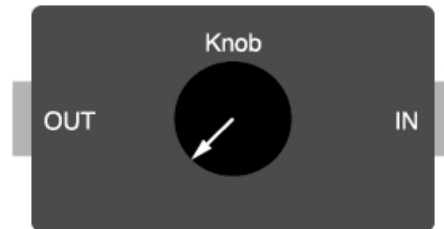


La Subtle Volume Control d'E.W.S. by Scott Henderson



INTRODUCTION

Nous vous remercions pour l'achat de la Subtle Volume Control ! La Subtle Volume Control d'E.W.S ou SVC est basée sur les schémas de Scott Henderson. Elle permet de contrôler votre volume général avec une plus grande précision qu'une pédale de volume traditionnelle. Avec une pédale de volume, le moindre mouvement de votre pied engendre une différence de volume substantielle qui est entendue par votre auditoire. Avec la SVC, vous pourrez faire varier le volume de votre guitare par de plus petits incréments de sorte que votre public n'entendra même pas que vous avez modifié le volume. Vous serez en mesure d'effectuer le mix de votre guitare au sein du groupe de façon plus professionnelle.

La SVC se place dans la boucle d'effet de votre ampli. Cela vous permet de changer le volume sans altérer le niveau de gain que vous avez défini au niveau du préampli. La SVC peut également être placée entre votre dernière pédale et la façade de l'ampli, mais vous ne pourrez pas modifier le volume sans altérer le niveau de gain.

La SVC n'étant pas un effet, elle ne nécessite aucune source d'alimentation (telle qu'une pile).

La SVC est conçue pour être placée sur votre pedalboard et pilotée au pied. Etant donné que l'impédance du signal provenant de la boucle d'effet de l'ampli est basse, les câbles qui relient l'ampli à la SVC n'altéreront pas le son.

Caractéristiques

Résistance du potentiomètre 25 kΩ
Dimensions (L/P/H) : 120 x 60 x 2.0 mm
Poids : 190 g

www.ews-us.com

Distribué par Prosound Communications Inc.
www.prosoundcommunications.com

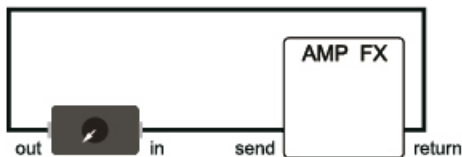
INTRODUCTION

Si la SVC est utilisée seule :

Reliez l'entrée de la SVC au SEND de la boucle d'effet de l'ampli.

Reliez la sortie de la SVC au RETURN de la boucle d'effet de l'ampli.

Configuration 1



Si la SVC est utilisée avec des effets fonctionnant à basse impédance :

Reliez l'entrée de la SVC au SEND de la boucle d'effet de l'ampli.

Reliez la sortie de la SVC à l'entrée de l'effet.

Reliez la sortie de la SVC au RETURN de la boucle d'effet de l'ampli.

Si la SVC est utilisée avec une autre pédale de volume

ou effet (obligatoirement à basse impédance) :

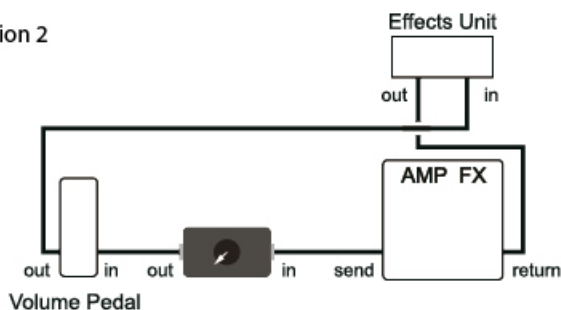
Reliez l'entrée de la SVC au SEND de la boucle d'effet de l'ampli.

Reliez la sortie de la SVC à l'entrée de la pédale de volume.

Reliez la sortie de la pédale de volume à l'entrée de l'effet.

Reliez la sortie de l'effet au RETURN de la boucle d'effet de l'ampli

Configuration 2



Si la SVC est utilisée avec une table de mixage : (c'est la meilleure façon de conserver un son de guitare naturel)

Reliez l'entrée de la SVC au SEND de la boucle d'effet de l'ampli.

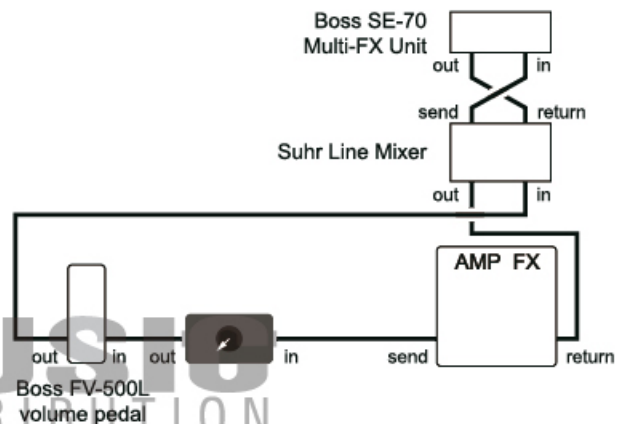
Reliez la sortie de la SVC ou de la pédale de volume à l'entrée de la table de mixage.

Reliez la sortie de la table de mixage au RETURN de la boucle d'effet de l'ampli

Reliez l'entrée de l'effet au SEND de la table de mixage et la sortie de l'effet au RETURN de la table.

Réglez tous les effets sur 100 % wet, 0 % dry. Pour régler le volume de l'effet, réglez le master volume de chaque effet.

Configuration 3: Configuration Scott Henderson



Si votre ampli ne dispose pas d'une boucle d'effet, vous pouvez utiliser la SVC en amont de l'ampli mais seulement entre vos pédales et l'ampli. Si la guitare est directement reliée à la SVC, une perte d'aigus peut se produire :

Connectez l'entrée de la SVC à la sortie de votre dernière pédale.

Reliez la sortie de la SVC à l'entrée de l'ampli.

Configuration 4



Régler le volume de l'ampli :

Vous devez d'abord définir le volume maximum auquel vous souhaitez jouer. Mettez la SVC sur sa position maximum et réglez le volume de votre ampli. Baissez ensuite la SVC entre 12 h et 2 h.

Vous pourrez toujours la baisser davantage si vous avez besoin de jouer à un volume plus bas. Lorsque la pédale est à fond, vous atteignez votre volume maximum. Si vous avez besoin de jouer plus fort, augmenter légèrement le volume de l'ampli.