

# Xotic Wah XW-1



Wah (kvádkadlo) je jeden z nejstarších typů efektových pedálů pro elektrickou kytaru. Původně byl pedál vyvíjen pro dechové nástroje, ale zjistilo se, že jeho mnohem lepší využití bude s elektrickou kytarou, a tak od roku 1967 tady máme kvádkadla pro kytary.

**X**otic Wah XW-1 je na první pohled luxusní věc. Má dokonalý vzhled – kvádkadlo je krásné a navíc svým zvukem taky skvěle dělá svoji práci. A tím by se recenze dala ukončit. :-). Ale vzhledem k tomu, kolik to má možných nastavení a různých vychytávek, se musím náležitě rozepsat.

V čem je tedy Xotic Wah XW-1 jiný než ostatní běžné wah pedály? Především v tom, že se parametry kváknutí dají vyladit podle preferencí hráče. Běžné Cry Baby má jeden daný zvuk, a kdybyste chtěli jiný nebo by vám vadilo, že to má málo basů nebo že to kváká moc rychle, a chtěli byste pomalejší kvák – musíte si koupit jiné kvádkadlo. Tady se to dá všechno nastavit.

## Vnější nastavení

Na pravém boku luxusní kovové krabičky



### TOMÁŠ PAVELKA

Hraje na elektrickou kytaru v kapelách KLANZ a Judas Priest Revival (Praha). Dříve hrál v kapelách Dolmen, Pavla Kapitánová Band, Czeltic. Soukromě vyučuje na kytaru.

máme čtyři malé potenciometry s označením Bias, Wah-Q, Treble a Bass. To když jsem viděl, mé kytarové srdce zaplesalo. A když jsem zjistil, že v útrokách pedálu je dalších pět ovládacích prvků, byl jsem téměř v kytarovém transu.

Potenciometry ovládající výšky a basy pracují jemně, nekoná se nějaká náhlá skoková změna zvuku. Když se mi zdálo, že bych v kváknutí chtěl víc basů, prostě jsem přidál basy otočením potenciometru doprava, a bylo to. Výšky to samé.

Wah-Q ovladačem nastavujeme rychlost, nebo možná přesněji strmost posunu frekvence, která způsobuje kvákačí zvuk. Víc doprava je kváknutí rychlejší – agresivnější, úplně doleva je kváknutí jemnější a né tak ostré – plynulé. Takže kdo chce agresivní kvákání na sóla, nastaví si to doprava, a když bude chtít jemně pokvákávat na čistém zvuku, např. v pomalé písničce, nastaví potenciometr Wah-Q doleva.

Bias – tady jsem trochu váhal, jak popsat, jaký to má vlastně na zvuk vliv... Podle toho, co to dělalo při nastavení doprava, bych to nazval celkové zvýraznění/zhutnění zvuku.

A nebo naopak zjemnění a zmenšení celkového efektu. Nechal jsem to uprostřed, to se mi líbilo nejvíc, protože jsem používal víc potenciometry Treble a Bass.

## Vnitřní skryté nastavení

Po odšroubování čtyř gumových nožiček, ve kterých jsou zasazeny šrouby (takže k tomu nepotřebujeme šroubovák), se dostaneme ke vnitřnostem pedálu. A tady máme další ovládací prvky. Červený čtyřpinový DIP přepínač a další potenciometr. Uff... tady to je

## TECHNICKÁ SPECIFIKACE

|             |                                                 |
|-------------|-------------------------------------------------|
| KONSTRUKCE  | analogový, potenciometrem ovládaný wah pedál    |
| TRUE BYPASS | ano, se světelnou kontrolkou                    |
| ROZMĚRY     | 210 x 100 x 67 mm                               |
| HMOTNOST    | 980 g                                           |
| NAPÁJENÍ    | 9V baterie, nebo 9V adaptér s mínusem uprostřed |
| SPOTŘEBA    | 9 V/5 mA                                        |

## info

Xotic Wah XW-1 je špičkové kytarové kvákadlo pro zkušenější hráče, kteří vědí, co chtějí. Cena je 9878 Kč.

## plus

skvělý zvuk

maximální možnosti nastavení

nádherný vzhled a kvalitní zpracování

menší rozměry než standardní wah pedály

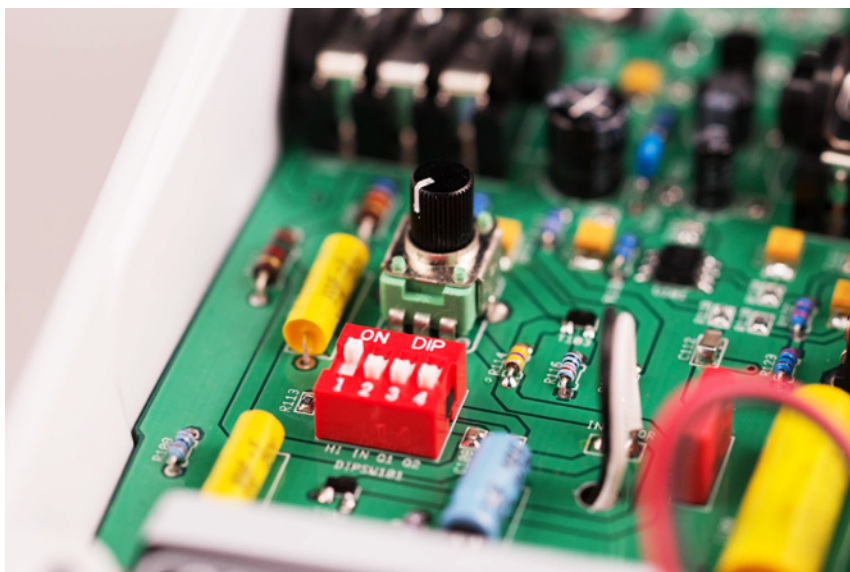
## minus

cena

teda už trochu vyšší dívčí. Takže postupně: Červená hranatá „potvora“ má 4 DIP posuvné mikro přepínače. První DIP aktivuje filtr na výšky, který pokud není zapnut, nechává na maximu nejvyšší kmitočty. Druhý DIP aktivuje potenciometr s funkcí gain, tím získáme vyšší citlivost na vstupu do pedálu. Když jsem to dal úplně doprava, měl jsem dojem, že to i trochu zkresluje – výborný boost na sóla. Třetí DIP přepínač ořezává presence – vyšší středy, takže po aktivaci není wah efekt tak ostrý. Čtvrtý DIP aktivuje vyšší prokreslení efektu v basech. Když srovnáme, co všechno je uvnitř Xotic Wah XW-1 a co je ve starém Cry Baby, tak ve starém není skoro nic a XW-1 je po okraj napěchován elektronikou. Ale zrovna tady podle mě pořekadlo méně je více neplatí.

### Ovládání

Hlavní potenciometr wah efektu je zcela mechanický, žádná optika. Po silnějším došlápnutí na pedál se sepne kovový přepínač (zapneme efekt) a mechanickou zubačkou otáčíme potenciometrem vybaveným ozubeným kolečkem. Zuby a mechanická přítlačná brzda jsou vyrobeny z nějakého speciálního nylonového samolubrikačního materiálu, takže je to bezhlučné a v kvákání nejsou slyšet žádné rušivé zvuky, které jsou právě ve starších pedálech způsobovány mechanickým



třením. Hlavně proto se pak v některých wah pedálech začalo používat místo mechanického optoelektrické ovládání.

### Další vychytávky

Velikost celého pedálu je zhruba o 20 % menší, než má klasický wah pedál, takže se nám lépe vejde na pedalboard. Sepnutí kvákadla je signalizováno červenou LED diodou, takže když se někdy nepovede po sóle wah vypnout a kytarista si není v celkovém hluku kapely jist, jestli to vypnul, nebo ne, může to vizuálně poznat a napravit. Tuhost pedálu se dá nastavit pomocí utahování šroubu v ose pedálu.

### Sample settings

V manuálu ke kvákadlu jsou zobrazeny čtyři návrhy, jak Xotic Wah XW-1 nastavit. Což se může hodit pro někoho, kdo by si s tím nevěděl rady, ale myslím, že to ovládní není nic složitějšího a zvládne to každý.

### Napájení

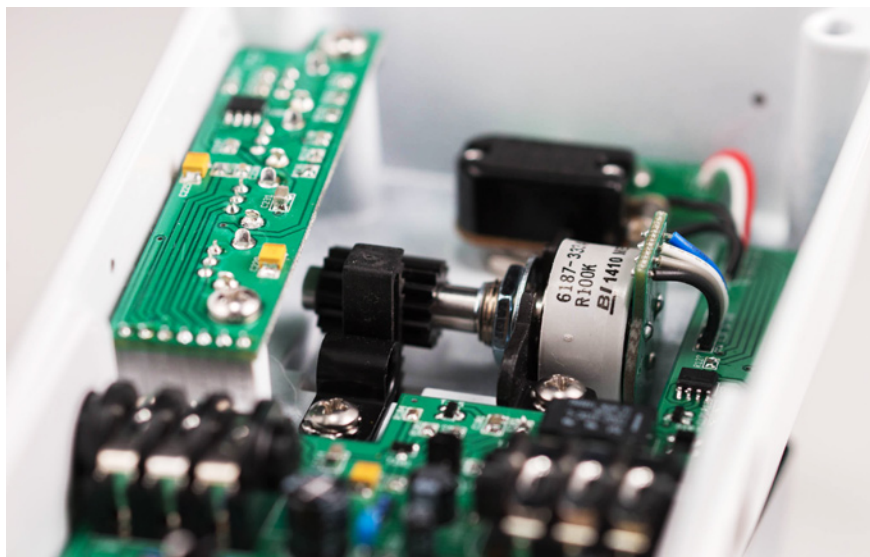
To je možno realizovat 9V baterií nebo běžným 9V adaptérem.

Vzhledem k vysoké citlivosti kvákadel na okolní elektrické ruchy doporučuji provozovat

to na baterii. Vydrží tam dlouho.

### Závěr

Výrobce uvádí, že Xotic Wah XW-1 je založen na svatém grálu všech kvákadel, a to na italském Clyde McCoy ze šedesátých let. Myslím, že si to mohou dovolit tvrdit. Xotic Wah XW-1 můžeme směle označit za jedno z nejlepších a nejuniverzálnějších kvákadel, co kdy v světě kvákalo. Jeho zvuk a možnosti maximálně upravit parametry podle potřeb hráče ho staví na přední pozici v žebříčku (nechci ho označit přímo za nejlepší, protože přeci jen hodnocení je subjektivní). Jediná věc, co je na něm nemilá, je vyšší cena, ale to je cena za luxus a výjimečnost. Kdo chce luxus, musí si připlatit, tak jako všude jinde.



AQUARIAN DRUMHEADS

TAMA

HIWATT Dean Markley

Ibanez

3D music express

www.3dmx.cz

slevy až 58%