

W TONEBONE W TONEBONE™
DISTRIBUTION DISTRIBUTION

BASSBONE • V2



W MUSIC
DISTRIBUTION

GUIDE DE L'UTILISATEUR



True to the Music

Made in Canada



Radial Engineering Ltd.
1588 Kebet Way, Port Coquitlam BC V3C 5M5
Tel: 604-942-1001 Fax: 604-942-1010
email: info@radialeng.com

RADIAL BASSBONE V2

GUIDE DE L'UTILISATEUR

Table des matières	Page
Présentation	1
Caractéristiques et fonctionnalités	2
Démarrage	4
Branchements	5
Réglages de canal	6
Utilisation d'une deuxième basse	7
Raccordement de micros Piezo	7
Power Booster, sourdine et accordeur	8
Utilisation du réglage Blend	9
Utilisation de pédales d'effet	10
Utilisation de la boucle d'effets	11
Utilisation de D.I	12
Garantie	Quatrième de couverture

Nous vous remercions d'avoir acheté la Tonebone Bassbone V2 par Radial, le centre de commande ultime pour votre basse. Cette pédale analogique vous permet de brancher une ou deux basses, de contrôler leur égalisation, de brancher des pédales d'effets, un accordeur et un ampli de scène, ou encore de délivrer votre signal direct (D.I.) pour un système de diffusion ou d'enregistrement. La Bassbone a été conçue pour vous permettre de contrôler au mieux vos performances live, et pour laisser libre cours à votre créativité en studio.

Avant de vous lancer, veuillez s'il vous plaît prendre quelques minutes pour lire le présent guide de l'utilisateur. Ce document explique les nombreuses fonctionnalités du produit, et vous donne des conseils pour les exploiter au mieux. Si vous avez des questions après avoir lu ce manuel, nous vous suggérons de consulter la FAQ Bassbone sur le site Web de Radial Tonebone. C'est à cet endroit que nous présentons les questions posées par les utilisateurs ainsi que les mises à jour produit.

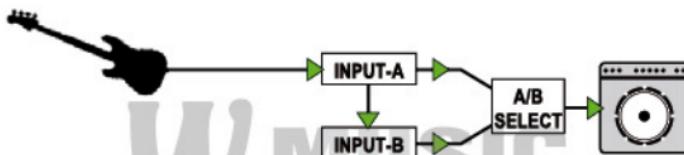
Si vous ne trouvez toujours pas la réponse à votre question, envoyez-nous un email à l'adresse info@radialeng.com et nous ferons de notre mieux pour vous répondre le plus rapidement possible.

Maintenant, préparez-vous à enflammer la scène !

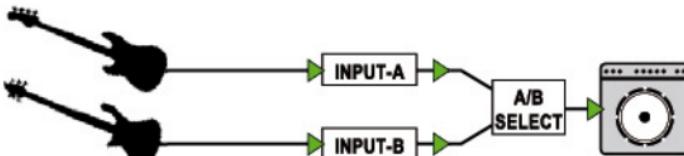
PRÉSENTATION

La Bassbone V2 est un préampli instrument à deux canaux puissant et capable de gérer tous les instruments de type basse et tous les types les micros, en fonction de sa configuration. Les exemples d'utilisation incluent notamment :

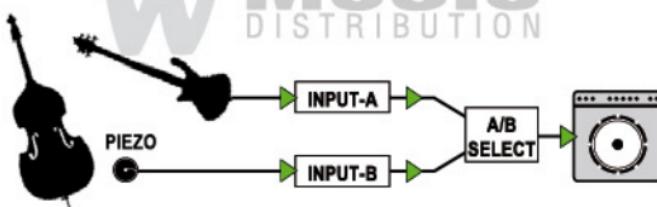
1. Avec une seule basse : Lorsqu'une basse est branchée, la Bassbone se convertit automatiquement en un préampli à deux canaux. Vous pouvez basculer sur le canal B et utiliser son EQ puissance pour transformer un son de basse passive Vintage en un son de basse active moderne.



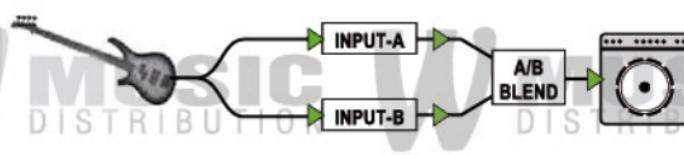
2. Avec deux basses : Le fait de brancher un second instrument sur le jack INPUT-B transforme la Bassbone en un préampli pour deux instruments. Vous pouvez basculer entre ces deux instruments d'une simple pression sur un Footswitch.



3. Changement de basse électrique à contrebasse électrique : La Bassbone est équipée d'un circuit Booster PZB spécial qui vous permet de connecter directement un transducteur Piezo sur l'entrée INPUT-2. Cela vous permet de basculer rapidement d'une basse électrique à une contrebasse électrique équipée d'un micro de type Piezo.



Mixage de deux systèmes de micro : Les musiciens qui utilisent des basses acoustiques/électriques avec deux systèmes de micro peuvent utiliser la fonction BLEND unique de la Bassbone. Cette dernière vous permet d'activer les deux canaux et de mélanger les sons des deux systèmes de micro.



CARACTÉRISTIQUES



1. Footswitch SELECT : Permet de basculer entre les canaux lorsqu'un seul instrument est utilisé. Permet de basculer entre les instruments lorsque plusieurs instruments de type basse sont utilisés. La pédale est dotée d'un grand témoin LED facilement visible pour chaque canal.
2. LEVEL-1 et LEVEL-2 : Ces potentiomètres permettent d'ajuster le volume de l'instrument sur chaque canal.
3. Égalisation à trois bandes : L'égalisation passive interactive du canal 2 vous permet de sculpter votre son pour vous adapter à tous les styles de jeu et à tous les instruments. BASS (graves) +/-12 dB @ 75 Hz, MID (médiums) +/-10 dB @ 470 Hz, HIGH (aigus) +/-16 dB @ 5,6 KHz.
4. LOOP (DRY/WET) : Ce potentiomètre vous permet d'ajuster l'équilibre entre le son original non traité („DRY“) de votre instrument et le son traité („WET“) par la boucle d'effets.
5. BOOST : Contrôle le gain appliquée au signal, de gain unitaire à +8 dB.
6. Footswitch BOOST : Permet d'activer le BOOST ou la fonction de sourdine. Ce Footswitch bénéficie d'un grand témoin LED facilement visible.
7. Sélecteur LOOP : Ce sélecteur à trois positions permet d'affecter la boucle d'effets à un canal spécifique, ou simultanément aux deux canaux.
8. Sélecteur HPF-2 : Le filtre passe-haut (HPF) du canal 2 permet d'atténuer les résonances excessives dans les graves et „nettoie“ le signal. Vous pouvez choisir entre 80 Hz et 150 Hz, ou désactiver le filtre.
9. Footswitch LOOP : Permet d'activer ou de désactiver la boucle d'effets. La pédale est dotée d'un grand témoin LED facilement visible.
10. Sélecteur EQ-1 : Ce sélecteur à trois positions vous permet de choisir entre deux courbes d'égalisation pour le canal 1, ou d'utiliser une courbe neutre.
11. Sélecteur INPUT-1 : Entrée instrument principale au format jack 6,35 mm. Lorsqu'aucun instrument n'est branché sur le Jack INPUT-2, le signal reçu sur l'entrée INPUT-1 est également transmis vers le canal 2.
12. Sélecteur INPUT-2 : Entrée instrument au format jack 6,35 mm pour un second instrument de type basse.
13. PZB (INPUT-2) : Ce commutateur encastré permet d'activer le Piezo Booster, ce qui augmente le gain de 10 dB et fait passer l'impédance

CARACTÉRISTIQUES



à 10 kΩ. Enfoncez le commutateur pour activer le Piezo Booster ou laissez-le en position relevée pour les instruments avec des micros actifs ou passifs standards.

14. BLEND : Ce commutateur encastré permet d'activer simultanément les deux canaux pour les instruments équipés de plusieurs systèmes de micro. Enfoncez le commutateur pour mélanger les canaux 1 & 2 ou laissez-le en position relevée pour une utilisation normale. Lorsque ce commutateur est enfoncé, le Footswitch SELECT est désactivé.
15. BOOST/MUTE : Ce commutateur encastré permet d'affecter le Footswitch BOOST au Power Booster ou à la sourdine.
16. OUT : Sortie instrument au format jack 6,35 mm pour brancher votre ampli basse.
17. TUNER OUT : Sortie au format jack 6,35 mm destinée à un accordeur. Cette sortie est activée en permanence afin de pouvoir vous accorder à tout moment, et elle peut être utilisée avec le Footswitch BOOST

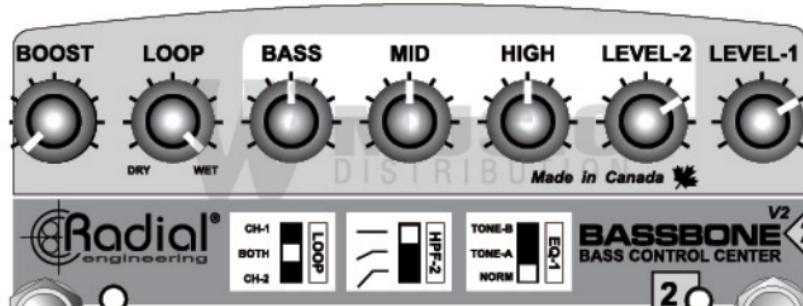
en mode MUTE (sourdine) pour vous accorder en toute discrédition.

18. SEND & RECV : Entrée et sortie au format jack 6,35 mm pour la boucle d'effets.
19. 180° (XLR) : Ce commutateur encastré permet d'inverser les broches 2 & 3 de la sortie XLR symétrique afin d'aligner la phase avec le système de diffusion ou de mitiger les problèmes de larsen.
20. BALANCED OUT : Cette sortie XLR directe envoie le son „Post-EQ“ de la Bassbone vers un système de diffusion ou d'enregistrement.
21. LIFT : Ce commutateur encastré „Ground Lift“ permet de déconnecter la broche 1 de la sortie XLR afin d'éliminer d'éventuels bruits ou grésillements causés par une boucle de masse.
22. Sélecteur 15VDC : Port destiné à l'alimentation Radial 15 V C.C. et 400 mA (inclus).
23. PINCE POUR CÂBLE : Permet d'empêcher toute coupure d'alimentation accidentelle en bloquant le câble de l'adaptateur C.A.

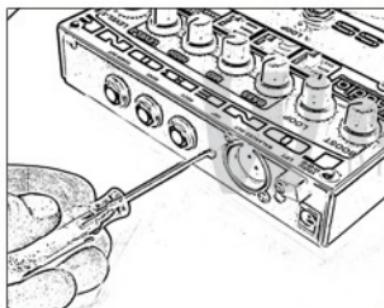
DÉMARRAGE

Vérifiez que les volumes de votre ampli et de votre système audio sont au minimum avant de commencer les branchements. Cela permet d'éviter tout bruit de branchement ou de mise sous tension susceptible d'endommager les composants sensibles comme les tweeters.

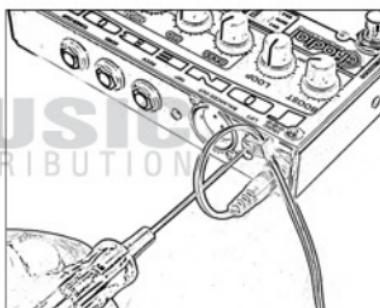
Réglez les potentiomètres et les sélecteurs en vous référant au diagramme ci-dessous. Il s'agit là d'un réglage de départ neutre que vous pouvez utiliser avec la Bassbone avant de commencer vos ajustements.



Certaines des fonctions de la Bassbone sont contrôlées par des commutateurs „régler et oublier“ situés sur les panneaux latéraux. Ces commutateurs sont encastrés pour éviter toute utilisation accidentelle et vous devrez utiliser un petit tournevis pour y accéder le cas échéant. Pour commencer, veillez que les cinq commutateurs sont bien tous en position relevée.



Utilisez un petit tournevis pour accéder aux commutateurs de type „régler et oublier“.



La pince pour câble permet d'éviter tout débranchement accidentel.

La Bassbone n'a pas d'interrupteur On/Off. La pédale s'allume dès que vous branchez son alimentation 15 V C.C. et vous indique le canal actif grâce à la LED correspondante. La pince pour câble située à côté du connecteur d'alimentation est très pratique pour éviter tout débranchement accidentel de l'alimentation. Utilisez une clé Allen pour desserrer la pince pour câble. Faites une boucle dans la pince avec le câble, et resserrez la pince.

BRANCHEMENTS

Comme cela a déjà été dit dans le présent manuel, un des points forts de la Bassbone est sa versatilité et sa capacité à s'adapter à votre configuration. Nous vous recommandons cependant de commencer vos essais en utilisant une seule basse avec votre ampli avant d'ajouter d'autres instruments, des pédales d'effets ou des appareils électroniques supplémentaires. Cela permet de faciliter le diagnostic en cas de problème. Si vous commencez par brancher tous vos équipements avant de tester votre système, il pourrait s'avérer très difficile de trouver l'origine d'un problème potentiel.

Les deux canaux de la Bassbone utilisent des entrées instrument au format jack 6,35 mm qui conviennent aussi bien aux micros passifs qu'aux micros actifs. Utilisez des câbles instrument coaxiaux standards pour vos branchements.

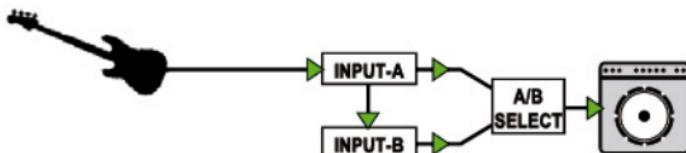
Commencez par brancher votre basse sur l'entrée du canal 1. Branchez ensuite la sortie jack 6,35 mm OUT de la Bassbone sur votre ampli. Si la LED du canal 1 n'est pas déjà allumée, appuyez sur le Footswitch SELECT.



Montez doucement le gain de votre ampli et faites des essais à faible volume pour vérifier que tout fonctionne correctement avant de monter le volume à un niveau d'écoute confortable.

AVEC UNE SEULE BASSE

Avec un seul instrument branché sur l'entrée 1, la Bassbone fonctionne automatiquement comme un préampli à deux canaux. Le Footswitch SELECT permet alors de basculer entre les deux canaux de la Bassbone. Ce fonctionnement est rendu possible car l'entrée 2 est équipée d'un Jack commutable spécial qui récupère le signal de l'entrée 2 lorsque vous sélectionnez le canal 2.



La Bassbone est un préampli à gain unitaire conçu pour être utilisé avec un ampli. Vous pouvez utiliser le canal 1 pour votre son traditionnel basse/ampli, et utiliser la puissante EQ du canal 2 pour créer un son complètement différent avec le même instrument.

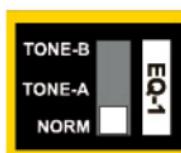
CANAL 1

Pensez à ce canal comme à une piste neutre avec laquelle vous utiliserez l'EQ de votre ampli pour façonner votre son de basse principal. Le canal 1 est équipé d'un potentiomètre qui permet d'ajuster le niveau de l'instrument, et d'un sélecteur à trois positions qui permet de sélectionner l'un des deux préréglages d'EQ.

Commencez avec le potentiomètre LEVEL-1 à la position 2h00 et utilisez votre amplificateur pour régler le volume global et le son.

Une fois votre son standard correctement réglé sur votre ampli, testez les différentes positions du sélecteur EQ-1 pour voir comment elles sonnent avec votre ampli.

Ce sélecteur vous permet d'appliquer deux courbes d'égalisation très précises pour donner un caractère plus moderne aux amplis Vintage qui n'ont pas le son que vous recherchez pour une situation donnée.



CANAL 2

Appuyez sur le Footswitch SELECT pour basculer sur le canal 2. Pensez à ce canal comme à un „Override“. Grâce à son EQ passive-interactive puissante, ce canal vous permet d'outrepasser les réglages de votre ampli pour créer un son de basse radicalement différent.

Commencez avec le potentiomètre LEVEL-2 à la position 2h00 et ajustez le volume pour qu'il soit similaire à celui du canal 1. Utilisez l'EQ à trois bandes pour créer un son différent de celui du canal 1. Appuyez sur le Footswitch SELECT pour basculer entre les canaux et comparer les sons.



L'EQ à trois bandes peut radicalement modifier le niveau de gain en fonction du réglage utilisé. Exemple, le fait de réduire les basses avec l'EQ réduira le niveau de gain global. Vous pouvez compenser ce changement en utilisant le potentiomètre LEVEL-2 jusqu'à obtenir un niveau de volume similaire au canal 1. Une fois l'EQ et le volume correctement réglés, vous pouvez basculer entre les canaux sans avoir à modifier le réglage d'EQ ou le volume de votre ampli.

Le canal 2 est également doté d'un sélecteur à trois positions HPF-2 qui permet d'utiliser un filtre passe-haut pour atténuer les résonances excessives dans les graves qui rendent parfois le son brouillon et imprécis. Le filtre HPF-2 est particulièrement utile avec les basses acoustiques qui créent des problèmes de larsen en live.



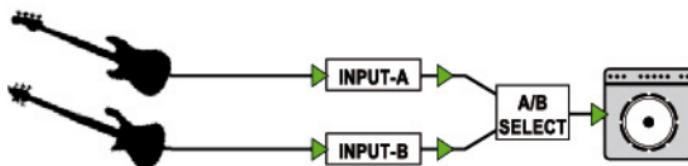
Le filtre HPF-2 bénéficie d'un réglage neutre (filtre désactivé) et de deux réglages qui atténuent légèrement les basses. Le réglage du milieu permet d'atténuer les fréquences inférieures à 35 Hz, et la position du bas d'atténuer les fréquences inférieures à 60 Hz.

UTILISATION D'UNE DEUXIÈME BASSE

De nombreux musiciens utilisent deux basses pendant leurs concerts. La configuration la plus fréquente associe une basse traditionnelle passive de type Fender P-Bass® et une basse moderne à cinq ou six cordes équipée de micros actifs. Ces basses ont des niveaux de sortie et des sons très différents. Cela peut poser problème lors du changement d'instrument car les réglages de l'ampli doivent être radicalement modifiés pour en adapter le son.

La Tonebone Bassbone V2 vous affranchit de ce problème grâce aux réglages de volume et d'égalisation indépendants de chaque canal. Vous pouvez utiliser le canal 1 pour votre basse active, et utiliser l'EQ améliorée du canal 2 pour sculpter le son de votre basse passive.

Le fait de brancher un second instrument sur le Jack d'entrée du canal 2 transforme automatiquement la Bassbone en un préampli pour deux instruments. Avec deux basses, vous pouvez utiliser le Footswitch SELECT pour basculer entre les deux instruments.



Réglez l'EQ à trois bandes à votre convenance pour la seconde basse et utilisez le potentiomètre LEVEL-2 pour égaliser les volumes.

RACCORDEMENT DE MICROPIEZOS

Le problème de la plupart des systèmes de micro Piezo est qu'ils ne sont très fidèles lorsqu'on les branche sur un amplificateur pour instrument standard ou sur un boîtier de D.I. Le son est souvent fin et trop dynamique. Pour les joueurs de contrebasse acoustique qui utilisent des micros Piezo, nous avons choisi d'ajouter un Piezo Booster Radial PZB™ sur le canal 2. Le Booster PZB vous permet de brancher un transducteur Piezo directement sur la Bassbone.

Le commutateur encastré PZB se trouve sous le jack d'entrée du canal 2 et s'utilise pour activer ou désactiver le Piezo Booster. Utilisez un petit tournevis pour accéder au commutateur.

Le Piezo Booster est désactivé lorsque le commutateur PZB est en position relevée. Le canal 2 peut alors être utilisé avec un signal standard de basse équipée de micros magnétiques actifs ou passifs. Appuyer sur le commutateur PZB permet d'activer le Piezo Booster afin d'augmenter le gain de 10 dB et de faire passer l'impédance à 10 MΩ. Cette impédance supérieure permet d'élargir la réponse en fréquence du Piezo pour faire ressortir le son naturel de votre instrument.



UTILISATION DU POWER BOOSTER

La Bassbone est équipée d'un Power Booster activé par un Footswitch conçu pour augmenter le niveau de gain, par exemple lors des solos. Ce Power Booster peut également être utilisé pour compenser les pédales d'effets qui atténuent les basses, comme par exemple les pédales initialement conçues pour être utilisées avec des guitares. Le Power Booster est constitué d'un Footswitch avec témoin LED et d'un réglage de niveau de Boost.

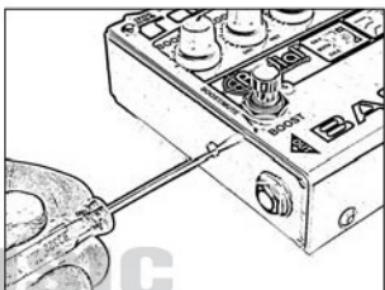
Placez le potentiomètre BOOST en bout de course dans le sens antihoraire pour un Boost minimal. Ensuite, appuyez sur le Footswitch BOOST et augmentez progressivement le gain en tournant le potentiomètre BOOST dans le sens horaire.



FONCTION SOURDINE

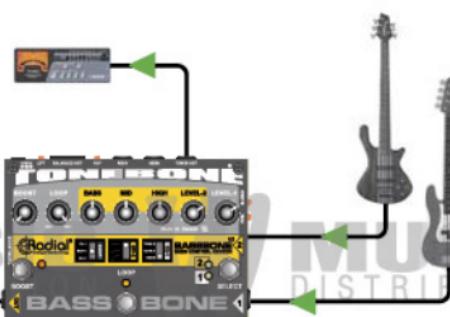
Les musiciens qui ne trouvent pas d'utilité au Power Booster peuvent convertir le Footswitch BOOST en une sourdine utilisable pour couper les sorties jack 6,35 mm (AMP) et XLR (D.I.). Vous pouvez utiliser le Footswitch de sourdine pour changer d'instrument sans faire de bruit, ou pour vous accorder en toute discréction grâce à la sortie TUNER au format jack 6,35 mm.

Le commutateur encastré BOOST/MUTE situé sur le côté, à proximité du jack 6,35 mm de sortie, vous permet de choisir entre la fonction BOOST et la fonction MUTE (sourdine). Placez le commutateur en position enfoncée pour utiliser le Footswitch comme sourdine. Ce commutateur est encastré pour éviter tout actionnement accidentel et vous devrez donc utiliser un petit tournevis pour y accéder le cas échéant.



RACCORDEMENT D'UN ACCORDEUR

La Bassbone est équipée d'une sortie avec buffer au format jack 6,35 mm pour votre accordeur. Cette sortie est activée en permanence afin de vous permettre de vous accorder à tout moment, et elle peut être utilisée avec le Footswitch MUTE pour vous accorder en toute discréction.

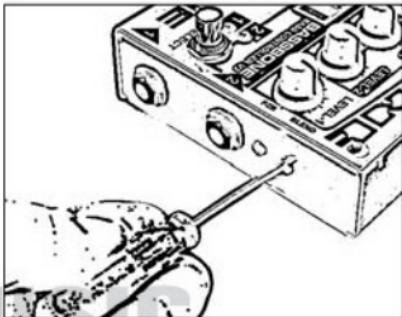


UTILISATION DU RÉGLAGE BLEND

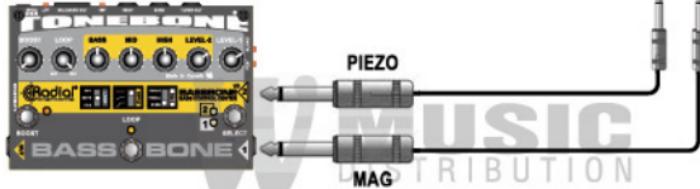
Certaines basses électriques sont équipées d'un jack stéréo qui délivre simultanément les signaux de deux systèmes de micro (micro magnétique et transducteur de type Piezo par exemple).

Pour s'adapter à ce type de configuration, la Bassbone est équipée d'un commutateur BLEND qui permet d'activer simultanément les deux canaux et de mélanger le son des deux systèmes de micro en utilisant les potentiomètres LEVEL-1 et LEVEL-2.

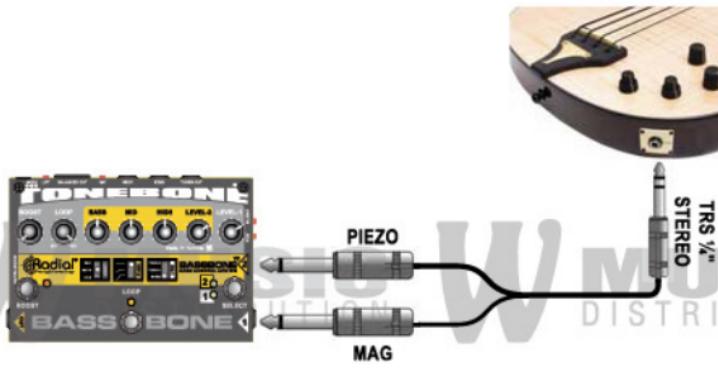
Le commutateur BLEND est encastré pour éviter tout actionnement accidentel. En utilisant un petit tournevis, enfoncez le commutateur pour activer la fonction de mélange des deux canaux.



Selon votre instrument, plusieurs méthodes peuvent être employées pour raccorder vos micros. Si votre basse dispose de sorties $\frac{1}{4}$ " distinctes pour chaque système de micro, il vous suffit de les raccorder aux canaux 1 et 2, respectivement, en utilisant des câbles instrument coaxiaux standards.



Certaines basses utilisent un jack stéréo pour délivrer simultanément les deux signaux. Si votre basse utilise un jack stéréo TRS 6,35 mm, vous pouvez utiliser un câble d'insert pour envoyer les signaux vers deux fiches 6,35 mm distinctes. Le canal 2 étant optimisé pour les micros Piezo acoustiques, veillez à bien brancher votre micro Piezo sur le canal 2.



UTILISATION DE LA BASSEBONE AVEC DES PÉDALES D'EFFETS

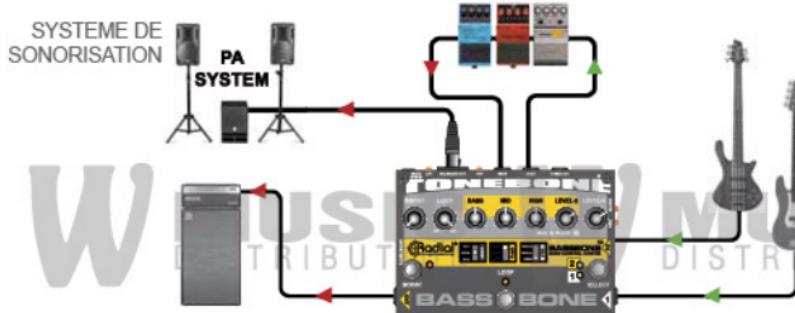
Les pédales d'effets peuvent être positionnées à différents emplacements en fonction du résultat souhaité. Vous pouvez par exemple avoir des pédales dédiées à un instrument que vous brancherez entre l'édit instrument et l'entrée de la Bassbone.



Vous pouvez également placer des pédales entre la sortie 6,35 mm de la Bassbone et votre amplificateur, afin d'utiliser ces pédales avec votre ampli sans qu'elles n'affectent le signal envoyé au système de diffusion (si vous utilisez la sortie D.I.).



Pour aller encore plus loin, la Bassbone est équipée d'une boucle d'effets unique, spécialement conçue pour la basse. Cette boucle d'effets vous permet d'insérer vos pédales en appuyant sur un Footswitch, et de mélanger les effets avec votre signal de basse original pour préserver votre son de basse. Vous pouvez également attribuer la boucle d'effets au canal 1, au canal 2, ou aux deux canaux en simultané pour une liberté absolue. Avec ce branchement, les pédales affecteront à la fois le son de votre ampli et le son envoyé au système de diffusion.



UTILISATION DE LA BOUCLE D'EFFETS INTÉGRÉE

Commencez par brancher le Jack SEND sur l'entrée de votre pédale d'effet et branchez la sortie de votre pédale sur le Jack RECV en utilisant des câbles instrument coaxiaux 6,35 mm standards. Pour vous familiariser avec la configuration, commencez en n'utilisant qu'une seule pédale. Cela permettra de faciliter le diagnostic en cas de problème.

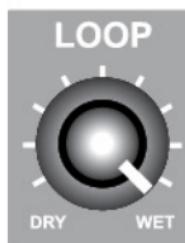
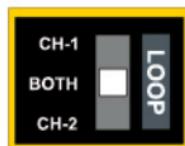


Appuyez sur le Footswitch LOOP pour activer la boucle, vous verrez le témoin LED s'allumer. Remarque : Si aucune pédale n'est branchée sur les Jacks SEND et RECV, le Footswitch LOOP n'aura aucun effet sur le son.

Vous ne pouvez pas accidentellement couper votre son lorsqu'aucune pédale n'est présente dans la boucle.

Commencez avec le sélecteur à trois positions LOOP situé sur le panneau supérieur en position BOTH. Ce réglage applique la boucle d'effets aux deux canaux. Vous pouvez utiliser ce sélecteur pour n'attribuer la boucle d'effets qu'à un canal spécifique.

Le potentiomètre LOOP (WET/DRY) vous permet d'ajuster le dosage des effets et vous aide à préserver le son d'origine de votre basse. Placez le potentiomètre LOOP à la position 12h00 et tournez-le dans une direction pour augmenter ou réduire le dosage des effets par rapport au son d'origine de votre basse. Il n'y a aucune règle absolue et c'est l'application spécifique qui dicte le dosage d'effets à utiliser. Amusez-vous et expérimitez.

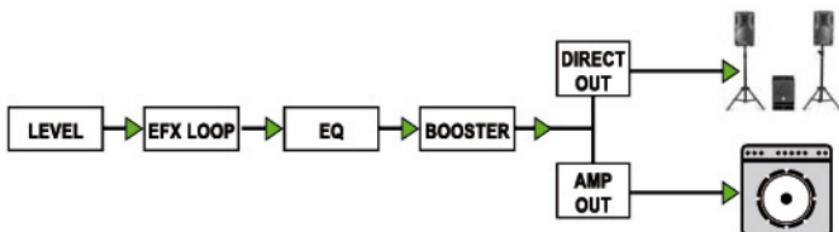


W MUSIC
DISTRIBUTION

LE BOÎTIER DE D.I. RADIAL

La Bassbone V2 est équipée d'un boîtier D.I. Radial intégré avec sortie XLR symétrique directe. La sortie directe s'utilise pour transmettre le signal à un système de diffusion ou d'enregistrement. Vous pouvez l'utiliser pour renforcer le son de votre ampli basse, ou pour jouer sans ampli directement sur le système de diffusion en réglant le son sur la Bassbone. La sortie directe est particulièrement pratique pour l'enregistrement direct en studio, notamment lorsque l'utilisation d'un ampli s'avère peu pratique. Il vous suffit de brancher la sortie XLR directe sur votre table de mixage, et d'utiliser la Bassbone comme préampli miniature. Tous vos réglages d'EQ sont maintenant accessibles juste devant vos pieds.

Il est à noter que dans la mesure où la sortie directe est en bout de chaîne, tous les réglages d'EQ, de volume et de boucle d'effets sur la Bassbone seront appliqués au signal. Cela s'avère particulièrement utile pour les concerts sans ingénieur du son. On peut notamment citer l'exemple d'un solo lors duquel l'ingénieur du son aurait pour réflexe d'augmenter le volume de la basse. En utilisant le Power Booster de la Bassbone, le volume augmente simultanément sur votre ampli, et sur la table de mixage.



Branchez la sortie directe sur une entrée micro d'une table de mixage en utilisant un câble XLR standard jusqu'à 100 m (300 pieds) de long. Le connecteur XLR symétrique est câblé selon la norme AES : broche 1 pour la masse, broche 2 pour le „Hot“ (+), et broche 3 pour le „Cold“ (-).



La sortie directe est équipée d'une isolation de masse („Ground Lift“) et d'une inversion de polarité. Le commutateur encastré LIFT permet d'éliminer les bruits ou grésillements générés par une boucle de masse. Si vous entendez des bruits parasites, essayez de placer le commutateur LIFT en position enfoncée.



Le commutateur encastré 180° permet d'inverser les broches 2 et 3 du XLR. Cela permet d'éviter les problèmes de déphasage avec le système de diffusion dans les petites salles où les deux sources audio peuvent entrer en conflit. Ce commutateur peut également être utilisé pour atténuer les résonances résultant d'une annulation de phase ou les larsens avec les instruments acoustiques comme la contrebasse. Ces deux commutateurs de type „régler et oublier“ sont encastrés pour empêcher toute modification accidentelle du réglage, et vous devrez donc utiliser un petit tournevis pour les atteindre.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Type de circuit audio :	entrée avec FET de classe A dédié et circuits à faible niveau de bruit.
Réponse en fréquence :	20 Hz ~ 18 kHz
Distorsion harmonique totale :	0,05 % @ -15 dBu
Distorsion d'intermodulation :	0,2 % @ -20 dB
Plage dynamique :	85 dB
Impédance d'entrée : Entrée A :	220 kΩ
Impédance d'entrée : Entrée B :	220 kΩ/10 MΩ
Impédance de sortie :	300 Ω sur le XLR
Entrée max. :	+7 dBu
Gain :	niveau unitaire
Amplification du gain :	0 à 25 dB
Niveau de bruit :	-100 dB
Bruit d'entrée équivalent :	-92 dBu sur le XLR
Filtre passe-haut HPF-2 :	Neutre, 35 Hz et 60 Hz (6 dB/octave)
Configuration XLR :	Broche 2 (+), Broche 3 (-), Broche 1 (Masse)
Isolation de la masse :	Isolation de la broche 1 du XLR
Alimentation :	Adaptateur 15 V C.C./400 mA inclus
Fabrication :	Acier de calibre 14
Finition :	Revêtement en poudre
Taille (L x l x P) :	203 x 107 x 48 mm (5,5 x 4,2 x 2 pouces)
Poids :	1157 grammes (2,55 livres)
Conditions d'utilisation :	Environnements secs uniquement, de 5°C à 40°C
Garantie :	Radial 3 ans, transférable

GARANTIE LIMITÉE TRANSFÉRABLE DE TROIS ANS

RADIAL ENGINEERING LTD. ("Radial") garantit que ce produit est exempt de défauts de pièces ou de main d'œuvre et s'engage à remédier sans frais aux défauts de ce type dans le cadre du présent contrat de garantie. Radial réparera ou remplacera (à sa seule discrétion) tout composant défectueux du présent produit (à l'exception des finitions et de l'usure normale du produit) pour une période de trois (3) ans à compter de la date d'achat initiale. Dans l'éventualité où un produit serait indisponible, Radial se réserve le droit de remplacer le produit par un autre produit similaire de valeur égale ou supérieure. Dans l'éventualité peu probable où vous découvrez un défaut, veuillez appeler le 604-942-1001 ou écrire à l'adresse service@radialeng.com pour obtenir un numéro RA (numéro d'autorisation de retour) avant la fin de la période de garantie de 3 ans. Le produit doit être affranchi et renvoyé à Radial ou à un centre de réparation agréé dans son carton d'origine (ou dans un carton similaire), et vous devez prendre à votre charge le risque de perte ou d'endommagement du produit. Une copie de la facture d'origine indiquant la date d'achat et le nom du vendeur doit également être incluse pour toute demande dans le cadre de la présente garantie limitée et transférable. Cette garantie ne s'applique pas si le produit a été endommagé suite à abus, à une utilisation inadaptée, à un accident ou à une modification/opération d'entretien quelconque réalisée par quelqu'un d'autre qu'un centre de réparation agréé Radial.

IL N'EXISTE AUCUNE AUTRE GARANTIE IMPLICITE AUTRE QUE CELLES MENTIONNÉES CI-DESSUS ET SUR LE PRODUIT. AUCUNE GARANTIE EXPRESSE OU IMPLICITE, INCLUANT SANS S'Y LIMITER TOUTES LES GARANTIES DE COMMERCIALISATION OU DE PERTINENCE À DES FINS PARTICULIÈRES, NE SAURAIT PERSISTER AU-DELÀ DE LA PÉRIODE DE TROIS ANS DÉCRITE CI-DESSUS. RADIAL NE SAURAIT EN AUCUN CAS ÊTRE TENU RESPONSABLE DE DOMMAGES-INTÉRÊTS PARTICULIERS, DIRECTS OU INDIRECTS OU DE TOUTE PERTE RÉSULTANT DE L'UTILISATION DU PRÉSENT PRODUIT. CETTE GARANTIE VOUS OFFRE DES DROITS LÉGAUX SPÉCIFIQUES. IL SE PEUT QUE VOUS BÉNÉFICIEZ D'AUTRES DROITS EN FONCTION DE VOTRE PAYS DE RÉSIDENCE ET DU LIEU D'ACHAT DU PRÉSENT PRODUIT.

W MUSIC
DISTRIBUTION

Pour nous conformer à la „California Proposition 65“ il est de notre responsabilité de vous avertir que :

AVERTISSEMENT : Ce produit contient des composés chimiques connus pour être à l'origine de cancers, de malformations ou de troubles de l'appareil reproducteur dans l'état de Californie. Veuillez manipuler ce produit avec précaution et respecter la législation en vigueur lors de sa mise au rebut.



www.radialeng.com

Made in Canada

Radial Engineering Ltd.

1588 Kebet Way, Port Coquitlam BC V3C 5M5

tel: 604-942-1001 • fax: 604-942-1010

info@radialeng.com • www.radialeng.com



Radial Bassbone V2 User Guide - Part #: R870 1050 10

Appearance and specifications subject to change without notice.

Copyright © 2014 Radial Engineering Ltd. All rights reserved.

24.09.2018 • Property by W-Distribution • 08258 Markneukirchen / Germany