

BASSBONE™

OD

BASS GUITAR OVERDRIVE



BASSBONE OD™

INSTRUKCJA OBSŁUGI

Radial Engineering Ltd.
1588 Kebet Way, Port Coquitlam BC V3C 5M5
Tel: 604-942-1001 • Fax: 604-942-1010
Email: info@radialeng.com

Made in Canada 

BASSBONE OD™

SPIS TREŚCI	STRONA
WSTĘP	1
PRZEGLĄD	2
FUNKCJE	3
PODŁĄCZENIA	5
POKRĘTŁA KANAŁU EQ	6
OPTYMALIZACJA IMPEDANCJI WEJŚCIOWEJ	7
UŻYWANIE JEDNEGO LUB DWÓCH BASÓW	8
PĘTLA EFEKTÓW	9
PRZESTER	11
UŻYWANIE WYJŚCIA DI	12
WYCISZANIE I WYJŚCIE NA STROIK	13
GŁOŚNOŚĆ I WYJŚCIE SŁUCHAWKOWE	14
SPECYFIKACJA	14
GWARANCJA	TYŁ

WSTĘP

Dziękujemy za zakup efektu Bassbone OD, basowego centrum dowodzenia z wbudowanym przesterem, który doda charakteru Twojej grze i pozwoli Ci uzyskać efekt „wow”.

W tym momencie na pewno nie możesz się doczekać aż podłączysz swój nowy efekt i zaczniesz grać. Ale chwila! Poczekać! Przeczytaj najpierw instrukcję! Znajdziesz tutaj wiele porad oraz sztuczek związanych z używaniem Bassbone OD na żywo, w studio oraz do ćwiczeń.

Jeśli po przeczytaniu dalej będziesz miał jakieś pytania lub wątpliwości, zajrzyj do FAQ Bassbone na stronie Radial Tonebone. Właśnie tam zamieszczamy aktualności oraz odpowiedzi na pytania od użytkowników. Jeśli nie możesz znaleźć odpowiedzi na swoje pytanie, skontaktuj się z nami poprzez e-mail info@radialeng.com, a my postaramy się jak najlepiej odpowiedzieć na pytania w jak najkrótszym czasie.

A teraz przygotuj się na przekształcenie swojego starego Precla w bestię ziejącą ogniem!

Ostrzeżenie związane z używaniem wyjścia słuchawkowego: Bardzo głośny wzmacniacz

Tak jak przy każdym urządzeniu wytwarzającym wysoki poziom ciśnienia akustycznego (SPL), użytkownicy muszą być bardzo ostrożni, aby uniknąć uszkodzenia słuchu w związku z długotrwałym narażeniem na hałas. Jest to szczególnie ważne przy korzystaniu ze słuchawek. Długotrwałe słuchanie przy wysokim SPL może spowodować urazy, które mogą skutkować częściową lub całkowitą utratą słuchu. Prosimy o przestrzeganie zaleceń w kwestii długości zalecanej ekspozycji, wydanych przez odpowiednie organy. Użytkownik potwierdza, że Radial Engineering LTD. nie ponosi żadnej odpowiedzialności za straty związane z użytkowaniem tego produktu. Użytkownik potwierdza także, że jest w pełni odpowiedzialny za bezpieczne i odpowiednie korzystanie z tego produktu.

PRZEGLĄD

Efekt Bassbone OD jest potężnym, dwukanałowym przedwzmacniaczem, który jest w stanie okiełznać wszystkie rodzaje instrumentów w zależności od konfiguracji. Oto niektóre z naszych propozycji:

- Dwukanałowy przedwzmacniacz dla jednego basu
- Używanie z dwoma basami
- Przelłączanie pomiędzy kontrabasem a basem elektrycznym
- Używanie ze skrzypcami (przetwornik piezoelektryczny) i gitarą akustyczną (aktywny przetwornik)
- Miksowanie dwóch przetworników pojedynczego instrumentu

Używanie Bassbone OD jest dosyć proste. Każdy kanał został wyposażony w kontrolki odpowiedzialne za głośność, EQ i filtry. Footswitch A/B odpowiada za przełączanie pomiędzy kanałami, jednak można także połączyć obydwa kanały używając instrumentu korzystającego jednocześnie z dwóch rodzajów przetworników. Jednak to, co czyni Bassbone OD naprawdę wyjątkowym jest sposób w jaki współdziała z innymi efektami w łańcuchu. Mogą być one aktywne przez cały czas, pominięte przy korzystaniu z sekcji overdrive, lub połączone z wbudowanym przesterem po to, aby tworzyć nowe, niespodziewane kombinacje.

Efekt Bassbone OD posiada osiem (8) gniazd audio: dwa wejścia instrumentalne, wejście/wyjście pętli efektów, wyjście do wzmacniacza, wyjście do stroika działające z footswitchem mute, wyjście liniowe DI dla systemów nagłośnieniowych oraz wyjście słuchawkowe. To one pozwolą Ci na dopasowanie efektu Bassbone OD do Twoich gustów.

Gniazda są połączone z wieloma schowanymi przełącznikami oraz pokrętlami, które działają na zasadzie „ustaw i zapomnij” i znajdują się na bokach efektu. Celowo zostały one umieszczone w trudno dostępnych miejscach, gdyż raz ustawione nie wymagają dodatkowej ingerencji. Użyj małego śrubokrętu, aby skorzystać ze schowanych przełączników i pokręteł



FUNKCJE



1. DRIVE: Dostosuj pożądany poziom przesterowania sygnału.
2. MIX: Miksuje czysty sygnał z przesterowanym sygnałem, pętlą efektów, lub dwoma naraz.
3. TONE: Dostosuj brzmienie przesteru.
4. HPF: Filtr górnoprzepustowy redukuje nadmiar niskich częstotliwości i czyści sygnał. Wybierz pomiędzy 80 Hz, 150 Hz lub flat (wyłączony).
5. DIODA LED: Sygnalizuje który kanał jest aktywny. Zielona dioda wskazuje kanał A, a żółta dioda kanał B.
6. GAIN: Dostosuj poziom instrumentu.
7. LOW: Dostosuj poziom niskich częstotliwości, aby podkreślić lub zmniejszyć basy.
8. HIGH: Dostosuj poziom wysokich częstotliwości, aby rozjaśnić lub przytłumić sopran.
9. MID: Dostosuj poziom środkowych częstotliwości dzięki półparametrycznej korekcji.
10. MID SWITCH: Wybierz pomiędzy 250 Hz, 500 Hz a 1 kHz, aby dostosować pożądaną częstotliwość pokrętkiem MID.
11. BLEND: Schowany przełącznik włącza dwa kanały naraz dla osobnej kontroli przetworników. Włączony przycisk dezaktywuje footswitch A/B.
12. DRAG (INPUT-B): Dostosuj obciążenie przetworników magnetycznych, aby uzyskać bardziej naturalne brzmienie.
13. INPUT-B: Wejście instrumentalne 6,3 mm jack. Gdy nie jest w użyciu, sygnał z wejścia INPUT-A płynie również do kanału B.
14. PZB (INPUT-2): Schowany przełącznik włącza booster piezo i zwiększa impedancję do 10 MOhm i gain o 10 dB.
15. INPUT-A: Wejście instrumentalne 6,3 mm jack. Sygnał z tego wejścia płynie również do kanału B, gdy wejście INPUT-B nie jest w użyciu.
16. MUTE: Footswitch wycisza wszystkie wyjścia poza wyjściem na stroik dla cichego strojenia na scenie. Jasna, czerwona dioda LED sygnalizuje wyciszenie wszystkich wyjść.
17. FOOTSWITCH A/B: Używaj do przełączania pomiędzy kanałem A a kanałem B.



18. EFX ASSIGN: Trójpozycyjny przełącznik pozwala ustawić funkcję footswitcha OVERDRIVE na włączenie przesteru, pętli efektów, lub obydwu funkcji.
19. FOOTSWITCH OVERDRIVE: Włącza sekcję overdrive. Działa w połączeniu z przełącznikiem EFX ASSIGN, dzięki któremu włącza/ wyłącza przester, pętlę efektów, lub obydwie funkcje. Dioda LED sygnalizuje działanie.
20. OUTPUT: Wyjście 6,3 mm jack do podłączenia ze wzmacniaczem.
21. LOOP ON: Schowany przełącznik pozwala ominąć footswitch i sprawia, że pętla efektów jest włączona cały czas.
22. TUNER: Osobne, buforowane wyjście na stroik.
23. PHONES: Wyjście słuchawkowe 3,5 mm TRS mono jack z kontrolą głośności.
24. EFX LOOP: Wyjście/wejście 6,3 mm jack pętli efektów.
25. 180° (LOOP): Schowany przełącznik odwracający polaryzację pętli efektów.
26. PRE-POST: Przełącznik wybierający czy sygnał płynący do wejścia liniowego będzie niezmodyfikowany (pre) lub zmodyfikowany (post) przesterem oraz pętlą efektów.
27. BALANCED OUT: Wbudowany, aktywny DI box do podłączenia z systemem nagłośnieniowym lub nagraniowym.
28. 180° (XLR): Schowany przełącznik odwraca piny 2 i 3 w gnieździe XLR, aby dostosować fazę z systemem nagłośnieniowym lub zredukować sprzężenie zwrotne.
29. LIFT: Schowany przełącznik odłącza pin 1 w gnieździe XLR, aby pomóc w uniknięciu przydźwięków i szumów spowodowanych pętlą mas.
30. ZASILANIE: 15V DC Zasilacz Radial 15VDC/400mA (w zestawie).
31. KLIPS: Zapobiega przypadkowemu odłączeniu się kabla zasilającego przez zablokowanie go.

Zacznij od ustawienia EQ swojego wzmacniacza „na płasko” (wszystkie pokręta na godzinę 12) oraz ustaw pokręta w Bassbone OD tak jak na obrazku. Wszystkie schowane przełączniki powinny być w pozycji zewnętrznej (nie wciśnięte).



Ustaw pokręta i przełączniki tak jak pokazano na obrazku i upewnij się, że wszystkie siedem schowanych przełączników jest w pozycji zewnętrznej (nie wciśnięte).

PODŁĄCZENIA

Zanim zaczniesz cokolwiek podłączać, zalecamy wyłączyć wzmacniacz, a pokręta volume maksymalnie skrócić. Dzięki temu unikniesz krótkotrwałych zmian mocy i hałasu, które mogą uszkodzić głośniki. Bassbone OD nie posiada włącznika. Po podłączeniu zasilacza 15V DC efekt natychmiast włączy się na kanał zasygnalizowany diodą LED. Poręczny klips znajduje się obok gniazda zasilania i może zostać użyty, aby zapobiec przypadkowemu odłączeniu zasilania. Użyj sześciokątnego śrubokrętu, aby poluzować klips. Owiń kabel wokół klipsa i skręć z powrotem.



Zacznij od podłączenia swojego basu do wejścia A. Następnie podłącz wyjście OUT kablem jack 6,3 mm do wzmacniacza. Footswitch A/B pozwala na przełączanie pomiędzy kanałami A i B. Upewnij się, że wybrany został kanał A. Zielona dioda LED zaświeci się.



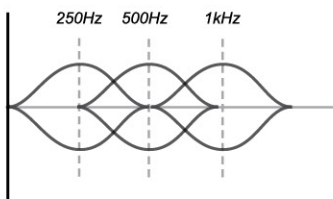
Podkręć pokrętkę GAIN na kanale A na 2. godzinę. Następnie powoli podkręć głośność na wzmacniaczu. Aby upewnić się, że wszystko działa testuj całość na niskiej głośności zanim rozkręcisz wzmacniacz do pożądanego poziomu.

UŻYWANIE EQ

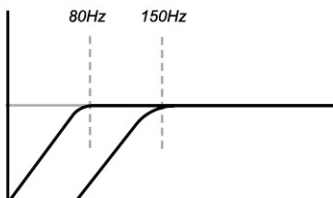
Kiedy już masz sygnał, skorzystaj z naszego potężnego, trójpasmowego EQ na kanale A. Pasywno-interaktywne EQ działa w sposób podobny do wintydżowych wzmacniaczy, gdzie skręcenie częstotliwości powoduje zmniejszenie głośności sygnału wyjściowego. Możesz to łatwo zrekomensować podkręcając swój wzmacniacz.



Każdy z kanałów ma trójpozycyjne przełączniki. Przełącznik MID pozwala na wybór pomiędzy trzema środkowymi częstotliwościami. Współdziałają one z pokrętkiem MID EQ, aby kształtować Twoje brzmienie.



Przełącznik HPF (filtr górnoprzepustowy) redukuje nadmiar niskich częstotliwości i pomaga kontrolować sprzężenie zwrotne grając na żywo. Wybierz pomiędzy ustawieniami „flat” (filtr pominięty) oraz dwoma ustawieniami, które delikatnie wycinają niskie częstotliwości. Filtr HPF może być szczególnie przydatny przy graniu na akustycznym basie i przetwornikach piezoelektrycznych.



Kiedy jeden bas jest podłączony do wejścia INPUT-A, możesz przełączać pomiędzy kanałami używając footswitcha A/B. Kanał B posiada żółtą diodę LED. W tej konfiguracji możesz używać ustawień EQ, aby drastycznie zmienić swoje brzmienie symulując granie na dwóch kompletnie innych instrumentach.

OPTIMALIZOWANIE IMPEDANCJI WEJŚCIOWEJ

Od 20 lat Radial bada efekty działania impedancji przy użyciu różnych przetworników. Odkryliśmy na przykład, że tradycyjne przetworniki magnetyczne w Jazz Bassie Fendera mają tendencję do cieplejszego brzmienia przy impedancji wejściowej wynoszącej około 220 kOhm, a impedancja wejściowa nie ma większego wpływu na brzmienie przetworników aktywnych, gdyż posiadają one bufor wewnętrzny. Przetworniki piezoelektryczne natomiast brzmią najlepiej gdy impedancja wejściowa jest bardzo wysoka. Aby pozwolić Ci wykorzystać tę wiedzę, Bassbone OD został wyposażony w unikalne funkcje, które mogą być włączane w zależności od konfiguracji sprzętu.

Wejście INPUT-A zostało wyposażone w schowany przełącznik włączający funkcję PZB dla przetworników piezoelektrycznych. Kiedy przełącznik jest w zewnętrznej pozycji, kanał A nadaje się dla standardowych elektrycznych basów z pasywnymi lub aktywnymi przetwornikami. Wciśnięcie przełącznika spowoduje włączenie boostera piezo, zwiększając impedancję do 10 MOhm i podbijając sygnał wyjściowy o 10 dB. Większa impedancja poszerzy charakterystykę brzmieniową i odda naturalne brzmienie instrumentu podłączonego do Bassbone OD.

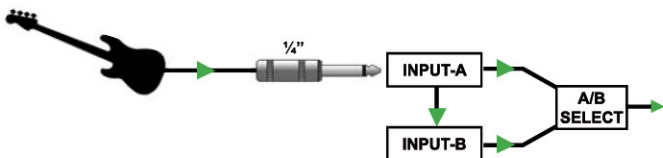
Wejście INPUT-B zostało wyposażone w pokrętkę Drag, które pozwala na dostosowanie obciążenia pasywnych przetworników w celu zoptymalizowania ich brzmienia. Pokrętko to symuluje podłączenie gitary bezpośrednio do wzmacniacza bez żadnych buforów.

Zacznij z pokrętką Drag ustawionym na godzinę 12. Kręcenie w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara spowoduje zmniejszenie impedancji wejściowej, dając cieplejsze brzmienie. Kręcenie zgodnie z kierunkiem ruchu wskazówek zegara zwiększy impedancję i rozjaśni brzmienie. Ustaw pokrętkę Drag zgodnie z preferencjami.

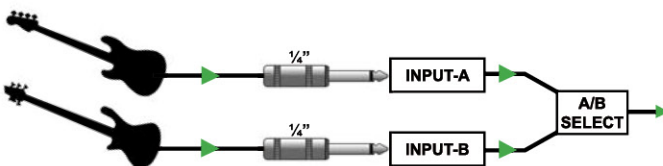


TYPOWE USTAWIENIA

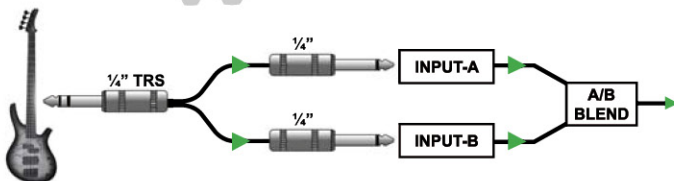
Używanie z jednym basem: Podłączenie basu do wejścia INPUT-A pozwoli Ci używać footswitcha A/B do przełączania pomiędzy kanałem A i B, jakbyś grał na dwukanałowym wzmacniaczu. Dzieje się tak, ponieważ wejście INPUT-B zostało wyposażone w specjalne gniazdo, które przekierowuje sygnał z wejścia INPUT-A na kanał B.



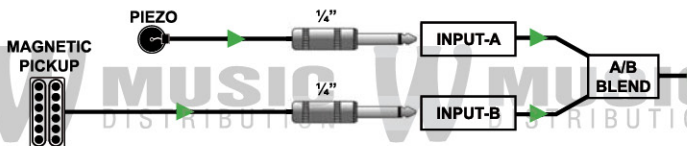
Używanie z dwoma basami: Podłączenie drugiego instrumentu do wejścia INPUT-B tworzy obwód, który przekształca Bassbone OD w dwukanałowy przedwzmacniacz dla dwóch basów. Możesz przełączać pomiędzy instrumentami naciskając footswitch A/B. Diody LED sygnalizują którego kanału używasz.



Miksowanie dwóch przetworników: Możesz także używać obydwu kanałów w tym samym czasie włączając schowany przełącznik BLEND. Gdy jest on włączony, dwa kanały efektu Bassbone OD działają jak sprzęt 2 w 1, a footswitch A/B jest wyłączony. Pozwala to podłączyć bas, który posiada przetwornik magnetyczny i piezoelektryczny używając kabla stereo TRS 6,3 mm jack.

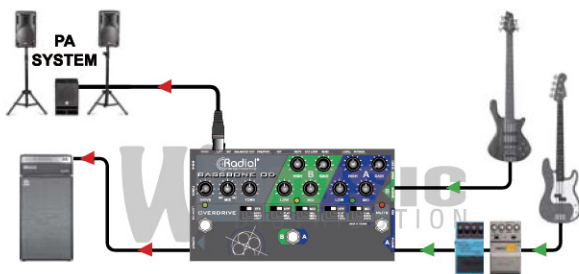


Możesz także podłączyć przetworniki do obydwu kanałów osobno używając standardowego kabla z końcówką 6,3 mm jack.



UŻYWANIE PĘTLI EFEKTÓW

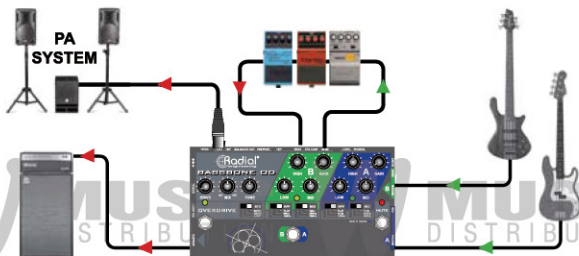
Inne efekty mogą być umiejscowione w kilku miejscach w zależności od tego, co chcesz osiągnąć. Jeśli posiadasz efekty przeznaczone tylko dla jednego instrumentu, możesz je podłączyć pomiędzy instrumentem a wejściem w efekcie Bassbone OD.



Możesz także wprowadzić kilka efektów pomiędzy wyjściem 6,3 mm jack efektu Bassbone OD a wzmacniaczem. W ten sposób efekty będą słyszalne przez wzmacniacz, ale nie będą wysyłane do systemu nagłośnieniowego podłączonego przez wyjście XLR.



Idąc krok dalej, efekt Bassbone OD został wyposażony w pętlę efektów. Kiedy efekty są wpięte w pętlę efektów, można używać ich z obydwojema instrumentami oraz wybrać czy sygnał płynący to konsolyty ma być czysty (dry) czy też przepuszczony przez pętlę (wet).



Zacznij od podłączenia wejścia efektu z wyjściem SEND w efekcie Bassbone OD i wyjścia efektu z wyjściem RECV używając standardowych kabli 6,3 mm jack.

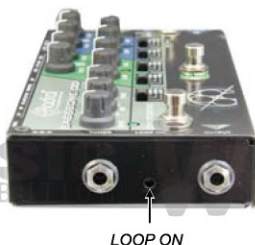


Możesz włączyć pętlę efektów na dwa sposoby; przypisując ją do footswitcha OVERDRIVE lub włączając ją na stałe. Trójpozycyjny przełącznik EFX pozwoli przypisać pętlę efektów do footswitcha OVERDRIVE przy ustawieniu go na LOOP. W ten sposób możesz włączać i wyłączać pętlę efektów w Bassbone OD używając stopy. Kiedy przełącznik EFX będzie ustawiony na DRIVE, footswitch będzie włączał tylko przester. Ostatnie ustawienie BOTH aktywuje zarówno przester jak i pętlę efektów naraz.



TRYB	FUNKCJA FOOTSWITCHA
BOTH	Aktywuje przester i pętlę
DRIVE	Aktywuje przester
LOOP	Aktywuje pętlę

Schowany przełącznik LOOP ON po lewej stronie pozwala ustawić pętlę efektów w taki sposób, że jest ona ciągle aktywna. Kiedy ta opcja jest włączona, pętla pozostaje aktywna, a footswitch OVERDRIVE pozostaje dedykowany tylko przesterowi efektu Bassbone OD.



LOOP ON

UŻYWANIE PRZESTERU (SEKCJA OVERDRIVE)

Efekt Bassbone OD został wyposażony w świetnie brzmiący przester, który może dodać delikatnego pazura jak i pójść na całość tworząc gęsty przester z ogromną ilością częstotliwości harmoniczych. Niewielu muzyków zdaje sobie sprawę, że przester służy czemuś więcej niż szaleniemu podczas solówek. Dodanie przesteru jest swoistą formą kompresji, która wyrównuje szczyty sygnału. Używając monitorów dousznych, dodanie odrobiny przesteru może sprawić, że brzmienie będzie bardziej realistyczne.

Sekcja overdrive posiada 3 pokręta, 1 przełącznik i jest aktywowana footswitchem OVERDRIVE znajdującym się po lewej stronie urządzenia. Trójpozycyjny przełącznik EFX pozwala przypisać footswitch OVERDRIVE do włączania przesteru (DRIVE), pętli efektów (LOOP) lub obydwu (BOTH). Upewnij się, że przed testowaniem pokręta ustawione są w pozycji wskazanej na obrazku.



Pokręto DRIVE działa w połączeniu z pokrętem GAIN, które decyduje o całkowitej ilości przesterowanego brzmienia dla każdego kanału. Działa ono tak, jak we wzmacniaczu gitarowym - im mniej gaina, tym mniej przesteru. Podkręcanie pokręta GAIN będzie skutkowało większą ilością przesteru ustalonego pokrętem DRIVE. Próbuje różnych konfiguracji, aby sprawdzić jak działa relacja pomiędzy dwoma pokrętłami. Używaj tego ustawienia, aby dodać więcej pazura i wzbogacić harmonicznymi jeden z kanałów.

Na prawo widoczne jest pokręto MIX. Jest ono odpowiedzialne za ustawienie ilości sygnału przesterowanego i/lub zmodulowanego przez pętlę efektów względem czystego („suchego”) sygnału. Częstym problemem efektów jest fakt, że gdy zostają włączone, znacząco redukują częstotliwości charakterystyczne dla basu do tego stopnia, że instrument znika w miksie. Pokręto MIX umożliwia zachowanie tych częstotliwości wprowadzając większą ilość czystego, nieprzetworzonego sygnału. Zaczynaj od ustawienia pokręta MIX na godzinę 12. i wtedy zacznij eksperymentować obracając gałkę w obydwu kierunkach. Będzie ona mieszać sygnał nieprzetworzony z sygnałem z przesteru, pętli efektów lub obydwu, w zależności od pozycji przełącznika EFX.

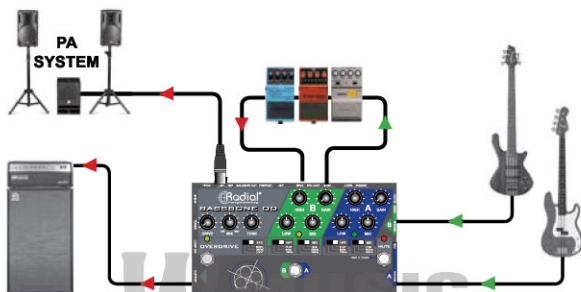
Niektóre efekty będą zmieniać fazę w trakcie przepuszczania sygnału. Staje się to słyszalne przy używaniu pokręta MIX. Jeśli taka sytuacja będzie miała miejsce, wciśnij przełącznik -180°. Odwróci on polaryzację pętli efektów, która powinna wtedy idealnie zmiksować się z czystym sygnałem.

Pokręto TONE zostało stworzone, aby zmieniać charakterystykę brzmienia przesteru. Możesz jej użyć, aby stworzyć „bzyzący” przester lub dodać więcej fuzzowego brudu. Nie ma tutaj reguły, baw się i eksperymentuj.

WYJŚCIE LINIOWE DI XLR

Bez względu na to czy nagrywasz w studio czy grasz na żywo, wykorzystanie sygnału z linii zanim zostanie przepuszczony przez wzmacniacz może być bardzo korzystne. Każde pomieszczenie brzmi inaczej w związku z akustyką konkretnego miejsca. Oznacza to, że podczas użycia mikrofonu postawionego przed kolumną, akustyk musi stworzyć brzmienie mając na uwadze zarówno charakterystykę pomieszczenia jak i pozycję mikrofonu względem głośnika. Kolejnym problemem jest rezonans. Konstrukcja niektórych scen może powodować zmianę fazy w zależności od położenia kolumny basowej. W takiej sytuacji mikrofon nagłaśniający bas może zbierać chociażby pewne ilości perkusji, utrudniając dostarczenie czystego sygnału basowego do konsoli.

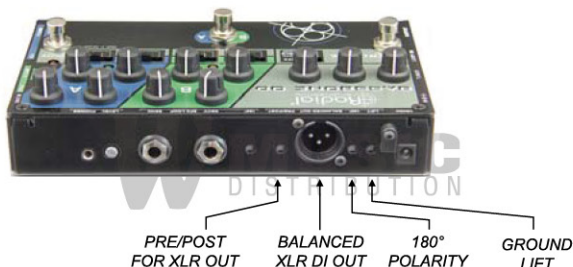
Wbudowany w efekt Bassbone OD DI box z wyjściem liniowym bezpośrednio do konsoli jest rozwiązaniem na wszystkie wyżej wymienione problemy. Ponieważ sygnał liniowy jest zawsze stały i spójny, próba dźwięku może zostać skondensowana z kilku godzin do kilku minut. Wyjście liniowe pozwala też akustykowi mieszać sygnał liniowy z sygnałem z omikrofonowanego wzmacniacza, jeśli jest to konieczne.



Schowany przełącznik PRE/POST umożliwia wybór czy sygnał płynący w wejście liniowe będzie czysty (PRE) czy zmodyfikowany sekcją drive i/lub pętlą efektów (POST). Kiedy przełącznik jest ustawiony na pozycję PRE, tylko czysty, nienaruszony sygnał gitary będzie przekazany do wyjścia XLR. Jest to opcja często preferowana przez akustyków, gdyż daje im ona swobodę w optymalizacji brzmienia względem systemu nagłośnieniowego. Kiedy przełącznik ustawiony jest na pozycję POST, pętla efektów oraz przester są włączone do sygnału płynącego do wyjścia XLR.

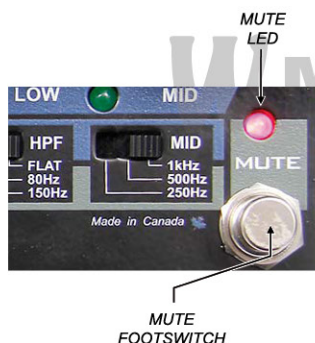
Schowany przełącznik polaryzacji 180° odwraca pin 2 i 3 w gnieździe XLR. Jest on często używany w małych lokalach, aby sparować fazy systemu nagłośnieniowego i wzmacniacza, gdzie te dwa źródła dźwięku mogą czasami wchodzić w konflikt. Może być on także użyty podczas nagłaśniania akustycznego instrumentu jak kontrabas, aby złagodzić sprzężenie zwrotne spowodowane wąskim, nadmiernie rezonującym pasmem częstotliwości.

Wyjście liniowe XLR jest połączone zgodnie ze standardami AES, tj. pin-1 uziemienie, pin-2 (+) hot, pin-3 (-) cold. Podłącz wyjście liniowe z wejściem mikrofonowym w konsolidacji używając standardowego kabla XLR o długości do 100 metrów. Przełącznik LIFT pomaga wyeliminować przydźwięki oraz szumy spowodowane pętlą mas. Jeśli słyszysz przydźwięki, spróbuj wcisnąć przełącznik LIFT.



FOOTSWITCH MUTE I TUNER OUT

Efekt Bassbone OD wyposażony został w footswitch MUTE oraz dedykowane wyjście na stroik, który pozwala artyście na ciche strojenie instrumentu nie przeszkadzając widowni oraz innym członkom zespołu. Kiedy footswitch MUTE jest włączony, jasna czerwona dioda LED zapali się, a wszystkie wyjścia poza wyjściem na stroik zostaną wyciszone. Wyjście na stroik pozostaje aktywne cały czas.



Footswitch ten pełni jeszcze jedną bardzo ważną funkcję. Podczas przełączania instrumentu na scenie nie musisz już martwić się o przełączanie wzmacniacza na standby ani odprawianie tańców, aby akustyk zrozumiał, że masz zamiar zmienić instrument. Teraz po prostu wciskasz footswitch MUTE i robisz swoje. Szybko, efektywnie i profesjonalnie.

WZMACNIACZ SŁUCHAWKOWY

Bassbone OD został również wyposażony we wzmacniacz słuchawkowy na potrzeby ćwiczeń. Wyjście słuchawkowe na złącze 3,5 mm jack przepuszcza ten sam sygnał co przy złączu 6,3 mm, więc możesz śmiało korzystać z tych samych ustawień, przesterów i efektów mając wszystko w słuchawkach.



3.5mm HEADPHONE OUT

HEADPHONE LEVEL

Standardowy kabel mini TRS 3,5 mm jack przesyła sygnał instrumentu do obydwu uszu. Zaczynij od ustawienia schowanego pokrętki głośności maksymalnie w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, podłącz słuchawki i powoli podkręcaj głośność do pożądanego poziomu.

Uwaga: Długotrwałe narażenie na wysoki poziom ciśnienia akustycznego może skutkować utratą słuchu. Zalecamy skonsultować się z odpowiednim lokalnym organem w celu zapoznania się z dokładnymi regulacjami prawnymi.

SPECYFIKACJA*

Typ obwodu:		Klasy A, dyskretny i zintegrowany
Pasma przenoszenia:		20 Hz ~ 18 kHz (dopasowany do instrumentów basowych)
Zniekształcenia harmoniczne:		0,05% przy -15 dBu
Zniekształcenia intermodulacyjne:		0,2 przy -20 dBu
Impedancja wejściowa:		Wejście A 6,3 mm jack 220 kOhm (wyłączony PZB) 10 MOhm (włączony PZB)
Impedancja wejściowa:		Wejście B 6,3 mm jack z pokrętką Drag Zmienna, 22 kOhm ~ 1,8 MOhm
Wyjście 6,3 mm jack:		Wysoko-impedancyjne wyjście instrumentalne
Wyjście 3,5 mm jack:		Przystosowane do słuchawek, mono z dedykowanym pokrętką głośności
Wyjście XLR:		Liniowe wyjście mikrofonowe zgodne ze standardem AES (pin-2 hot)
Uziemienie:		Odłącza Pin 1 w XLR
Zasilanie:		+15V DC / 400 mA (zasilacz w zestawie)
Obudowa:		stalowa obudowa 1,6 mm, lakierowana proszkowo
Wymiary:		107 x 203 x 48 mm
Waga:		1,27 kg
Warunki przechowywania:		Używać w suchych miejscach w temperaturze od 5 do 40 °C
Gwarancja:		3 LETNIA GWARANCJA ZBYWALNA Radial

*Specyfikacja może zostać zmieniona bez uprzedniego informowania.

RADIAL ENGINEERING LTD. („Radial”) gwarantuje, iż niniejszy produkt jest wolny od wad materiałowych i produkcyjnych oraz zobowiązuje się do nieodpłatnej naprawy wszelkich wad zgodnie z warunkami niniejszej gwarancji. Radial zobowiązuje się do naprawy lub wymiany (wedle uznania) wszelkich wadliwych części niniejszego produktu (z wyłączeniem wykończenia oraz komponentów zużytych wskutek normalnego użytkowania) w okresie trzech (3) lat od daty zakupu. W przypadku niedostępności produktu, Radial zastrzega sobie prawo do wymiany produktu na podobny o równej lub wyższej wartości. W przypadku odkrycia defektu należy zadzwonić pod numer 604-942-1001 lub wysłać e-mail na adres service@radial-eng.com w celu uzyskania numeru autoryzacji zwrotu przed upływem okresu 3 lat gwarancji. Produkt musi zostać przesłany do firmy Radial lub autoryzowanego serwisu Radial w oryginalnym (lub podobnym) opakowaniu opłaconą z góry przesyłką. Należy wziąć pod uwagę ryzyko straty lub uszkodzenia przesyłki. Do wszelkich zleceń, które obejmuje niniejsza gwarancja należy dołączyć dowód sprzedaży wskazujący datę zakupu oraz nazwę sprzedawcy. Niniejsza gwarancja nie ma zastosowania jeśli produkt został uszkodzony wskutek uszkodzeń wynikających z nieprawidłowego użytkowania produktu, celowych uszkodzeń, wypadków lub wskutek naprawy lub modyfikacji przez serwisy nieautoryzowane przez Radial.

GWARANCJE INNE NIŻ OPISANA POWYŻEJ NIE SĄ WIAŻĄCE. ŻADNE GWARANCJE, WYRAŻNE LUB DOROZUMIANE, W TYM DOROZUMIANE GWARANCJE HANDLOWE LUB GWARANCJE PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU, NIE BĘDĄ PRZEKRACZAŁY OPISANEGO POWYŻEJ OKRESU TRZECH LAT. RADIAL NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA SZKODY WYNIKAJĄCE Z NIEPRAWIDŁOWEGO WYKORZYSTANIA PRODUKTU. NINIEJSZA GWARANCJA DAJE UŻYTKOWNIKOWI OKREŚLONE PRAWA, KTÓRE MOGĄ BYĆ WZBÓGACONE O PRAWA WYNIKAJĄCE Z MIEJSCA ZAMIESZKANIA NABYWCY LUB MIEJSCA ZAKUPU PRODUKTU.



Aby spełnić wymogi stanu Kalifornia, naszym obowiązkiem jest poinformowanie:

UWAGA: Ten produkt zawiera związki chemiczne, które według prawa stanu Kalifornia mogą powodować nowotwory, uszkodzenia płodu oraz bezpłodność.

Prosimy o rozsądne korzystanie oraz stosowanie się do odpowiednich lokalnych przepisów w przypadku pozbywania się produktu.



www.tonebone.com

Made in Canada

Radial Engineering Ltd.

1588 Kebet Way, Port Coquitlam BC V3C 5M5

tel: 604-942-1001 • fax: 604-942-1010

info@radialeng.com • www.radialeng.com



Radial Bassbone OD user guide - Part #: R870 1053 00

Specifications and appearance are subject to change without notice.