



## BASS SYNTH WAH BASS ENVELOPE FILTER

### Elektromagnetische Kompatibilität

#### Warnung

Diese international anerkannten Symbole warnen Sie vor möglichen Gefahren durch Elektrogeräte. Der Blitz weist Sie darauf hin, dass im Gerät gefährliche Spannungen vorhanden sind. Das Ausrufezeichen weist Sie darauf hin, dass Sie sich auf das Bedienungshandbuch beziehen sollen.

Diese Symbole warnen Sie, dass die Bauteile im Geräteinnern nicht vom Anwender gewartet werden können. Öffnen Sie das Gerät nicht. Versuchen Sie nicht, selbst das Gerät zu warten. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal. Wenn Sie das Gehäuse aus irgendeinem Grund öffnen, erlischt die Herstellergarantie. Lassen Sie das Gerät nicht nass werden.

Wenn Flüssigkeit auf dem Gerät verschüttet wird, schalten Sie es sofort aus und bringen Sie es zur Wartung zu Ihrem Händler.

Trennen Sie das Gerät bei Gewittern vom Stromnetz, um Beschädigungen zu vermeiden.

**Wasser und Feuchtigkeit:** Benutzen Sie Geräte nicht in der Nähe von Wasser (z. B. Badewanne, Waschschüssel, Spülbecken, Wäschezuber, nasser Keller, Schwimmbecken usw.). Lassen Sie keine Gegenstände und Flüssigkeiten durch Öffnungen ins Gehäuseinnere gelangen.

**Stromquellen:** Schließen Sie das Gerät nur an die Stromversorgung an, die in der Bedienungsanleitung angegeben oder auf dem Gerät vermerkt ist.

**Erdung oder Polung:** Treffen Sie Vorkehrungen dahingehend, dass die Erdung oder Polung des Geräts nicht außer Kraft gesetzt wird.

**Schutz des Netzkabels:** Verlegen Sie das Stromkabel so, dass niemand darüber laufen oder stolpern und es nicht durch schwere Gegenstände geknickt werden kann. Achten Sie besonders auf Netzstecker, Mehrfachsteckdosen und den Kabelanschluss am Gerät.

**Wartung:** Um das Risiko eines Brandes oder Stromschlags zu

Andere Wartungsarbeiten sollten qualifiziertem Fachpersonal vorbehalten bleiben.

**Für Geräte mit extern zugänglichem Sicherungsfach:** Ersetzen Sie die Sicherung nur durch eine Sicherung gleichen Typs und Nennwerts.

## **KONFORMITÄTSERLÄRUNG**

Hersteller: DigiTech

Adresse: 8760 South Sandy Parkway

Sandy, Utah 84070 USA

erklärt, dass das Produkt:

Name: Bass Synth Wah

Option: Alle (erfordert einen Class II Netzadapter, der den Erfordernissen von EN60065, EN60742 oder gleichwertig entspricht).

den folgenden Spezifikationen entspricht:

Sicherheit: EN 60065 (1998)

EMC: EN 55013 (1990)

EN 55020 (1991)

Zusatzinformationen:

Das Produkt entspricht hiermit den Erfordernissen der Niederspannungsstrom-Richtlinien 73/23/EWG und den EMC Richtlinien 89/336/EWG, die durch die Richtlinien 93/68/EWG ergänzt wurden.

Vice-President of Engineering

8760 S. Sandy Parkway

Sandy, Utah 84070, USA

Datum: 30. September 2002

Europäische Kontaktadresse: Ihr örtliches DigiTech Sales und Service Office oder

Harman Music Group

8760 South Sandy Parkway

Sandy, Utah 84070 USA

Fon: (801) 566-8800

Fax: (801) 568-7583

## **Garantieleistung**

Die Firma DigiTech ist sehr stolz auf ihre Produkte und sichert jedes einzelne durch folgende Garantie ab:

1. Die Garantie-Registrierkarte muss innerhalb von zehn Tagen nach Kaufdatum abgeschickt werden, um dieser Garantie Gültigkeit zu verleihen

2. Ditech garantiert, dass dieses Produkt - sofern es ausschließlich in den USA verwendet wird - bei normalem Einsatz und normaler Wartung frei von Verarbeitungs- und Materialfehlern ist.

3. Ditech durch diese Garantie eingegangene Verpflichtung beschränkt sich auf das Reparieren oder Ersetzen defekter Materialien, die Anzeichen eines Fehlers erkennen lassen, vorausgesetzt dass das Produkt mit einer sog. RETURN AUTHORIZATION (Rücksende-Erlaubnis) an DigiTech zurückgeschickt wird, wobei alle Kosten für Bauteile und Arbeiten bis zu einem Jahr nach Kaufdatum abgedeckt sind.

Eine Return Authorization-Nummer können Sie telefonisch bei DigiTech erhalten.

Die Firma kann nicht für Folgeschäden verantwortlich gemacht werden, die auf den Einsatz des Produkts in einer Schaltung oder Anlage zurückzuführen sind.

4. Der Kunde muss den Kaufnachweis erbringen.

5. Ditech behält sich das Recht vor, Konstruktionsänderungen oder Ergänzungen oder Verbesserungen an diesem Produkt vorzunehmen, ohne sich dadurch zu verpflichten, diese auch an zuvor hergestellten Produkten vorzunehmen.

6. Der Kunde verliert die Vorteile seines Garantieanspruchs, wenn das Hauptgehäuse des Produkts von jemand anderem als einem zertifizierten DigiTech Techniker geöffnet und daran hantiert wird, oder wenn das Produkt mit Wechselspannungen benutzt wird, die außerhalb des vom Hersteller empfohlenen Bereichs liegen.

7. Der obige Text ersetzt alle anderen ausgedrückten oder implizierten Garantien und DigiTech übernimmt weder selbst eine Verpflichtung oder Haftbarkeit in Verbindung mit dem Verkauf dieses Produkts, noch autorisiert sie andere Personen, dies zu tun. In keinem Fall soll DigiTech oder ihre Händler haftbar sein für besondere oder Folgeschäden oder für eine Verzögerung in der Ausführung dieser Garantie, sofern dies auf Ursachen außerhalb ihres Einflussbereiches zurückzuführen ist.

**ANMERKUNG:** Die in diesem Handbuch enthaltenen Informationen können jederzeit ohne Vorankündigung geändert werden.

Manche in diesem Handbuch enthaltenen Informationen können aufgrund von Änderungen am Produkt oder Betriebssystem.

Die in dieser Handbuchversion enthaltenen Informationen treten an die Stelle aller Informationen, die in vorherigen Versionen enthalten sind.

Der Bass Synth Wah ist eine interessante Kombination sieben verschiedener Synthesizer und Wah Effekte. Unter anderen finden sie Envelope Filter, Synthesizer Klänge verschiedene Filtergeneratoren und einen Octave Shifter. Der Bass Synth Wah kann in Reihe mit ihren schon vorhandenen Effekten geschaltet werden, oder auch parallel zu ihrem Basston fungieren, um eine einzigartige Kombination aus Bass und Synthie Sounds zu erzeugen.

### 1. Sens Knopf

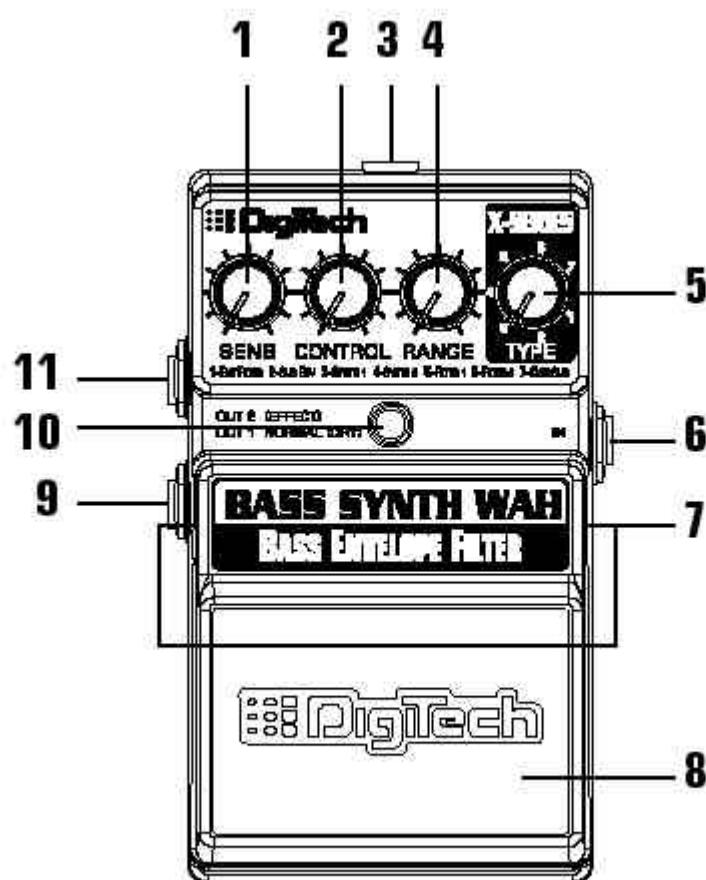
Steuert den Auslösepunkt der Ansprache der Envelope, Synthie, und Filter Effekte. Drehen sie diesen Knopf nach rechts, erhöhen sie sie Empfindlichkeit, nach links gedreht vermindern sie die Empfindlichkeit, bei der der jeweilige Effekt angesprochen und ausgelöst wird.

### 2. Control Knopf

Kontrolliert sieben verschiedene Funktionen in Abhängigkeit des Bass Synth Wah Typus der ausgewählt ist. Bitte schauen sie sich hierzu die **Effekt Matrix** auf den folgenden Seiten an, die ihnen genaue Auskunft über die **Control** Knopf Funktionen gibt.

### 3.AC Adapter Buchse

Schliessen sie den PS200R Netzadapter hier an. Benutzen sie bitte einen Netzadapter der dem landesüblichen Stromnetz entspricht in dem sie sich befinden.



Type	SENS	CONTROL	RANGE
1- Env Filter	Trigger Sensitivity	Wet/Dry Mix	Range
2- Sub Env	Trigger Sensitivity	Wet/Dry Mix	Range
3- Synth 1	Trigger Sensitivity	Synth Attack	Cutoff Freq
4- Synth 2	Trigger Sensitivity	Synth Attack	Cutoff Freq
5- Filter 1	Trigger Sensitivity	Filter Attack	Freq Envelope
6- Filter 2	Trigger Sensitivity	Filter Attack	Freq Envelope
7- OctaSub	Trigger Sensitivity	Sub Level	Synth Level

Effekt Matrix

#### 4. Range Knopf

Kontrolliert sieben verschiedene Funktionen in Abhängigkeit des Bass Synth Wah Typus der ausgewählt ist. Bitte schauen sie sich hierzu die **Effekt Matrix** auf den folgenden Seiten an, die ihnen genaue Auskunft über die **Range** Knopf Funktionen gibt.

#### 5. Type Knopf

Hier kann man einen der sieben verschiedenen Envelope, Synthie, oder Filter Typen wählen.

**1-ENV UP** - Klassischer Envelope Filter Sound

**2-SUB ENV** - Envelope Filter Sound mit einer addierten tiefen Oktave

**3-SYNTH 1** - Monophasier Synthie Tongenerator mit einem auf machenden Envelope Filter.

**4-SYNTH 2** - Monophasier Synthie Tongenerator mit einem sich schliessenden Envelope Filter

**5-FILTER 1** - Digitech's berühmter Synth Talk™ Effekt.

**6-FILTER 2** - Synth Talk™ Effekt mit einem umgedrehten Envelope Filter.

**7-OCTASUB** – Eine addierte tiefe Oktave mit einem einstellbaren Synthie Effekt den man mit dem Range Knopf anteilmässig dazumischen kann.

#### 6. Eingangsbuchse

Schliessen sie ihr Instrument hier an. Sobald sie ein Instrumentenkabel an diesen Eingang anschliessen, wird die Stromversorgung aktiviert auch wenn die LED nicht aufleuchtet (das trifft auch auf den Batteriegebrauch zu). Um den Batterien eine längere Lebensdauer zu verschaffen, ziehen sie alle Kabel aus dem Bass Synth Wah heraus, sofern sie ihn nicht benutzen wollen

#### 7. Pedal Release Pins

Das sind zwei mit Federn versehene Stifte die den Batteriedeckel an seinem Platz halten. Drücken sie diese Stifte nach innen springt das Batteriefach auf. (Betrachten sie sich bitte das betreffende Schaubild)

#### 8. Pedal

Drücken sie hier um das Bass Synth Wah an- oder auszuschalten.

#### 9. Out 1 Normal (Dry) Buchse

Benutzen sie diesen Ausgang sofern sie nur einen Verstärker oder einen Kanal am Mischpult verwenden. Falls beide Ausgänge **Out 1 Normal (Dry)** und **Out 2 (Effekt)** benutzt werden, ist nur das trockene nicht mit Effekt versehene Basssignal am **Out 1 Normal (Dry)** anliegend, sofern der Bass Synth Wah ein- oder ausgeschaltet ist.

#### 10. Anzeige LED

Diese LED zeigt ihnen an, ob der Bass Synth Wah an- oder ausgeschaltet ist. Die LED leuchtet nicht, falls der Bass Synth Wah ausgeschaltet ist, die Stromversorgung nicht gewährleistet ist, oder sich die Batterien als zu schwach oder verbraucht erweisen.

#### 11. Out 2 (Effekt) Buchse

Verbinden sie diesen Ausgang mit dem Eingang eines zweiten Verstärkers oder eines Mischpultes. Falls der Ausgang **Out 2** angeschlossen ist, liegt hier nur der Effektanteil des Bass Synth Wahs an, sobald dieser eingeschaltet wird. Desweiteren wird der Out 2 blind geschaltet, sobald sich das Bass Synth Wah in der Betriebsart "bypass" befindet.

#### Anschlüsse

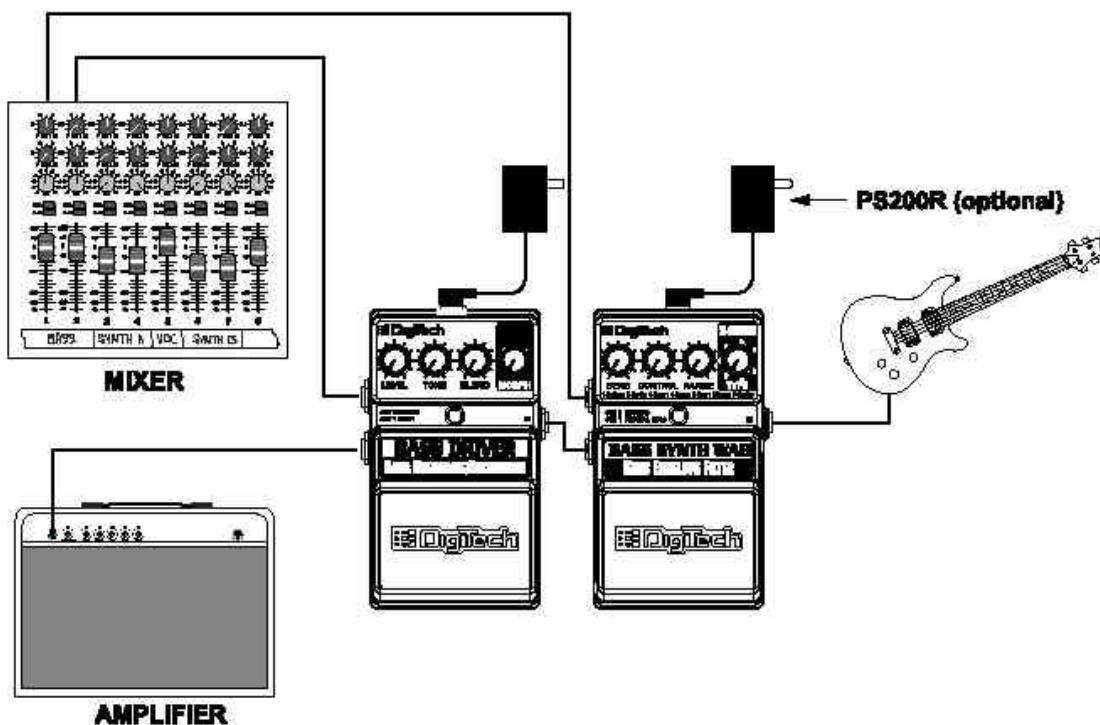
Der Bass Synth Wah besitzt einen Eingang und zwei Ausgänge. Falls es ihnen möglich seien sollte, schliessen sie den Bass Synth Wah als erstes in ihrer Effektkette an. Dadurch wird sicher gestellt, dass der Bass Synth Wah optimal angesprochen wird und die Effekte dementsprechend ausgelöst werden. **Out 1 Normal (Dry)** sollte dann verwendet werden, sofern der Bass Synth Wah an einen einzelnen Verstärker oder an einem Mischpult

Eingang angeschlossen wird (oder auch in einen weiteren Effekt/Verzerrer eingespeist wird). Sobald sie den Bass Synth Wah einschalten, liegt am **Out 1 Normal (Dry)** das Effektsignal an. Ist der Bass Synth Wah aus (das heisst in der „bypass“ Betriebsart), liegt ein trockenes, nicht mit Effekt versehenes Signal an.

**Out 2 (Effekt)** liefert ihnen lediglich das Effekt Signal, wenn der Bass Synth Wah angeschaltet ist. Sobald der Bass Synth Wah sich in der „bypass“ Betriebsart befindet, ist dieser Ausgang blind geschaltet. Benutzen sie jedoch den Ausgang **Out 2 (Effekt)**, wird der Ausgang **Out 1 Normal (Dry)** automatisch der Träger des trockenen nicht mit Effekt versehenen Signals (unabhängig davon ob das Synth Wah an- oder ausgeschaltet ist).

Dies gibt ihnen die Option den trockenen und den mit Effekt versehenen Ausgang in zwei verschiedene Wiedergabe Quellen zu speisen (zwei Verstärker oder Eingänge am Mixer, je ein Verstärker und Mischpultkanal). Wir fanden heraus, dass es besonders effektiv ist, den Ausgang **Out 1 Normal (Dry)**

an einen Verstärker anzuschliessen, und den Ausgang **Out 2 (Effect)** mit einem Mixer zu verbinden. In dieser Konfiguration liefert ihnen der Ausgang **Out 1 Normal(Dry)** das trockene Signal in ihren Verstärker, während der Ausgang **Out2 (Effekt)** das mit Effekt versehene Signal in eine PA/Gesangsanlage mit voller Frequenz Bandbreite schickt. Damit können sie die beiden Signale unabhängig voneinander mischen, um drastische und extreme Anwendungen zu verwirklichen.



#### Beachten sie bitte diese Anschlussanweisungen:

- 1.Drehen sie den Lautstärkeregler ihres Verstärkers oder ihres Mischpultes herunter den/das sie benutzen wollen herunter
2. Schliessen sie die Ausgänge des Pedals an die Eingänge ihres Verstärkers oder ihres Mischpultes an.
3. Schliessen sie nun ihre Gitarre am Eingang des Pedals an.
4. Schliessen sie den Netzadapter an.
5. Stellen sie nun die Lautstärke am Pedal auf die minimale Position (ca 7-8 Uhr).
6. Drehen sie nun ihre Verstärker langsam auf die gewünschte Lautstärke auf.
7. Schalten sie das Pedal ein indem sie den Fußschalter drücken und bringen sie die Ausgangslautstärke des Pedals auf das gewünschte Level.

#### CIT™ Cabinet Modeling

Der Bass Synth Wah besitzt zusätzlich das sogenannte „CIT™ cabinet modeling“ Feature das am Ausgang **Out 2 (Effekt)** aktiviert werden kann. Das CIT™ Feature simuliert den Klang einer mit einem Mikrofon abgenommen Lautsprecherbox. Dieser Lautsprecher ist eine 4x10 Basslautsprecherbox.

**Die Lautsprechersimulation ist nur dann aktiv, wenn der Bass Synth Wah eingeschaltet ist.**

#### Um die CIT™ Lautsprecher Simulation zu aktivieren machen sie folgendes:

1. Der Bass Synth Wah sollte nicht an den Stromkreis angeschlossen sein.

**Adapter Jack (3).** Falls sie sich für den Batteriegebrauch entscheiden, müssen sie lediglich ein Instrumentenkabel in den Eingang des Bass Synth Wahs **Input Jack (6)** stecken.

Nachdem die **Indicator LED (10)** aufgehört hat zu blinken lassen sie das Pedal wieder los.

Die CIT™ Lautsprecher Simulation wird nun jedesmal eingeschaltet sobald sie den Bass Synth Wah aktivieren. Sie müssen diesen Vorgang jedoch jedesmal wiederholen wenn sie zuvor den Bass Synth Wah vom Stromnetz genommen haben.

Das nun folgenden Einstellungen sollen ihnen als Ausgangsposition dienen. Bitte fühlen sie sich frei mit den angegeben Einstellungen (Settings) zu experimentieren wann immer sie dazu Lust verspüren.

## Sample Settings

### 1. Funky Envelope



### 2. Slow Synth



### 3. Synth Bass



### 4. Synth Ya

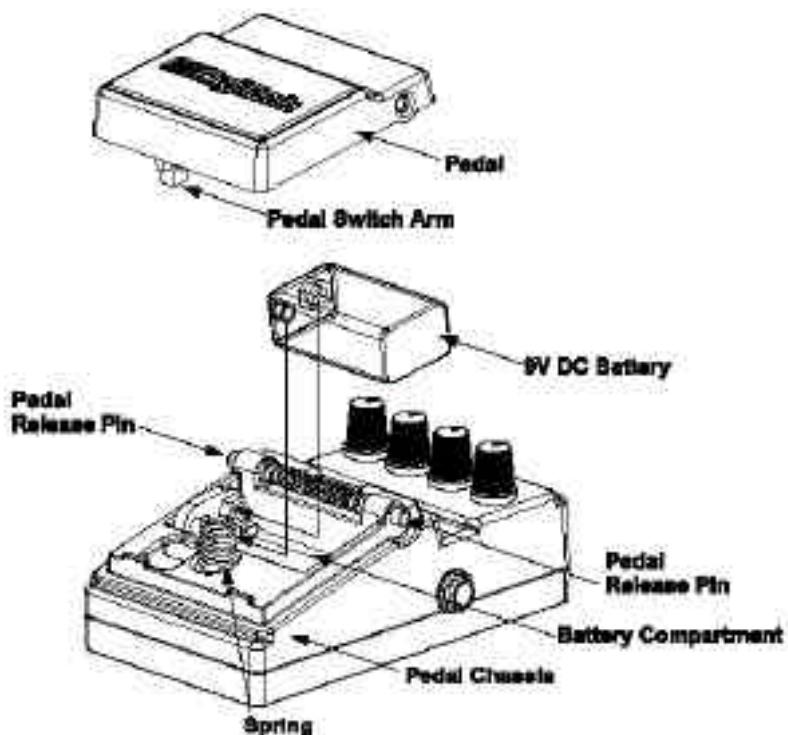


### 5. Octa Sub Synth



#### Batteriewechsel

1. Benutzen sie den Stecker eines einfachen Instrumentenkabels und drücken sie einen der seitlich angebrachten Stifte vorsichtig nach innen. Jetzt können sie den Gehäusedeckel abheben und ggf. die Batterie wechseln.
  2. Ziehen sie die Batterie vom Batteriekabel ab.
  3. Stecken sie einen neuen Batterie auf diesen Batterieanschluss und legen sie die Batterie zurück in das dafür vorgesehene Fach. Stellen sie dabei sicher, dass das Batteriekabel sich nirgendwo verklemmt und das Pedal einwandfrei funktionieren kann.
  4. Plazieren sie einen der Stifte über ein Loch des Deckels.
  5. Drücken sie nun mit Hilfe eines Fingernagels oder des Instrumentenkabels den anderen Stift ins Gerät und plazieren sie den Deckel auf seine ursprüngliche Position. Der Stift sollte nun in das vorgesehene Loch rutschen.
- Fertig!



#### Spezifikationen:

Kontrollknöpfe - (Pedal spezifisch)

An/Aus Pedal

Buchsen - Eingang, Ausgang 1 (Pedal bezogener Name), Ausgang 2 (Pedal bezogener Name)

Eingangs impedance - 1 M $\Omega$ hms

Ausgangsimpedance - 100 Ohms

Stromversorgung - 9V Alkaline Dry Batterie

Leistungsaufnahme - 4.8Watts

(mit optionalem PS200R Netzadapter)

Lebensdauer der Batterien - ungefähr 4 Stunden (Dauerbeanspruchung)

Masse - 4 15/16"(L) x 3 1/8"(W)

x 2 1/8"(H)

Gewicht - 1.38 lbs.

Optionale Stromversorgung

PS200R - 100 (100V ~ 50/60Hz)

PS200R - 120 (120V ~ 60Hz)

PS200R - 230 (230V ~ 50Hz)

PS200R - 240 (240V ~ 50Hz)

**DigiTech**

8760 South Sandy Parkway

Sandy, Utah 84070

FON (801) 566-8800

FAX (801) 566-7005

DigiTech® ist ein eingetragenes Warenzeichen

der Harman Music Group Inc.

Copyright - Harman Music Group

Gedruckt 08/2002

Hergestellt in den USA

im World Wide Web unter:  
[www.digitech.com](http://www.digitech.com)

 **A Harman International Company**