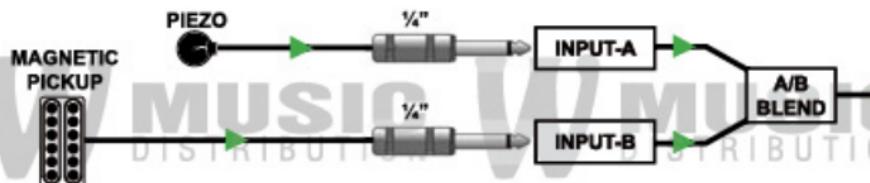
Avec deux basses : Le fait de brancher un second instrument sur le jack de l'entrée B (INPUT-B) outrepasse ce transfert de signal et fait de la Bassbone OD un préampli à deux canaux utilisable avec deux basses. Le fait d'appuyer sur le Footswitch A/B permet maintenant de basculer entre les deux instruments. Le statut du canal est indiqué par les deux témoins LED.



**Mixage de deux systèmes de micro :** Vous pouvez également activer simultanément les deux canaux en appuyant sur le commutateur encastré BLEND. Lorsque le commutateur BLEND est en position enfoncée, les deux canaux de la Bassbone OD fonctionnent comme une simple table de mixage à deux entrées pour une sortie, et le Footswitch A/B est désactivé. Cela vous permet notamment de brancher une basse qui utilise à la fois des micros à aimants et des micros Piezo, en utilisant un câble d'insert stéréo TRS 6,35 mm.



Vous pouvez également vous brancher individuellement sur chaque canal avec des câbles 6,35 mm standards si cela convient mieux à votre instrument.



## UTILISATION DE LA BOUCLE D'EFFETS

Lorsque vous utilisez d'autres pédales avec la Bassbone OD, ces dernières peuvent être positionnées à différents emplacements dans votre chaîne de signal en fonction du résultat souhaité. Vous pouvez par exemple avoir des pédales dédiées à un instrument que vous brancherez entre ledit instrument et l'entrée de la Bassbone OD.



Vous pouvez également placer des pédales entre la sortie 6,35 mm de la Bassbone OD et votre amplificateur, afin d'utiliser ces pédales avec vos deux instruments et votre ampli sans qu'elles n'affectent le signal envoyé au système de diffusion.



Pour aller encore plus loin, la Bassbone OD est équipée d'une boucle d'effets. Lorsque des pédales sont connectées dans cette boucle, vous pouvez les utiliser avec les deux instruments et choisir d'envoyer au système de diffusion un signal prélevé avant (DRY) ou après (WET) la boucle d'effets.



Pour utiliser la boucle d'effets, brancher le jack SEND sur l'entrée de votre chaîne de pédales d'effets et branchez la sortie de votre chaîne sur le jack RECV (receive) en utilisant des câbles instrument coaxiaux 6,35 mm standards.



Vous pouvez activer la boucle d'effets de deux façons : en l'affectant au Footswitch Overdrive, ou en l'activant en permanence. Placer le sélecteur à trois positions EFX sur la position LOOP vous permet d'attribuer la boucle d'effets au footswitch Overdrive situé sur la gauche. Avec ce réglage, vous pouvez activer ou désactiver la boucle d'effets de la Bassbone OD au pied. Lorsque le sélecteur EFX est en position DRIVE, le Footswitch active uniquement le circuit d'overdrive. Pour finir, la position BOTH permet d'activer et de désactiver simultanément le circuit d'overdrive et la boucle d'effets.



ASSIGN	FONCTION DU FOOTSWITCH
BOTH	active à la fois l'overdrive et la boucle d'effets
DRIVE	active uniquement l'overdrive
LOOP	active uniquement la boucle d'effets

Le commutateur encastré LOOP ON situé sur le côté gauche permet de configurer la boucle d'effets pour qu'elle reste activée en permanence. Lorsque le commutateur LOOP ON est en position enfoncée, la boucle d'effets reste active en permanence et le Footswitch Overdrive est exclusivement dédié au circuit d'Overdrive de la Bassbone OD.



## UTILISATION DE L'OVERDRIVE

La Bassbone OD est équipée d'un circuit d'Overdrive d'excellente qualité qui peut être utilisé pour ajouter un léger grain au signal ou pour créer une distorsion et des harmoniques très marquées. Ce que peu de personnes réalisent, c'est que le fait d'ajouter de la distorsion ne se résume pas à un son tonitruant pour des solos endiablés. La distorsion est en fait une forme de compression qui peut équilibrer les pics du signal sans solliciter excessivement le système audio. Pour les systèmes de monitoring „In-Ear“, un peu de distorsion permet même de créer un son plus réaliste et un sentiment de pression acoustique plus marqué.

Le circuit d'Overdrive bénéficie de quatre réglages et s'active en utilisant le Footswitch Overdrive situé sur la gauche.

Le sélecteur EFX à trois positions permet de régler le Footswitch pour qu'il active l'Overdrive (DRIVE), la boucle d'effets (LOOP), ou les deux (BOTH). Vérifiez que les réglages de l'Overdrive sont en position de départ conformément à l'illustration ci-dessous.



Le réglage de DRIVE s'utilise conjointement au GAIN d'entrée pour régler le niveau de distorsion appliquée à chaque canal. Ces réglages sont similaires à ceux d'un ampli guitare standard, et le fait de réduire le gain permet donc de réduire la distorsion. Le fait d'augmenter le gain permet d'augmenter la distorsion relativement au réglage du potentiomètre DRIVE. Essayez d'augmenter ou de réduire le DRIVE et le GAIN pour ressentir comment chacun de ces réglages d'Overdrive affecte le son. Vous pouvez utiliser ce réglage pour ajouter de la distorsion et des harmoniques sur un des canaux, et ainsi obtenir une configuration standard „Clean/Dirty“.

Le potentiomètre MIX se trouve sur la droite. Il s'utilise pour ajuster la quantité de distorsion et/ou d'effets par rapport au signal „Dry“ d'origine. Un problème fréquent avec les pédales d'effets est le fait que lorsqu'elles sont activées, elles réduisent les basses à un tel point que les fréquences basses fondamentales deviennent inaudibles. Le potentiomètre MIX vous permet de conserver la juste proportion de votre signal „Dry“ par rapport à votre signal „Wet“. Commencez avec le potentiomètre MIX à 12h00 puis expérimentez en tournant le potentiomètre dans une direction de votre choix. Le potentiomètre MIX vous permet de mélanger le signal „Dry“ de votre instrument avec l'Overdrive, la boucle d'effets, ou les deux, selon le réglage du sélecteur EFX.

Certaines pédales d'effets inversent la phase du signal qui les traverse. Cela peut notamment s'entendre lorsque vous utilisez le potentiomètre MIX pour mélanger le signal traité avec le signal de basse d'origine. Si ce problème se manifeste, placez le commutateur encastré 180° en position enfoncée. Cela aura pour effet d'inverser la phase de la boucle d'effets qui sera mélangée avec le signal d'origine de votre basse qui sera lui en phase.

Le potentiomètre TONE s'utilise pour ajuster la couleur de l'Overdrive. Vous pouvez l'utiliser pour calmer les distorsions bruyantes ou pour rajouter un grain de type Fuzz au circuit d'Overdrive. Il n'y a aucune règle établie : à vous d'expérimenter !

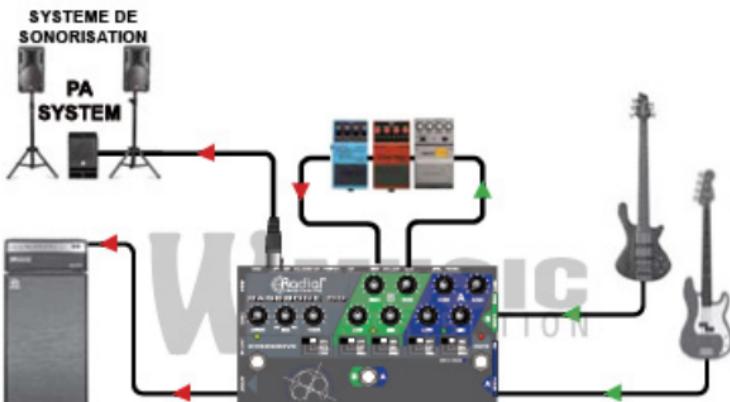
## SORTIE XLR SYMÉTRIQUE (BOÎTIER DE D.I.)

Que vous soyez dans un contexte d'enregistrement ou de performance live, le fait de pouvoir capturer votre signal avant qu'il n'atteigne un système d'amplification peut s'avérer très bénéfique. Pour commencer, chaque pièce sonne différemment car l'espace acoustique y est différent. Cela signifie que lorsque vous utilisez un micro devant un baffle, l'ingénieur du son doit égaliser le signal pour compenser l'acoustique de la pièce et le placement du micro devant le baffle. Et c'est sans parler des problèmes de résonance.

Certaines scènes sont creuses, ce qui peut entraîner des problèmes de déphasage lorsque les vibrations d'un ampli sont transmises au sol. De plus, le fait d'utiliser un micro en live implique que le son d'autres instruments comme la batterie soit repiqué par le micro dédié à l'ampli basse, ce qui nuit encore à la qualité du signal envoyé au système de diffusion ou d'enregistrement.

Tous ces problèmes disparaissent en utilisant le boîtier de D.I. intégré à la Bassbone OD lorsque vous souhaitez vous brancher sur un système de diffusion ou d'enregistrement. Le signal direct étant toujours stable et cohérent, les balances qui prenaient parfois des heures se font en seulement quelques minutes.

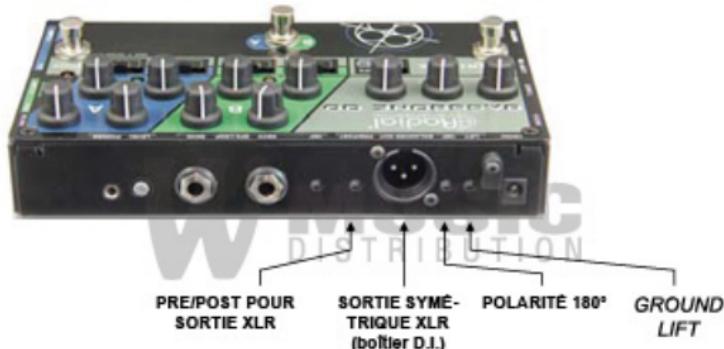
La sortie directe permet également à l'ingénieur du son de mixer le son de la Bassbone OD avec le son d'un micro placé sur scène devant l'ampli s'il le souhaite.



Le commutateur encastré PRE/POST vous permet de capturer le signal avant (PRE) ou après (POST) la boucle d'effets afin d'envoyer au choix un signal traité ou non vers le système de diffusion ou d'enregistrement. Lorsque le sélecteur est en position PRE, seul le signal brut de l'instrument est envoyé vers la sortie directe XLR. Les ingénieurs du son favorisent souvent cette option car elle leur permet d'optimiser le son pour le système de diffusion de la salle. Lorsque le sélecteur est en position relevée (POST), la boucle d'effets et la distorsion sont envoyées sur la sortie directe XLR.

Le commutateur encastré 180° permet d'inverser les broches 2 et 3 du XLR. Cela permet d'éviter les problèmes de déphasage avec le système de diffusion dans les petites salles où les deux sources audio peuvent entrer en conflit. Ce commutateur peut également être utilisé pour atténuer les résonances résultant d'une annulation de phase ou les larsens avec les instruments acoustiques comme la contrebasse.

La sortie XLR symétrique est câblée selon la norme AES : broche 1 pour la masse, broche 2 pour le „Hot“ (+), et broche 3 pour le „Cold“ (-). Utilisez un câble XLR symétrique standard pour vous brancher sur une entrée micro de table de mixage. Cette sortie à faible impédance peut être utilisée avec des longueurs de câble jusqu'à 100 mètres (300 pieds) sans dégradation du signal ou bruits parasites. Le commutateur LIFT permet d'éliminer les bruits ou grésillements causés par une boucle de masse. Si vous entendez des bruits parasites, essayez de placer le commutateur LIFT en position enfoncée.



#### FOOTSWITCH MUTE (SOURDINE) ET SORTIE TUNER (ACCORDEUR)

La Bassbone OD est équipée d'un footswitch MUTE et d'une sortie TUNER dédiée qui vous permet de vous accorder en toute discréption, sans déranger le public ou les autres musiciens. Lorsque le footswitch MUTE est actionné, la LED rouge s'allume et toutes les sorties sont désactivées (à l'exception de la sortie TUNER).



Le footswitch remplit un autre rôle très important. Lorsque vous changez d'instrument sur scène, plutôt que de mettre votre ampli en Standby et de faire de grands signes à l'ingénieur du son pour qu'il comprenne que vous allez vous débrancher, vous pouvez simplement appuyer sur le footswitch MUTE et faire ce que vous avez à faire. Rapide, efficace, et professionnel !

**AMPLI CASQUE**

Dernièrement mais pas des moindres, la Bassbone OD est équipée d'un ampli casque pour vous exercer. Le jack 3,5 mm de la sortie casque transmet le même signal que la sortie AMP 6,35 mm, et vous pouvez donc utiliser tous les réglages et tester toutes les possibilités de l'unité sans déranger personne.



Un connecteur mini TRS standard de 3,5 mm (1/8 pouces) permet d'envoyer le signal de l'instrument vers les deux oreilles. Commencez par placez le potentiomètre encastré en bout de course dans le sens antihoraire, puis mettez votre casque et augmentez progressivement le volume jusqu'à atteindre un niveau confortable.

**Remarque : L'exposition prolongée à des niveaux de pression acoustique élevés peut gravement endommager l'ouïe. Consultez les autorités compétentes pour connaître les niveaux d'écoute acceptables et veillez à scrupuleusement appliquer les recommandations des organismes de santé publique.**

**CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES\***

Type de circuit audio :	Circuits dédiés et intégrés de classe A
Réponse en fréquence :	20 Hz ~ 18 kHz (spécifiquement pensée pour les instruments basse)
Distorsion harmonique totale :	0,05 % @ -15 dBu
Distorsion d'intermodulation :	0,2 % @ -20 dBu
Impédance d'entrée du jack 6,35 mm (INPUT-A) :	220 kΩ (PZB sur OFF) ou 10 MΩ (PZB sur On)
Impédance d'entrée du jack 6,35 mm (INPUT-B avec réglage DRAG) :	Variable de 22 kΩ à 1,8 MΩ
Sortie 6,35 mm :	Niveau instrument, forte impédance
Sortie 3,5 mm :	Niveau casque, mono avec volume dédié
Sortie XLR :	Symétrique, niveau micro, norme AES (broche 2 pour le Hot ou +)
Ground Lift (sortie directe XLR) :	Déconnecte la broche 1 de la sortie XLR
Alimentation :	Adaptateur 15 V C.C./400 mA inclus
Fabrication :	Acier calibre 14, revêtement en poudre
Dimensions :	107 x 203 x 48 mm (4,2 x 8 x 2 pouces)
Poids :	1,13 kg
Dimensions à l'expédition :	127 x 70 x 273 mm (5 x 2,75 x 10,75 pouces)
Poids à l'expédition :	1,27 kg (2,81 livres)
Conditions d'utilisation :	Environnements secs uniquement, de 5°C à 40°C
Garantie :	Radial 3 ans, transférable

\*Les caractéristiques techniques sont sujettes à modification sans préavis.

## GARANTIE LIMITÉE TRANSFÉRABLE DE TROIS ANS

RADIAL ENGINEERING LTD. ("Radial") garantit que ce produit est exempt de défauts de pièces ou de main d'œuvre et s'engage à remédier sans frais aux défauts de ce type dans le cadre du présent contrat de garantie. Radial réparera ou remplacera (à sa seule discrétion) tout composant défectueux du présent produit (à l'exception des finitions et de l'usure normale du produit) pour une période de trois (3) ans à compter de la date d'achat initiale. Dans l'éventualité où un produit serait indisponible, Radial se réserve le droit de remplacer le produit par un autre produit similaire de valeur supérieure ou égale. Dans l'éventualité peu probable où vous découvrez un défaut, veuillez appeler le 604-942-1001 ou écrire à l'adresse [service@radialeng.com](mailto:service@radialeng.com) pour obtenir un numéro RA (numéro d'autorisation de retour) avant la fin de la période de garantie de 3 ans. Le produit doit être affranchi et renvoyé à Radial ou à un centre de réparation agréé dans son carton d'origine (ou dans un carton similaire), et vous devez prendre à votre charge le risque de perte ou d'endommagement du produit. Une copie de la facture d'origine indiquant la date d'achat et le nom du vendeur doit également être incluse pour toute demande dans le cadre de la présente garantie limitée transférable. Cette garantie ne s'applique pas si le produit a été endommagé suite à abus, à une utilisation inadéquate, à un accident ou à une modification/opération d'entretien quelconque réalisée par quelqu'un d'autre qu'un centre de réparation agréé Radial.

IL N'EXISTE AUCUNE AUTRE GARANTIE IMPLICITE AUTRE QUE CELLES MENTIONNÉES CI-DESSUS ET SUR LE PRODUIT. AUCUNE GARANTIE EXPRESSE OU IMPLICITE, INCLUANT SANS S'Y LIMITER TOUTES LES GARANTIES DE COMMERCIALISATION OU DE PERTINENCE À DES FINS PARTICULIÈRES, NE SAURAIT PERSISTER AU-DELÀ DE LA PÉRIODE DE TROIS ANS DÉCRITE CI-DESSUS. RADIAL NE SAURAIT EN AUCUN CAS ÊTRE TENU RESPONSABLE DE DOMMAGES-INTÉRÊTS PARTICULIERS, DIRECTS OU INDIRECTS OU DE TOUTE PERTE RÉSULTANT DE L'UTILISATION DU PRÉSENT PRODUIT. CETTE GARANTIE VOUS OFFRE DES DROITS LÉGAUX SPÉCIFIQUES. IL SE PEUT QUE VOUS BÉNÉFICIEZ D'AUTRES DROITS EN FONCTION DE VOTRE PAYS DE RÉSIDENCE ET DU LIEU D'ACHAT DU PRÉSENT PRODUIT.

Pour nous conformer à la „California Proposition 65“ il est de notre responsabilité de vous avertir que :

**AVERTISSEMENT :** Ce produit contient des composés chimiques connus pour être à l'origine de cancers, de malformations ou de troubles de l'appareil reproducteur dans l'état de Californie. Veuillez manipuler ce produit avec précaution et respecter la législation en vigueur lors de sa mise au rebut.



[www.tonebone.com](http://www.tonebone.com)

Made in Canada

Radial Engineering Ltd.

1588 Kebet Way, Port Coquitlam BC V3C 5M5

tel: 604-942-1001 • fax: 604-942-1010

[info@radialeng.com](mailto:info@radialeng.com) • [www.radialeng.com](http://www.radialeng.com)



Guide de l'utilisateur du Radial Bassbone OD - Référence : R870 1053 00

Les caractéristiques techniques et l'apparence de l'unité sont sujettes à modification sans préavis.