

TONEBONE™
DISTRIBUTION

BASSBONE • V2



Uživatelská příručka



True to the Music

Made in Canada

Radial Engineering Ltd.

1588 Kebet Way, Port Coquitlam BC V3C 5M5

Tel: 604-942-1001 Fax: 604-942-1010

email: info@radialeng.com

RADIAL BASSBONE V2

Uživatelská příručka

Obsah	Strana
Přehled	1
Funkce a vlastnosti	2
Začínáme	4
Vytváření připojení	5
Ovládací prvky kanálu	6
Použití druhého basu	7
Připojení piezo snímačů	7
Zesilovač výkonu, ztlumení zvuku a tuner	8
Použití funkce Blend Control	9
Použití efektových pedálů	10
Použití efektové smyčky	11
Použití přímého výstupu	12
Záruka	Zadní strana

Děkujeme, že jste si vybrali Radial Tonebone Bassbone V2. Tento analogový pedál umožňuje připojení jednoho nebo dvou basů, ovládání jejich ekvalizéru, připojení efektových pedálů, tuneru, stupňového zesilovače a výstup signálu do PA nebo záznamového systému.

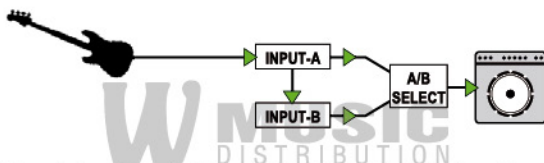
Bassbone byla vyvinut, aby vám pomohl převzít kontrolu nad živým vystoupením a otevřít dveře tvořivosti ve studiu. Než začnete, prosíme vás, abyste si několik minut přečetli uživatelskou příručku. Vysvětluje mnoho funkcí a jak získat co nejvíce z nich. Pokud po přečtení zjistíte, že se chcete zeptat, doporučujeme navštívit stránku Bassbone FAQ na webu Radial Tonebone. Zde zveřejňujeme otázky od uživatelů a aktualizace produktů.

Pokud nemůžete najít odpověď na svou otázku, zveme vás, abyste nás kontaktovali na adrese info@radialeng.com a my se budeme snažit, abychom vám odpověděli v krátké době. Nyní se připravte na převzetí velení

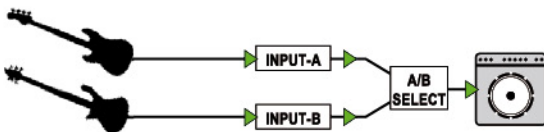
PŘEHLED

Bassbone V2 je výkonný dvoukanálový předzesilovač, který je schopný zvládnout všechny typy basových nástrojů a snímačů v závislosti konfigurace. Některé příklady zahrnují:

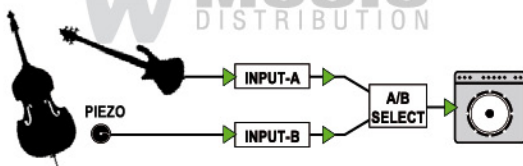
1. Použití s jedním basem: Když je připojen jeden bas, Bassbone se automaticky převádí na dvoukanálový předzesilovač. Můžete přepínat na kanál-B a používat výkonný ekvalizér, abyste vytvořili pasivní vintage basový zvuk znějící jako moderní aktivní.



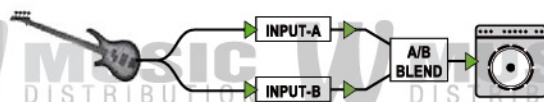
2. Použití se dvěma basy: Připojením druhého přístroje ke konektoru INPUT-B otočíte Bassbone na dva předzesilovače. Můžete přepínat mezi nástroji dupnutím na nožní přepínač.



3. Přepínání mezi svislými basy a elektrickými basy: Bassbone je vybaven speciálním pomocným obvodem PZB, který umožňuje, aby se pasivní piezoelektrický snímač připojil přímo k INPUT-2. To vám umožní rychle přejít z elektrického basu do piezo-vybaveného vzpřímeného basu.



Míchání dvou snímačů: Hráči, kteří používají akustické / elektrické basy se dvěma pickupovými systémy, mohou využívat jedinečnou funkci Bassbone BLEND. Zapne oba kanály a umožní vám mix zvuku obou snímačů.

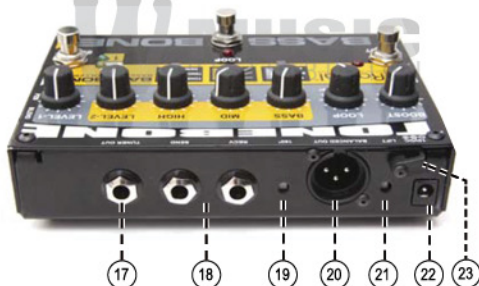


FUNKCE



1. SELECT nožní spínač: Vybírá mezi kanály při použití jednoho bas. Vybírá mezi nástroji, když se používají dva basy. Nabízí velký, jasný LED indikátor pro každý kanál.
2. LEVEL-1 a LEVEL-2: Upravuje úroveň nástroje pro každý kanál.
3. 3-pásmový EQ: Pasivní interaktivní EQ na kanálu 2 vám umožní vytesat váš tón, který vyhovuje jakémukoli stylu hry nebo nástroje. Nízký +/- 12 dB @ 75 Hz, střední +/- 10 dB @ 470 Hz, Vysoká +/- 16 dB @ 5.6 kHz.
4. SMYČKA WET / DRY: Rotační ovládání umožňuje mixovat originální „suchý“ basový zvuk se smyčkou „vlhkých“ efektů.
5. BOOST: Ovládá velikost signálu zvýšení z gainu na + 8 dB.
6. BOOST nožní spínač: Aktivují se posilovače výkonu nebo funkce ztlumení zvuku. S velkým, snadno viditelným LED indikátorem.
7. LOOP ASSIGN: Tři polohové spínače na použití k přiřazení smyčky efektů pro jeden nebo oba kanály.
8. HPF-2: High-pass filtr na kanálu-2 odkládá nadměrnou nízkou frekvenci rezonance a vyčistí signál. Vyberte si mezi 80Hz, 150Hz a vypnutím.
9. LOOP nožní spínač: Zapne a vypne efekt smyčky. Nabízí velký, jasný LED indikátor.
10. EQ-1: Volba tří polohových spínačů mezi plochým a dvěma přednastavenými obrysy EQ křivky na kanálu-1.
11. VSTUP-1: Primární přístroj 1/4 „vstup. Signál je také automaticky odeslán na kanál 2, pokud není žádný přístroj připojen ke konektoru vstupu 2.
12. INPUT-2: Přístrojový vstupní konektor 1/4 „pro druhý bas.
13. PZB (INPUT-2): Zapuštěný spínač zapne piezoelektrický posilovač a impedance naroste na 10 meg-ohmů a gain o 10 dB. Zatlačte dovnitř, chcete-li aktivovat, nebo odejít směrem ven pro nástroje se standardním aktivním / pasivním snímačem.

FUNKCE



14. BLEND: zapuštěný spínač zapne oba kanály pro přístroje s duálním elektrickým / akustickým snímacím systémem. Stiskněte tlačítko a přepněte do smíšení kanálů-1 a 2 nebo pro normální použití. Po stisknutí kanálu SELECT je nožní spínač deaktivován.
15. BOOST / MUTE: Zapuštěný spínač přiřazuje BOOST nožní spínač k zesílení výkonu nebo ztlumení.
16. OUT: výstupní jack konektor přístroje 1/4", se připojí k basovému zesilovači.
17. TUNER OUT: výstup 1/4" pro tuner. Vždy zapnut pro ladění za letu nebo použití při spojení s vypnutým nožním spínačem pro tiché ladění.
18. SEND & RECV: Send a Receive 1/4" konektory pro efektovou smyčku.
19. 180° (XLR): Zapuštěný spínač otočí kolíky 2 a 3 ve vyrovnaném stavu XLR Výstup do fáze vyrovnání zvuku s PA nebo pro snížení zpětné vazby.
20. BALANCED OUT: Přímý výstup XLR posílá zvukový signál „post-EQ“ Bassbone do PA nebo záznamové konzole.
21. LIFT: Zapuštěný spínač zemního zdvihu odpojí pin-1 na XLR výstupu pomocí odstranění bzučení a hluku způsobeným pozemní smyčkou.
22. 15VDC: Připojení Radial napájecího zdroje 15VDC / 400mA (součástí dodávky).
23. KABELOVÁ SVORKA: Zabraňuje náhodnému odpojení napájení zablokováním AC napájecího adaptéru.

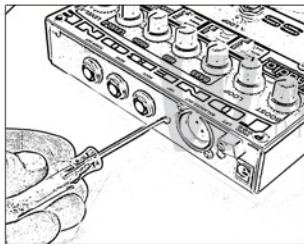
ZAČÍNÁME

Ujistěte se, že úrovně hlasitosti v zesilovači a audiosystému jsou před připojením vypnuty. To pomůže vyhnout se zásuvným modulům a zapínání přechodů, které mohou poškodit citlivější komponenty, jako jsou výškové reproduktory.

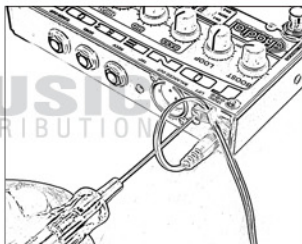
Nastavte ovládací prvky a přepínače, jak je znázorněno na následujícím obrázku. To představuje neutrální počáteční pozici pro Bassbone, odkud se budou provádět další úpravy.



Některé funkce Bassbone jsou řízeny přepínači „set & forget“ na bočních panelech. Tyto spínače jsou zapuštěné, aby se zabránilo náhodnému použití a mohou být přístupné pomocí malého šroubováku v případě potřeby. Ujistěte se, že všech pět těchto přepínačů je nastaveno na jejich vnější polohy, abyste mohli začít.



Použijte malý šroubovák pro přístup k set-n-forget



Použití kabelové svorky zabraňuje náhodnému odpojení napájení.

Na Bassbone není žádný vypínač napájení. Jakmile připojíte napájecí zdroj 15 VDC, rozsvítí se LED kontrolka kanálu 1 nebo 2. K zabránění náhodného odpojení napájení může být použita šikvná kabelová svorka umístěná vedle napájecího konektoru. K uvolnění kabelové svorky použijte šestihranný ovladač. Otočte kabel přes svorku a znovu jej utáhněte.

TVORBA PŘIPOJENÍ

Jak je popsáno výše v této příručce, na Bassbone je skvělá věc, že může být konfigurován různými způsoby v závislosti na požadovaném nastavení. Doporučujeme však testování s jedním basem a zesilovačem před přidáním dalších nástrojů, efektů a elektroniky.

Tímto způsobem je odstraňování problémů omezeno na minimum. Pokud začnete připojovat všechno najednou, může být velmi těžké přijít na to, když běžíte do problému. Oba kanály Bassbone používají standardní vstupy přístrojů ¼ „přijímají aktivní a pasivní snímače.

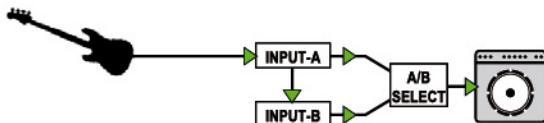
Pro vytvoření připojení použijte standardní koaxiální kabel. Začněte připojením basů k vstupu kanálu 1. Dále připojte jack konektor ¼ „výstupu Bassbone ke zesilovači. Pokud LED dioda kanálu-1 nesvítí, stiskněte tlačítko SELECT.



Pomalu otočte gain na zesilovači a vyzkoušejte nízkou hlasitost. Ujistěte se, aby vše fungovalo dříve, než zvednete hlasitost na pohodlnou úroveň poslechu.

POUŽITÍ JEDNOHO BASU

Jediným přístrojem připojeným k INPUT-1, bude Bassbone automaticky pracovat jako dvoukanálový předzesilovač. Stisknete nožní spínač SELECT pro přepínání mezi kanály Bassbone. Funguje to protože INPUT-B je vybaven speciálním spínacím konektorem, směřujícím signálem z konektoru INPUT-1 do kanálu-B při výběru.



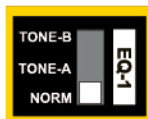
Bassbone je gain předzesilovače, který je navržen pro práci se zesilovačem. Kanál 1 můžete použít pro tradiční zvuk basů a zvukového efektu a pomocí silných ovládacích prvků EQ na kanálu 2 můžete vytvořit zcela jiný basový tón se stejným přístrojem.

CHANNEL-1

Přemýšlejte o kanálu 1 jako o přímém kanálu, který budete používat jako EQ na vašem zesilovači pro nastavení tónu primárních basů. Kanál-1 je vybaven ovládacím prvkem pro nastavení úrovně přístroje a třemi polohovými prepínači pro výběr jedné ze dvou předvoleb EQ. Začněte ovládacím prvkem LEVEL-1 nastaveným na pozici 2 hodiny a použijte přístrojový zesilovač pro nastavení celkového objemu a tónu.



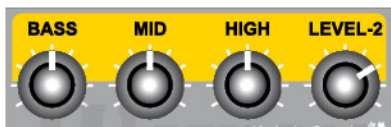
Po vytočení tradičního basového zvuku na svém zesilovači vyzkoušejte předzesilovače EQ-1 s vaším zesilovačem. Tento prepínač může představovat jeden ze dvou pečlivě vytvořených přednastavených EQ křivek navržených tak, aby byly modernějšího charakteru starších basových zesilovačů, které nemusí mít tonální rozsah potřebný pro konkrétní koncert.



CHANNEL-2

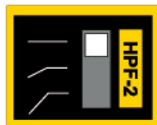
Stisknutím prepínače SELECT přepněte na kanál 2. Berte kanál-2 jako kanál „override“. Je vybaven výkonným pasivním interaktivním ekvalizérem, který vám umožní přepsat nastavení tónu na vašem zesilovači a vytvořit zcela jiný basový zvuk.

Začněte ovládáním LEVEL-2 v pozici 2 hodiny a nastavte úroveň, aby odpovídala kanálu 1. Použijte třípásmový ekvalizér k vytvoření jiné tónové odezvy z kanálu 1. Dupněte na nožní prepínač SELECT pro přepínání mezi kanály a porovnávejte zvuky.



Třípásmový ekvalizér může výrazně zvýšit nebo snížit gain v závislosti na nastavení. Například odklon od nízkého konce pomocí EQ sníží celkový gain. Kompenzujte nastavením gain LEVEL-2, dokud se nezobrazí kanál-1. Jakmile jsou nastaveny ovladače EQ a úrovně, můžete přepínat mezi kanály, aniž byste nastavili hlasitost zesilovače nebo nastavení EQ.

Kanál 2 je také vybaven třípolohovým vysokofrekvenčním filtrem HPF-2, který se používá k redukci nadměrné nízkofrekvenční rezonance, která může způsobit, že basy budou zablácené a nezřetelné. Filtr HPF-2 může být obzvláště výhodný pro akustické basové hráče, kteří při hraní živě vysílají zpětnou vazbu.



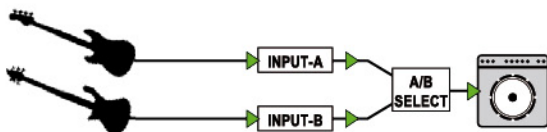
Filtr HPF-2 je vybaven plochým nastavením (filtr je bypasseovaný) a dvěma nastaveními, které jemně snižují hloubku. Střední nastavení odpojí nízké frekvence níže 35Hz a spodní nastavení pod 60Hz.

POUŽITÍ DRUHÉHO BASU

Mnoho hráčů zaměstnává dva basy, když hrají. Tito obvykle zahrnují tradiční pasivní basy, jako je Fender P-Bass[®] a novou generaci 5 nebo 6 řetězce s aktivním snímačem.

Tyto basy vytvářejí velmi odlišné výstupní úrovně a tónové rozsahy. To způsobuje problém při přepínání z jednoho přístroje na druhý, jelikož nastavení zesilovače musí být dramaticky upraveno tak, aby vyhovovalo všem přístrojům. Tonebone Bassbone V2 řeší tento problém, protože každý kanál obsahuje samostatné úrovně a vyrovnávací ovladače.

Můžete nastavit kanál 1 pro aktivní basy a použít kanál 2 s jeho vylepšeným ekvalizérem pro tvar zvuku vašich pasivních basů. Připojení druhého basu k vstupnímu konektoru kanálů 2 automaticky změní Bassbone V2 na dva předzesilovače. Se dvěma basy použijte nožní spínač SELECT pro přechod mezi nástroji.

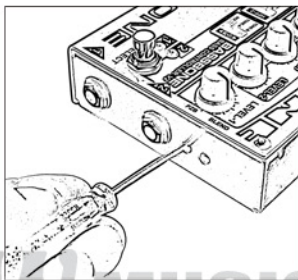


Upravte nastavení 3-pásmového ekvalizéru tak, aby odpovídalo vašim druhým basům a použijte ovládací prvek LEVEL-2 tak, aby odpovídal hlasitosti.

PŘIPOJENÍ PIEZO PICKUPS

Problémy s většinou piezo pickup systémů spočívají v tom, že nejsou příliš originální, když je připojujete přímo k běžnému zesilovači nebo přímému přístroji. Zvuk je často tenký a špičkový. Pro akustické vzpřímené hráče, kteří používají piezoelektrický snímač, jsme přidali piezo-booster Radial PZB[™] na kanál 2.

Posilovač PZB umožňuje připojit piezoelektrický snímač přímo k Bassbone. Zapuštěný přepínač PZB je umístěn vedle vstupního konektoru kanálů 2 a používá se k zapnutí / vypnutí piezoelektrického zesilovače. Použijte malý šroubovák pro přístup k přepínači. Když je přepínač PZB nastaven do polohy ven, piezoelektrická jednotka je vypnutá a kanál 2 přijímá standardní elektrické basové signály z aktivních nebo pasivních magnetických snímačů. Stisknutím přepínače PZB směrem dovnitř zapnete piezoelektrický zesilovač při zvýšení vstupní impedance na 10 meg-ohmů a zvýšení gainu o 10 dB. Vyšší impedance rozšiřuje kmitočtovou odezvu pieza, aby vaše přístroje přirozeně vyzařovaly.



POUŽÍVÁNÍ POSILOVAČE VÝKONU

Bassbone je vybaven nožním spínačem s aktivovaným posilovačem výkonu určeným k přidání gainu pro sólo. Může se také použít ke kompenzování efektových pedálů, které snižují množství basových frekvencí, jako jsou pedály vyrobené pro kytaru. Zesilovač výkonu se skládá z nožního spínače s LED indikátorem a ovládání úrovně zvýšení.

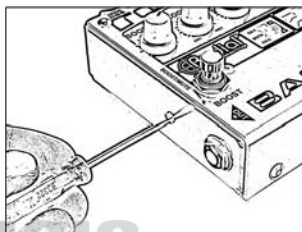
Nastavte úroveň BOOST zcela proti směru hodinových ručiček pro minimální zvýšení. Dále stlačte BOOST nožní spínač a zvýšte gain tím, že pomalu otočíte ovladač úrovně BOOST ve směru hodinových ručiček.



MUTE FUNCTION

Vzhledem k tomu, že některé basové přehrávače nevyžadují posilovač napájení, nožní přepínač BOOST může být přeměněn na ztlumení, které vypíná přímé výstupy 1/4 „AMP a XLR. Pomocí nožního spínače můžete přepínat mezi basy v pohotovostním režimu při přeměně na jiný přístroj nebo pomocí tónu výstupu 1/4 TUNER. Zapuštěný přepínač BOOST / MUTE umístěný na boční straně vedle výstupu 1/4“ vám umožňuje vybrat mezi funkcemi zvýšení nebo ztlumení.

Stiskněte spínač směrem dovnitř, aby se přepnul nožní spínač z funkce boost na funkci ztlumení. Přepínač je zapuštěn, aby se zabránilo náhodnému použití a lze k němu přistupovat pomocí malého šroubováku.



PŘIPOJENÍ TUNERU

Bassbone je vybaven vyrovnaným výstupem 1/4 „pro tuner. Tento výstup je vždy zapnut pro ladění a může být použit v kombinaci s funkcí ztlumení nožního spínače pro tiché ladění.

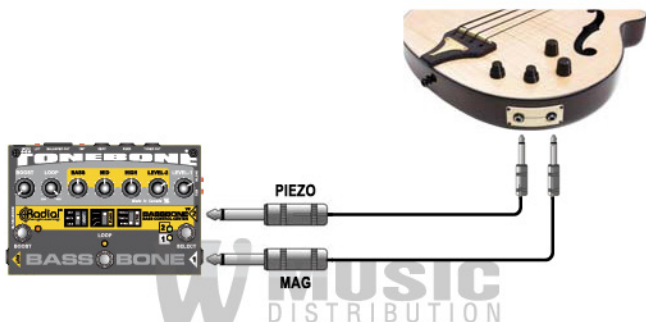
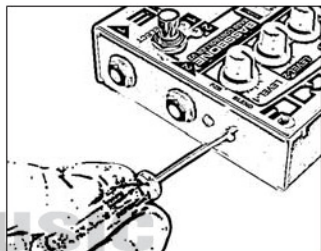


POUŽITÍ OVLÁDÁNÍ BLEND

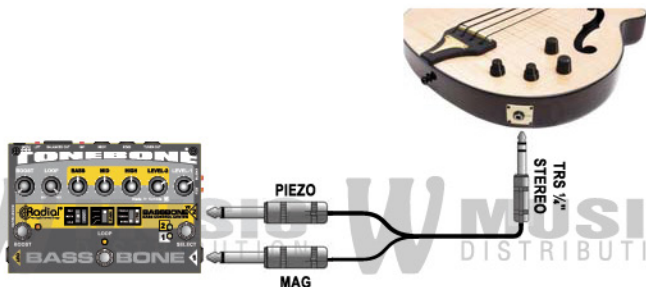
Některé elektrické basy jsou vybaveny stereo jackem, který současně vysílá signály ze dvou snímačů, jako je magnetický snímač a piezoelektrický převodník. Bassbone je vybaven BLEND přepínačem, který současně zapne oba kanály a umožňuje ovládání LEVEL-1 a 2 pro mixování zvuku obou snímačů.

Přepínač BLEND je zapuštěn, aby se zabránilo náhodnému použití. Pomocí malého šroubováku zatlačte spínač směrem dovnitř a zapněte funkci směšování.

V závislosti na vašem přístroji se mohou snímače připojit několika způsoby. Pokud vaše basy mají samostatné výstupy $\frac{1}{4}$ „pro každý snímač, můžete se jednoduše připojit ke kanálům 1 a 2 pomocí standardních koaxiálních přístrojových kabelů.



Některé basy používají stereofonní konektor pro vysílání obou signálů. Pokud vaše basy používají jeden stereo konektor TRS $\frac{1}{4}$ „, můžete použít kabel typu „insert“, kde je signál odeslán na oddělené konektory $\frac{1}{4}$ “. Protože kanál 2 je optimalizován pro akustické piezoelektrické snímače, budete chtít zajistit piezo pickup připojen ke kanálu 2.



POUŽITÍ EFEKTOVÝCH PEDÁLŮ S BASSBONE

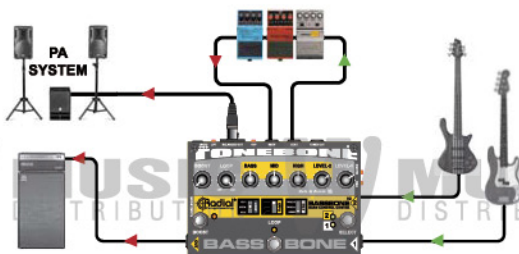
Efektové pedály mohou být umístěny různými způsoby v závislosti na tom, o co se pokoušíte. Například byste mohli mít nějaké efekty věnované jednomu basu vložením je mezi nástroj a vstup Bassbone.



Můžete také představit řadu pedálů mezi výstupem $\frac{1}{4}$ „Bassbone a zesilovačem. Tímto způsobem lze pedály slyšet prostřednictvím zesilovače, ale efekty nebudou posílány do systému PA, pokud používáte vyvážený výstup XLR.



Chcete-li vzít věci o krok dále, je Bassbone vybavena jedinečnou smyčkou efektů navrženou speciálně pro basy. Cyklus efektů umožňuje vložit pedály stisknutím nožního spínače a efekty smíchat s původním basovým signálem, aby se zachoval základní tón basů. Můžete také přiřadit smyčku efektů kanálu 1, kanálu 2 nebo obojí, což vám dává absolutní svobodu. Tímto způsobem pedály uslyšíte prostřednictvím vašeho zesilovače a systému PA.



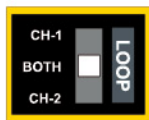
POUŽITÍ EFEKTOVÉ SMYČKY NA DESCE

Začněte tím, že konektor SEND připojíte ke vstupu pedálu efektu a výstup z pedálu do konektoru RECV (příjem) pomocí standardního konektoru ¼", koaxiálního kytarového kabelu. Abyste se seznámili s nastavením, začnete s jedním pedálem. Tím bude vysílání mnohem snazší.



Stiskněte nožní spínač LOOP pro zapnutí funkce, kontrolka LED se rozsvítí. *Poznámka: Pokud nejsou ke konektorům SEND a RECV připojeny žádné pedály, nožní spínač LOOP nebude mít vliv na zvuk. Nemůžete náhodně ztlumit zvuk, protože nejsou připojeny žádné pedály.*

Začněte s třípolohovým přepínačem LOOP na horním panelu nastaveným na BOTH. Tímto způsobem budou efekty slyšet v obou kanálech. Pomocí tohoto přepínače můžete efekty přiřadit pouze jednomu kanálu. Ovládací prvek LOOP WET / DRY umožňuje vytáčení co nejvíce efektů a pomáhá zachovat původní basové tóny.



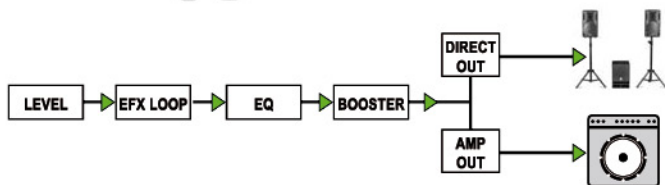
Nastavte ovladač WET / DRY na pozici 12 hodin a nastavte buď zvýšení nebo snížení efektu, který slyšíte ve srovnání s původním basovým tónem. V některých případech budete chtít hodně efektu, v jiných jen trochu. Bavte se a experimentujte.



RADIAL DIRECT-BOX

Bassbone V2 je vybaven vestavěnou Radial přímým boxem s vyváženým XLR přímým výstupem. Přímý výstup slouží k podávání PA nebo záznamové konzole. Můžete jej použít k posílení zvuku z basového zesilovače nebo k přímému použití bez zesilovače pomocí basů pro ovládání zvuku pomocí PA. Přímý výstup je obzvláště vhodný ve studiu pro přímé nahrávání, nebo pokud přenášení zesilovače nemusí být praktické. Jednoduše připojte přímý výstup XLR ke směšovači a použijte Bassbone jako miniaturní předzesilovač. Všechna nastavení EQ jsou nyní přímo u vašich nohou!

Je důležité si uvědomit, že protože přímý výstup je post ,everything' všech EQ Bassbone, nastavení úrovně a efektů bude zaznamenáno. To je zvláště výhodné při hraní koncertů bez zvukového technika. Příkladem by bylo sólo, kde by technik normálně zvýšil hlasitost basů. Při zapojení napájecího zdroje Bassbone se hladina zvýší na basovém zesilovači a na mixážním pultu současně.



Připojte přímý výstup k mikrofonnímu vstupu směšovací konzoly pomocí standardního kabelu XLR až do vzdálenosti 100 metrů (300 '). Konektor XLR je zapojen do standardů AES s uzemněním pin-1, pin-2 za tepla (+) a pin-3 za studena (-).



Přímý výstup je vybaven přízemním zdvihem a obrácenou polaritou. Zapuštěný přízemní přepínač LIFT pomáhá eliminovat bzučení a hluk způsobený přízemními smyčkami. Pokud uslyšíte hluk, zkuste stisknout přepínač LIFT směrem dovnitř.



Zapuštěný zpětný spínač o polaritě 180° invertuje koliky 2 a 3 na XLR. Často se to používá k fázovému přizpůsobení systému PA k etapě zesilovače v menších místech, kde mohou někdy tyto dva zvukové zdroje soutěžit. Může být také použito k elektronické změně rezonančního vrcholu na fáze nulového zrušení, které pomáhá zmírnit rezonanční zpětnou vazbu při použití akustických nástrojů, jako je pravá basa na jevišti. Tyto dva set & forget spínače jsou zapuštěny, aby se zabránilo náhodnému použití, takže použijte malý šroubovák pro přístup k nim.

SPECIFIKACE

Typ zvukového obvodu:

..... Diskrétní vstup class-A FET s integrovaným obvodem a nízkou úrovní šumu

Frekvenční odezva: 20Hz ~ 18kHz

Celkové harmonické zkreslení: 0,05% @ 15 dBu

Intermodulační zkreslení: 0,2% @ -20dBu

Dynamický rozsah: 85dB

Vstupní impedance: Vstup A: 220K

Vstupní impedance: Vstup B: 220K / 10M

Výstupní impedance: 00 ohmů na XLR

Maximální vstup: +7 dBu

Gain: Zařízení pro získání jednoty

Zvýšení výkonu: 0 až 25 dB

Hlasité patro: -100dB

Ekvivalentní vstupní šum: -92 dBu na XLR

Vysokofrekvenční filtr HPF-2: Ploché, 35 Hz a 60 Hz (6 dB / Octave)

XLR konfigurace: Pin 2 +, Pin 3 - Pin 1 Ground

Ground lift: Zvedá pin-1 na XLR

Napájení: + 15VDC / 400mA adaptér v ceně

Konstrukce: 14 gauge ocele

Zakončení: Práškové lakování

Velikost (D x Š x H): 5,5 „x 4,2“ x 2 „(203 x 107 x 48 mm)

Hmotnost: 2,55 libry (1157 gramů)

Podmínky: Používejte pouze na suchých místech pouze při teplotách od 5 ° C do 40 ° C

Záruka: Radial tříletá, přenosná

TRÍLETÁ PŘENOSNÁ OMEZENÁ ZÁRUKA

RADIAL ENGINEERING LTD. („Radial“) zaručuje, že tento výrobek neobsahuje vady materiálu a zpracování a odstraní takové závady bezplatně podle podmínek této záruky. Společnost Radial opraví nebo vymění (podle vlastního uvážení) všechny vadné součásti tohoto zařízení (s výjimkou konečné úpravy a opotřebení součástí při normálním použití) po dobu tří (3) let od původního data nákupu. V případě, že určitý produkt není dostupný, Radial si vyhrazuje právo nahradit produkt obdobným produktem se stejnou nebo větší hodnotou. V nepravděpodobném případě, že je závada odhalena, zavolejte prosím na číslo 604-942-1001 nebo e-mail: service@radialeng.com, kde jste předtím získali číslo RA před vypršením 3 roční záruční doby. Produkt musí být vrácen předem v originálním přepravním kontejneru (nebo rovnocenném) Radialu nebo na autorizované středisko oprav Radial a musíte převzít riziko ztráty nebo poškození. Kopie originálu faktury s uvedením data nákupu a jméno prodejce musí doprovázet žádost o práci, která má být provedena v rámci této omezené a přenosné záruky. Tato záruka se nevztahuje na případy, kdy byl výrobek poškozen, zneužit, nesprávně použit, nehoda v důsledku servisu nebo úpravy jiným než autorizovaným Radial opravářským střediskem.

JINÉ ZÁRUKY NEŽ JAKÉ JSOU NA ZÁKLADĚ TÉTO ZOBRAZENÉ VÝSLOVNÉ ZÁRUKY NEOBSAHUJÍ VÝSLOVNÉ ZÁRUKY. ŽÁDNÉ ZÁRUKY, VYJÁDRĚNÉ NEBO IMPLIKOVANÉ, VČETNĚ, ALE BEZ OMEZENÍ, JAKÁKOLI IMPLICITNÍ ZÁRUKA OBCHODOVATELNOSTI NEBO VHODNOSTI PRO URČITÝ ÚČEL POKRAČUJE PO OBDOBÍ POPISUJÍCÍ PŘÍSLUŠNĚ TŘI ROKY. RADIAL NENÍ ZODPOVĚDNÝ ZA JAKÉKOLI ZVLÁŠTNÍ, NÁHODNÉ NEBO NÁSLEDNÉ ŠKODY NEBO ZTRÁTY VYPLÝVAJÍCÍ Z POUŽÍVÁNÍ TOHOTO VÝROBKU. TATO ZÁRUKA MŮŽE MÍT TAKÉ JINÉ PRÁVA, KTERÉ SE MŮŽOU VZTAHOVAT NA TO, KDE ŽIJETE A KDE BYL VÝROBEK KOUPEN

Abychom splnili požadavky Kalifornie Proposition 65, je naší povinností vás informovat o následujících skutečnostech:

UPOZORNĚNÍ: Tento výrobek obsahuje chemické látky, které způsobují rakovinu, vrozené vady nebo jiné poškození reprodukce. Věnujte pozornost při manipulaci se směsicemi místní správy před likvidací.



www.radialeng.com

Made in Canada

Radial Engineering Ltd.

1588 Kebet Way, Port Coquitlam BC V3C 5M5

tel: 604-942-1001 • fax: 604-942-1010

info@radialeng.com • www.radialeng.com



Radial Bassbone V2 User Guide - Part #: R870 1050 10

Appearance and specifications subject to change without notice.

Copyright © 2014 Radial Engineering Ltd. All rights reserved.

24.09.2018 • Property by W-Distribution • 08258 Markneukirchen / Germany