

TONEBONE™
DISTRIBUTION

BASSBONE • V2



INSTRUKCJA OBSŁUGI



True to the Music

Made in Canada 

Radial Engineering Ltd.

1588 Kebet Way, Port Coquitlam BC V3C 5M5

Tel: 604-942-1001 Fax: 604-942-1010

email: info@radialeng.com

RADIAL BASSBONE V2

INSTRUKCJA OBSŁUGI

SPIS TREŚCI	STRONA
WSTĘP	1
FUNKCJE	2
NA POCZĄTEK	4
PODŁĄCZENIA	5
POKRĘTŁA KANAŁÓW	6
UŻYWANIE DRUGIEGO BASU	7
PODŁĄCZENIE PRZETWORNIKÓW PIEZO	7
POWER BOOSTER, WYCISZANIE I STROIK	8
UŻYWANIE POKRĘTŁA BLEND	9
UŻYWANIE EFEKTÓW	10
UŻYWANIE PĘTLI EFEKTÓW	11
UŻYWANIE WYJŚCIA DI	12
GWARANCJA	TYŁ

Dziękujemy za wybór efektu Radial Tonebone Bassbone V2, basowego centrum dowodzenia. Ten analogowy efekt pozwoli Ci podpiąć jeden lub dwa basy, ustawić ich EQ, podłączyć inne efekty, stroik, wzmacniacz oraz wypuścić sygnał bezpośrednio w linię lub system nagraniowy. Efekt ten został stworzony, aby pomóc Ci przejąć kontrolę nad brzmieniem na żywo oraz pozwolić na dużo kreatywności w studio.

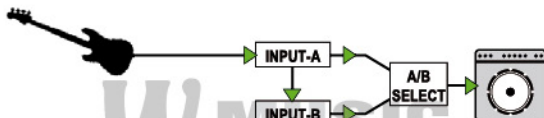
Zanim zaczniesz, prosimy o zapoznanie się z instrukcją obsługi. Wyjaśnia ona wiele funkcji oraz pokazuje ich praktyczne wykorzystanie. Jeśli po przeczytaniu dalej będziesz miał jakieś pytania, zajrzyj do FAQ Bassbone na stronie Radial Tonebone. Właśnie tam zamieszczamy aktualności oraz odpowiedzi na pytania od użytkowników. Jeśli nie możesz znaleźć odpowiedzi na swoje pytanie, skontaktuj się z nami poprzez e-mail info@radialeng.com, a my postaramy się jak najlepiej odpowiedzieć na pytania w jak najkrótszym czasie.

A teraz przygotuj się, aby przejąć dowodzenie na scenie!

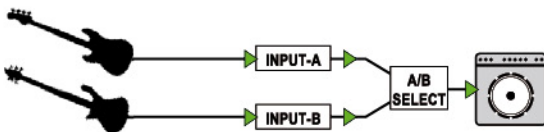
WSTĘP

Efekt Bassbone V2 jest potężnym dwukanałowym przedwzmacniaczem, który jest w stanie okiełznać wszystkie rodzaje gitar basowych oraz przetworników w zależności od konfiguracji. Oto niektóre z naszych propozycji:

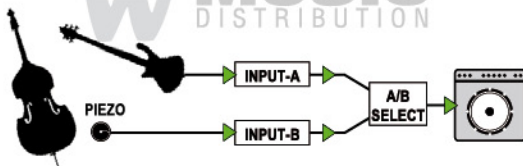
1. Używanie z jednym basem: Kiedy podłączony jest jeden bas, Bassbone automatycznie staje się dwukanałowym przedwzmacniaczem. Możesz przełączyć się na kanał B i użyć naszego potężnego EQ, aby zmienić wintydżowy pasywny bas w nowoczesnie brzmiący instrument z układem aktywnym.



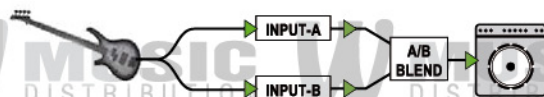
2. Używanie z dwoma basami: Podłączenie drugiego instrumentu do wejścia INPUT-B zmienia Bassbone w przedwzmacniacz dla dwóch instrumentów. Możesz przełączać pomiędzy instrumentami naciskając footswitch.



3. Przełączanie pomiędzy kontrabasem a basem elektrycznym: Efekt Bassbone jest wyposażony w specjalny booster PZB, który pozwala na podłączenie pasywnego przetwornika piezo bezpośrednio do wejścia INPUT-2. Umożliwia to szybkie przełączenie się z basu elektrycznego na kontrabas z przetwornikiem piezo.



4. Miksowanie dwóch przetworników: Muzycy, którzy używają akustycznych/elektrycznych basów z dwoma niezależnymi przetwornikami mogą wykorzystać wyjątkową dla Bassbone funkcję BLEND. Włącza ona obydwa kanały naraz i umożliwia łączenie brzmień obydwu przetworników.

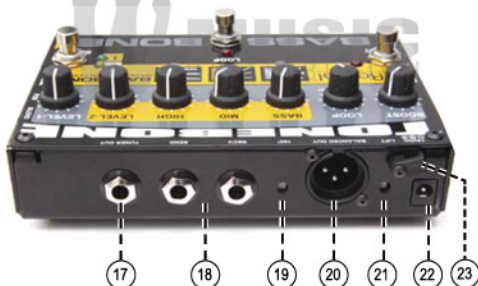


FUNKCJE



1. FOOTSWITCH SELECT: Wybierz kanał przy używaniu z jednym basem. Wybierz instrument przy używaniu z dwoma basami. Posiada duże, jasne diody LED sygnalizujące wybrany kanał.
2. LEVEL-1 I LEVEL-2: Dostosuj głośność instrumentu dla poszczególnego kanału.
3. TRÓJPASMOWE EQ: Pasywne interaktywne EQ na drugim kanale pozwala Ci kształtować brzmienie w zależności od stylu gry lub instrumentu. Basy +/- 12 dB przy 75 Hz, środek +/- 10 dB przy 470 Hz, sopran +/- 16 dB przy 5,6 kHz.
4. LOOP WET/DRY: Pokrętło umożliwia mieszanie czystego („suchego”) sygnału basu z „mokrym” sygnałem z pętli efektów.
5. BOOST: Dostosuj podbicie sygnału do +8 dB
6. FOOTSWITCH BOOST: Włącza podbicie lub funkcję wyciszenia. Posiada dużą, jasną diodę LED sygnalizującą działanie.
7. LOOP ASSIGN: Trójpozycyjny przełącznik przypisujący pętlę efektów do jednego lub obydwu kanałów.
8. HPF-2: Filtr górnoprzepustowy (High Pass Filter) dla kanału drugiego redukuje nadmiar niskich częstotliwości i czyści sygnał. Wybierz pomiędzy 80 Hz, 150 Hz lub OFF (wyłącz).
9. FOOTSWITCH LOOP: Włącza i wyłącza pętlę efektów. Posiada dużą, jasną diodę LED sygnalizującą działanie.
10. EQ-1: Trójpozycyjny przełącznik pozwalający wybrać nienaruszone brzmienie lub 2 preset EQ dla kanału 1.
11. INPUT-1: Wejście 6,3 mm jack dla głównego instrumentu. Sygnał jest automatycznie kierowany do kanału drugiego, gdy nie jest tam podłączony żaden instrument.
12. INPUT-2: Wejście 6,3 mm jack dla drugiego instrumentu.
13. PZB (INPUT-2): Schowany przełącznik włącza podbicie piezo i zwiększa impedancję do 10 MOhm oraz gain o 10 dB. Wciśnij, aby aktywować lub zostaw w przypadku korzystania ze zwykłych przetworników.

FUNKCJE



14. BLEND: Schowany przełącznik włącza dwa kanały naraz dla osobnej kontroli przetworników. Wciśnij, aby móc miksować kanały 1 i 2 lub pozostaw nie wciśnięty przy normalnym użytkowaniu. Wciśnięty przycisk dezaktywuje footswitch SELECT.
15. BOOST/MUTE: Schowany przełącznik przypisuje funkcję podbicia lub wyciszenia footswitchowi BOOST.
16. OUT: Wyjście 6,3 mm jack łączy się ze wzmacniaczem basowym.
17. TUNER OUT: Wyjście 6,3 mm jack dla stroika. Zawsze włączony dla strojenia w każdym momencie lub powiązany z funkcją wyciszenia dla cichego strojenia.
18. SEND & RECV: Wyjście i wejście 6,3 mm jack pętli efektów.
19. 180° (XLR): Schowany przełącznik odwraca piny 2 i 3 w zbalansowanym gnieździe XLR, aby dostosować fazę sygnału z nagłośnieniem lub zredukować sprzężenia zwrotne.
20. BALANCED OUT: Bezpośrednie wyjście XLR wysyła sygnał (post-EQ) do systemu nagłośnieniowego lub konsoli nagrańowej.
21. LIFT: Schowany przełącznik odłącza pin 1 w gnieździe XLR, aby pomóc w uniknięciu przydźwięków i szumów spowodowanych pętlą mas.
22. ZASILANIE: 15V DC Zasilacz Radial 15VDC/400mA w zestawie.
23. KLIPS: Zapobiega przypadkowemu odłączeniu się kabla zasilającego przez zablokowanie go.

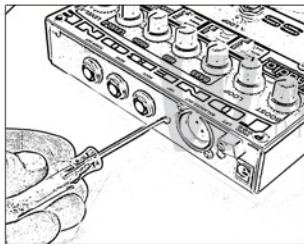
NA POCZĄTEK

Upewnij się, że poziomy głośności na wzmacniaczu zostały skrócone przed rozpoczęciem podłączania sprzętu. Pomoże to uniknąć krótkotrwałych zakłóceń przy podłączaniu i włączaniu sprzętu, które mogłyby zaszkodzić wrażliwym elementom jak np. tweetyry.

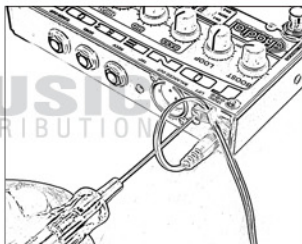
Ustaw przełączniki i pokrętki w taki sposób, jak pokazano na obrazku. Jest to neutralna, startowa pozycja, od której zaczniesz wydobywać brzmienie Bassbone.



Niektóre z funkcji efektu Bassbone są obsługiwane przez przełączniki z tyłu urządzenia, działające na zasadzie „ustaw i zapomnij”. Są one schowane, aby uniknąć przypadkowemu użyciu i mogą zostać zmienione przy pomocy małego śrubokrętu. Upewnij się, że wszystkie 5 przełączników znajduje się w pozycji zewnętrznej zanim zaczniesz ustawiać brzmienie.



Użyj małego śrubokrętu, aby skorzystać z przełączników.



Użycie klipsa do kabla zapobiega przypadkowemu odłączeniu zasilacza.

Bassbone nie posiada włącznika. Po podłączeniu zasilacza 15V DC efekt natychmiast włączy się na kanał zasygnalizowany diodą LED. Poręczny klips znajduje się obok gniazda zasilania i może zostać użyty, aby zapobiec przypadkowemu odłączeniu zasilania. Użyj sześciokątnego śrubokrętu aby poluzować klips. Owiń kabel wokół klipsa i skręć z powrotem.

PODŁĄCZENIA

Świetną funkcją efektu Bassbone jest opisana wcześniej możliwość konfiguracji sprzętu, w zależności od pożądanego ustawienia. Niemniej jednak sugerujemy testowanie z jednym basem i własnym wzmacniaczem przed dodaniem dodatkowego instrumentu, efektów i sprzętu. Dzięki temu na wstępie można uniknąć niepotrzebnych problemów. Jeśli rozpoczniesz podłączanie wszystkiego naraz, bardzo trudno będzie znaleźć źródło potencjalnego problemu.

Obydwa kanały w efekcie Bassbone posiadają standardowe gniazda jack 6,3 mm, które działają z aktywnymi i pasywnymi przetwornikami. Użyj standardowych kabli do podłączenia wszystkich potrzebnych elementów.

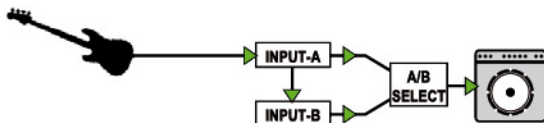
Zacznij od podłączenia swojego basu do wejścia kanału 1. Następnie, podłącz wyjście OUT kablem jack 6,3 mm do wzmacniacza. Jeśli dioda kanału pierwszego się nie świeci, nadepnij footswitch SELECT.



Powoli podkręcaj pokrętkę gain na wzmacniaczu. Aby upewnić się, że wszystko działa, testuj całość na niskiej głośności zanim rozkręcisz wzmacniacz do pożądanego poziomu.

UŻYWANIE Z JEDNYM BASEM

Kiedy do gniazda INPUT-1 efektu Bassbone podłączony jest jeden instrument, urządzenie automatycznie będzie działać jak dwukanałowy przedwzmacniacz. Naciśnięcie footswitcha SELECT będzie przełączało kanały. Jest to możliwe dzięki specjalnemu gniazdu w wejściu INPUT-2, które, gdy jest nieużywane, przekierowuje sygnał z wejścia INPUT-1 do kanału B, gdy ten jest wybrany.



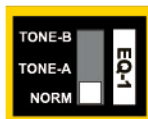
Przedwzmacniacz w Bassbone działa na zasadzie „unity gain” (głośność nie ulega zmianie) i został skonstruowany z myślą o wzmacniaczach basowych. Możesz używać kanału 1 dla standardowego brzmienia ze wzmacniacza i użyć potężnego EQ w kanale 2, aby totalnie zmienić brzmienie tego samego instrumentu.

KANAŁ 1

Pomyśl o kanale 1 jak o kanale, który nie barwiąc brzmienia przekazuje sygnał do wzmacniacza z Twoją konfiguracją. Kanał 1 posiada pokrętło do dostosowania głośności instrumentu oraz trójpozycyjny przełącznik umożliwiający wybór jednego z dwóch presetów EQ.

Rozpocznij używanie z pokrętłem LEVEL-1 ustawionym na godzinę 2 i użyj wzmacniacza do uzyskania pożądanego brzmienia.

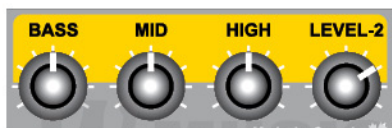
Kiedy już ustawisz swoje standardowe brzmienie, spróbuj użyć gotowych presetów przy przełączniku EQ-1. Został on stworzony, aby nadać nowocześniejszy charakter starszym, wintydżowym wzmacniaczom basowym, które mogą nie posiadać gamy brzmień potrzebnych na konkretną okazję.



KANAŁ 2

Naciśnij footswitch SELECT, aby przełączyć się na kanał 2. Pomyśl o nim jak o kanale poszerzającym możliwości Twojego instrumentu i „nadpisującym” brzmienie wzmacniacza. Posiada on potężne, pasywne EQ, które umożliwia wykreowanie nowych brzmień na już istniejącym brzmieniu ze wzmacniacza.

Rozpocznij używanie z pokrętłem LEVEL-2 ustawionym na godzinę 2 i dostosuj głośność porównując ją z kanałem 1. Użyj trójpasmowego EQ, aby stworzyć inne brzmienie od tego z kanału 1. Naciśnij footswitch SELECT, aby przełączyć kanały i porównać brzmienia.



Trójpasmowe EQ może w olbrzymim stopniu zwiększyć lub zmniejszyć gain instrumentu, w zależności od ustawienia. Na przykład: skręcenie niskich częstotliwości w znacznym stopniu zmniejszy całkowitą głośność instrumentu. Wyrównaj te straty używając pokrętła LEVEL-2 aż do momentu, w którym głośność będzie taka sama jak na kanale 1. Kiedy ustawisz EQ i głośność, możesz przełączać brzmienia pomiędzy kanałami bez zmieniania głośności oraz EQ wzmacniacza.

Kanał 2 posiada także trójpozycyjny przełącznik filtra górnoprzepustowego, który może być użyty do redukcji nadmiaru niskich częstotliwości, które sprawiają, że bas jest niewyraźny. Filtr HPF-2 może być szczególnie przydatny przy graniu na akustycznym basie, który ma tendencję do sprzęgania podczas grania na żywo.



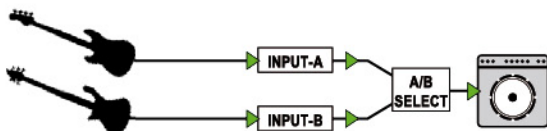
Przełącznik HPF-2 posiada ustawienie „flat” (filtr pominięty) oraz dwa ustawienia, które delikatnie wycinają niskie częstotliwości. Środkowa pozycja wycina pasmo poniżej 35 Hz, a dolna pozycja - pasmo poniżej 60 Hz.

UŻYWANIE DRUGIEGO BASU

Wielu basistów korzysta z dwóch instrumentów podczas grania koncertów. Zazwyczaj jest to użycie tradycyjnego, pasywnego basu jak np. Fender P-Bass[®] oraz 5- lub 6-strunowego basu nowej generacji z aktywnymi przetwornikami. Instrumenty te posiadają zupełnie inną głośność wyjściową oraz charakterystykę brzmieniową. Może być to problemem przy przełączaniu się z jednego instrumentu na drugi, gdyż ustawienie na wzmacniaczu music zostać diametralnie zmieniane przy każdej zmianie instrumentu.

Effekt Bassbone V2 rozwiązuje ten problem oferując 2 kanały z oddzielnymi regulacjami głośności oraz korekcją barwy. Teraz możesz ustawić kanał 1 dla swojego aktywnego basu, a EQ w kanale 2 użyć do stworzenia nowego brzmienia basu pasywnego.

Podłączenie drugiego basu do wejścia kanału 2 automatycznie przekształca Bassbone V2 w przedwzmacniacz dla dwóch instrumentów. Mając podłączone 2 basy, użyj footswitcha SELECT podczas zmiany instrumentów.

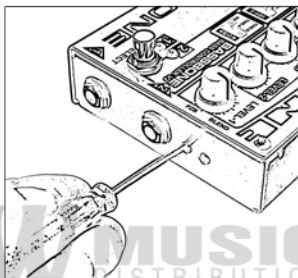


Dostosuj trójpasmowe EQ do swojego drugiego basu i użyj pokrętła LEVEL-2, aby wyrównać różnice głośności.

PODŁĄCZENIE PRZETWORNIKÓW PIEZO

Problemem większości przetworników piezo jest fakt, że nie oddają wiernie pierwotnego brzmienia instrumentu, gdy są podłączone bezpośrednio do standardowego wzmacniacza lub DI boxa. Brzmienie często jest cienie i występuje wiele skoków dynamiki. Z myślą o kontrabasistach używających systemów piezoelektrycznych dodaliśmy piezo booster PZB[™] naszej produkcji do kanału 2. Pozwala on na podłączenie przetwornika piezo bezpośrednio do efektu Bassbone.

Schowany przełącznik PZB znajduje się zaraz obok wejścia kanału 2 i służy do włączania i wyłączania boostera piezo. Użyj małego śrubokrętu, aby zmienić pozycję przełącznika. Kiedy przełącznik jest w zewnętrznej pozycji, kanał drugi działa ze standardowymi elektrycznymi basami o pasywnych lub aktywnych przetwornikach. Wciśnięcie przełącznika spowoduje włączenie boostera piezo zwiększając impedancję do 10 MOhm i podbijając sygnał wyjściowy o 10 dB. Większa impedancja poszerzy charakterystykę brzmieniową i odda naturalne brzmienie instrumentu.



UŻYWANIE POWER BOOSTERA

Efekt Bassbone został wyposażony w footswitch aktywujący power booster, który podbija głośność przy graniu solówek. Może być także użyty, aby wspomóc brzmieniowo efekty redukujące niskie częstotliwości, takie jak efekty stworzone z myślą o gitarze elektrycznej. Power booster składa się z footswitcha, diody LED sygnalizującej działanie oraz pokrętła poziomu podbicia.

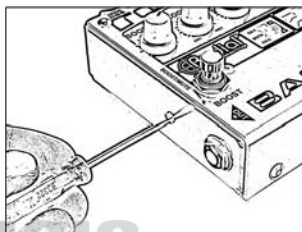
Skręć maksymalnie pokrętło BOOST dla uzyskania najmniejszej ilości podbicia. Następnie, naciśnij footswitch BOOST i zwiększaj ilość podbicia przekręcając pokrętło BOOST zgodnie z kierunkiem wskazówek zegara.



FUNKCJA WYCISZENIA

W związku z tym, że nie wszyscy basiści potrzebują power boostera, footswitch BOOST może zostać przekształcony w przycisk wyciszający, który wyłącza sygnał na wyjściach jack 6,3 mm i XLR. Możesz używać footswitcha, aby wyciszyć sygnał podczas przełączania instrumentów, lub korzystać w ciszy ze stroika używając wyjścia TUNER 6,3 mm jack.

Schowany przełącznik BOOST/MUTE znajduje się z boku efektu, przy wyjściu 6,3 mm jack i pozwala na przełączenie między funkcją podbicia a wyciszenia. Przyciśnij przełącznik, aby footswitch BOOST działał jako wyciszenie. Przełącznik jest schowany, aby uniknąć przypadkowego użycia i można z niego korzystać przy pomocy małego śrubokrętu.



PODŁĄCZANIE STROIKA

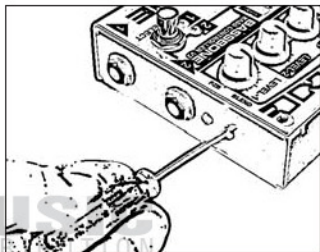
Efekt Bassbone został wyposażony w zbuforowane wyjście 6,3 mm jack na stroik. To wyjście zawsze przepuszcza sygnał, aby móc stroić się w każdym momencie. Może być ono także połączone z funkcją wyciszenia, aby móc stroić instrument w ciszy na scenie.



UŻYWANIE POKRĘTŁA BLEND

Niektóre basy elektryczne wyposażone są w stereofoniczne gniazda jack, które wypuszczają sygnał z dwóch osobnych przetworników w tym samym czasie, na przykład z przetwornika magnetycznego oraz piezoelektrycznego znajdującego się w mostku.

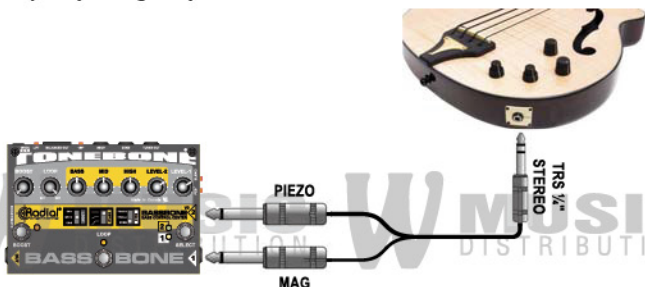
Aby móc wykorzystać tę funkcję, Bassbone został wyposażony w przełącznik BLEND, który włącza obydwa kanały i pozwala na niezależną kontrolę obydwu typów przetworników przy pomocy pokręćła LEVEL-1, które odpowiada za miks obydwu sygnałów. Przełącznik BLEND jest schowany, aby uniknąć przypadkowego przełączenia. Przy pomocy małego śrubokrętu wciśnij przełącznik, aby włączyć funkcję blend.



W zależności od instrumentu, przetworniki mogą być podłączone w różny sposób. Jeśli Twój bas posiada dwa osobne wyjścia 6,3 mm jack dla każdego z przetworników, możesz po prostu podłączyć je do wejść kanałów 1 i 2 używając standardowych kabli.



Niektóre basy używają stereofonicznych wtyczek 6,3 mm jack do wypuszczenia obydwu sygnałów. Jeśli Twój instrument używa takiej konfiguracji, użyj kabla TRS 6,3 mm jack, który rozdziela sygnał na dwa osobne wyjścia. Ponieważ kanał 2 jest zoptymalizowany do działania z przetwornikami piezoelektrycznymi, prosimy upewnić się, czy przetwornik piezoelektryczny jest podłączony do tego wejścia.



UŻYWANIE BASSBONE Z INNYMI EFEKTAMI

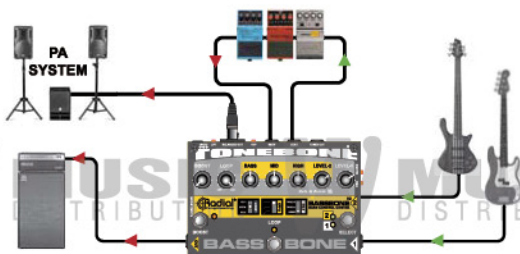
Inne efekty mogą być umiejscowione w kilku miejscach w zależności od tego, co chcesz osiągnąć. Jeśli posiadasz efekty przeznaczone tylko dla jednego instrumentu, możesz je podłączyć pomiędzy instrumentem a wejściem w efekcie Bassbone.



Możesz także wprowadzić kilka efektów pomiędzy wyjściem 6,3 mm jack efektu Bassbone a wzmacniaczem. W ten sposób efekty będą słyszalne przez wzmacniacz, ale nie będą wysyłane do systemu nagłośnieniowego podłączonego przez wyjście XLR.



Idąc krok dalej, efekt Bassbone został wyposażony w unikalną pętlę efektów stworzoną specjalnie z myślą o gitarze basowej. Umożliwia ona włączenie serii efektów za pomocą footswitcha, a także miksowanie czystego sygnału basu z brzmieniem przetworzonym przez efekty, aby zachować podstawę swojego brzmienia. Możesz także przypisać pętlę efektów do kanału 1, 2 lub obydwu- masz wolną rękę. Efekty podłączone w ten sposób będą słyszalne zarówno przez wzmacniacz jak i system nagłośnieniowy.



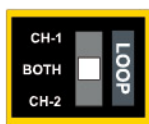
UŻYWANIE WBUDOWANEJ PĘTLI EFEKTÓW

Zacznij od podłączenia wejścia efektu z wyjściem SEND w efekcie Bassbone oraz wyjścia efektu z wyjściem RECV używając standardowych kabli 6,3 mm jack. Aby zapoznać się z działaniem pętli, zalecamy rozpocząć testowanie z jednym efekcie w pętli. Ułatwi to rozwiązywanie potencjalnych problemów.



Przyciśnij footswitch LOOP, aby włączyć funkcję - dioda LED zasygnalizuje działanie. *Uwaga: Jeśli w pętli nie ma podłączonych żadnych efektów, footswitch LOOP nie będzie miał żadnego wpływu na brzmienie. Nie ma możliwości przypadkowego wyłączenia dźwięku w związku z brakiem efektów w pętli.*

Zacznij z trójpozycyjnym przełącznikiem LOOP ustawionym w pozycji BOTH. Przy tej konfiguracji efekty będą słyszalne na obydwu kanałach. Używaj tego przełącznika do przypisywania pętli konkretnemu kanałowi.



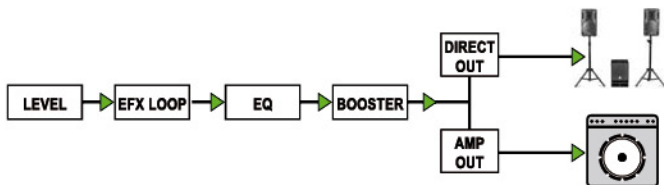
Pokrętło LOOP WET/DRY pozwala Ci miksować czysty sygnał z sygnałem przetworzonym przez efekty oraz pomaga przy utrzymaniu pierwotnego brzmienia basu. Ustaw pokrętło WET/DRY na godzinę 12 i dostosuj zwiększając lub zmniejszając ilość przetworzonego sygnału. W niektórych przypadkach możesz chcieć tylko sygnału przetworzonego, w innych więcej sygnału czystego. Baw się i eksperymentuj.



WYJŚCIE DI

Efekt Bassbone V2 został wyposażony w DI box naszej produkcji z symetrycznym wyjściem liniowym XLR. Bezpośrednie wyjście jest używane do podłączenia basu „w linię” systemu nagłośnieniowego lub konsoli mikserskiej. Możesz go używać, aby Twój sygnał płynął bezpośrednio do konsoly omijając wzmacniacz, a jedynym narzędziem do sterowania brzmieniem będzie Bassbone. Wyjście to jest szczególnie przydatne w studiu podczas nagrywania, a także wszędzie, gdzie noszenie wzmacniacza jest niepraktyczne. Po prostu podłącz efekt za pomocą wyjścia XLR do miksera i używaj Bassbone jako swojego miniaturowego przedwzmacniacza. Teraz całe Twoje brzmienie masz na wyciągnięcie stopy!

Warto zaznaczyć, że wyjście liniowe wypuszcza sygnał przetworzony przez efekt Bassbone; oznacza to, że ustawienia głośności, EQ oraz pętli efektów będą słyszalne. Jest to bardzo przydatne podczas grania koncertów na których nie ma akustyka. Przykładowo, podczas grania solówki akustyk zazwyczaj podgłośnił by bas. Dzięki użyciu power boostera w Bassbone ingerencja akustyka nie jest konieczna, gdyż przyciskając footswitch podgłaśniasz instrument zarówno na wzmacniaczu jak i w mikserze.



Podłącz wyjście liniowe z wejściem mikrofonowym w konsoli używając standardowego kabla XLR o długości do 100 metrów. Wtyk męski XLR jest połączony zgodnie ze standardami AES, tj. pin-1 uziemienie, pin-2 (+) hot, pin-3 (-) cold.



Wyjście liniowe zostało wyposażone w przełączniki uziemienia oraz odwrócenia polaryzacji. Schowany przełącznik LIFT pomaga wyeliminować przydźwięki oraz szумы spowodowane pętlą mas. Jeśli słyszysz przydźwięki, spróbuj wcisnąć przełącznik LIFT.



Schowany przełącznik zmiany polaryzacji o 180° odwraca pin 2 i 3 w gnieździe XLR. Zabieg ten jest często używany w małych lokalach, aby dopasować fazę systemu nagłośnieniowego z fazą wzmacniacza, gdzie czasami występuje konflikt między tymi źródłami dźwięku. Odwrócenia polaryzacji można użyć także do zlagodzenia sprzężenia zwrotnego (np. gdy nagłaśnia się akustyczny instrument jak kontrabas), które wynika z wąskiego, rezonującego pasma częstotliwości. Te dwa przełączniki są schowane, aby uniknąć przypadkowego przełączenia. Można z nich korzystać przy pomocy małego śrubokrętu.

SPECYFIKACJA

Typ obwodu:	FET klasy A z wyjściem na niskoszumowym układzie scalonym
Pasmo przenoszenia:	20 Hz ~ 18 kHz
Zniekształcenia harmoniczne:	0,05% przy -15 dBu
Zniekształcenia intermodulacyjne:	0,2 przy -20 dBu
Zakres dynamiczny:	85 dB
Impedancja wejściowa: Wejście A:	220 K
Impedancja wejściowa: Wejście B:	220 K / 10 M
Impedancja wyjściowa:	300 Ohm na XLR
Maksymalny sygnał wejściowy:	+7 dBu
Gain:	Urządzenie o stałym wzmacnieniu
Podbicie:	od 0 do 25 dB
Poziom szumu bazowego:	-100 dB
Poziom szumów odniesiony:	-92 dBu na XLR
Filtr górnoprzepustowy HPF-2:	wyłączony, 35 Hz i 60 Hz (6 dB/oktawa)
Konfiguracja XLR:	Pin 2 +, Pin 3 -, Pin 1 Uziemienie
Uziemienie:	Odłącza Pin 1 w XLR
Zasilanie:	+15V DC / 400 mA (zasilacz w zestawie)
Obudowa:	stalowa obudowa 1,6 mm
Wykończenie:	Lakier proszkowy
Wymiary:	203 x 107 x 48 mm
Waga:	1157 g
Warunki przechowywania:	Używać w suchych miejscach w temperaturze od 5 do 40 C°
Gwarancja:	3 LETNIA GWARANCJA ZBYWALNA Radial

3 LETNIA GWARANCJA ZBYWALNA

RADIAL ENGINEERING LTD. („Radial”) gwarantuje, iż niniejszy produkt jest wolny od wad materiałowych i produkcyjnych oraz zobowiązuje się do nieodpłatnej naprawy wszelkich wad zgodnie z warunkami niniejszej gwarancji. Radial zobowiązuje się do naprawy lub wymiany (wedle uznania) wszelkich wadliwych części niniejszego produktu (z wyłączeniem wykończenia oraz komponentów zużytych wskutek normalnego użytkowania) w okresie trzech (3) lat od daty zakupu. W przypadku niedostępności produktu, Radial zastrzega sobie prawo do wymiany produktu na podobny o równej lub wyższej wartości. W przypadku odkrycia defektu należy zadzwonić pod numer 604-942-1001 lub wysłać e-mail na adres service@radial-eng.com w celu uzyskania numeru autoryzacji zwrotu przed upłynięciem okresu 3 lat gwarancji. Produkt musi zostać przesłany do firmy Radial lub autoryzowanego serwisu Radial w oryginalnym (lub podobnym) opakowaniu opłaconą z góry przesyłką. Należy wziąć pod uwagę ryzyko straty lub uszkodzenia przesyłki. Do wszelkich zleceń, które obejmuje niniejsza gwarancja należy dołączyć dowód sprzedaży wskazujący datę zakupu oraz nazwę sprzedawcy. Niniejsza gwarancja nie ma zastosowania jeśli produkt został uszkodzony wskutek uszkodzeń wynikających z nieprawidłowego użytkowania produktu, celowych uszkodzeń, wypadków lub wskutek naprawy lub modyfikacji przez serwisy nieautoryzowane przez Radial.

GWARANCJE INNE NIŻ OPISANA POWYŻEJ NIE SĄ WIAŻĄCE. ŻADNE GWARANCJE, WYRAŻNE LUB DOROZUMIANE, W TYM DOROZUMIANE GWARANCJE HANDLOWE LUB GWARANCJE PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU, NIE BĘDĄ PRZEKRACZAŁY OPISANEGO POWYŻEJ OKRESU TRZECH LAT. RADIAL NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA SZKODY WYNIKAJĄCE Z NIEPRAWIDŁOWEGO WYKORZYSTANIA PRODUKTU. NINIEJSZA GWARANCJA DAJE UŻYTKOWNIKOWI OKREŚLONE PRAWA, KTÓRE MOGĄ BYĆ WZBÓGACONE O PRAWA WYNIKAJĄCE Z MIEJSCA ZAMIESZKANIA NABYWCY LUB MIEJSCA ZAKUPU PRODUKTU.

Aby spełnić wymogi stanu Kalifornia, naszym obowiązkiem jest poinformowanie:

UWAGA: Ten produkt zawiera związki chemiczne, które według prawa stanu Kalifornia mogą powodować nowotwory, uszkodzenia płodu oraz bezpłodność.

Prosimy o rozważne korzystanie oraz stosowanie się do odpowiednich lokalnych przepisów w przypadku pozbywania się produktu.



www.radialeng.com

Made in Canada

Radial Engineering Ltd.

1588 Kebet Way, Port Coquitlam BC V3C 5M5

tel: 604-942-1001 • fax: 604-942-1010

info@radialeng.com • www.radialeng.com



Radial Bassbone V2 User Guide - Part #: R870 1050 10

Appearance and specifications subject to change without notice.

Copyright © 2014 Radial Engineering Ltd. All rights reserved.

24.09.2018 • Property by W-Distribution • 08258 Markneukirchen / Germany