

**VOCAL 300**

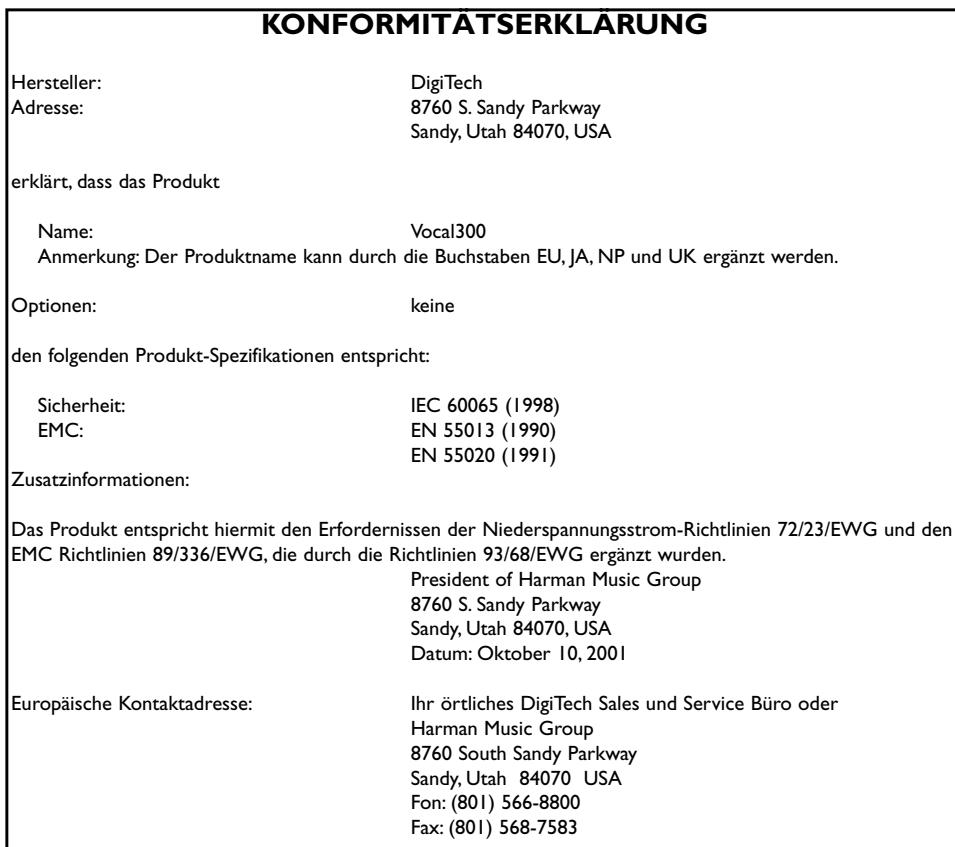
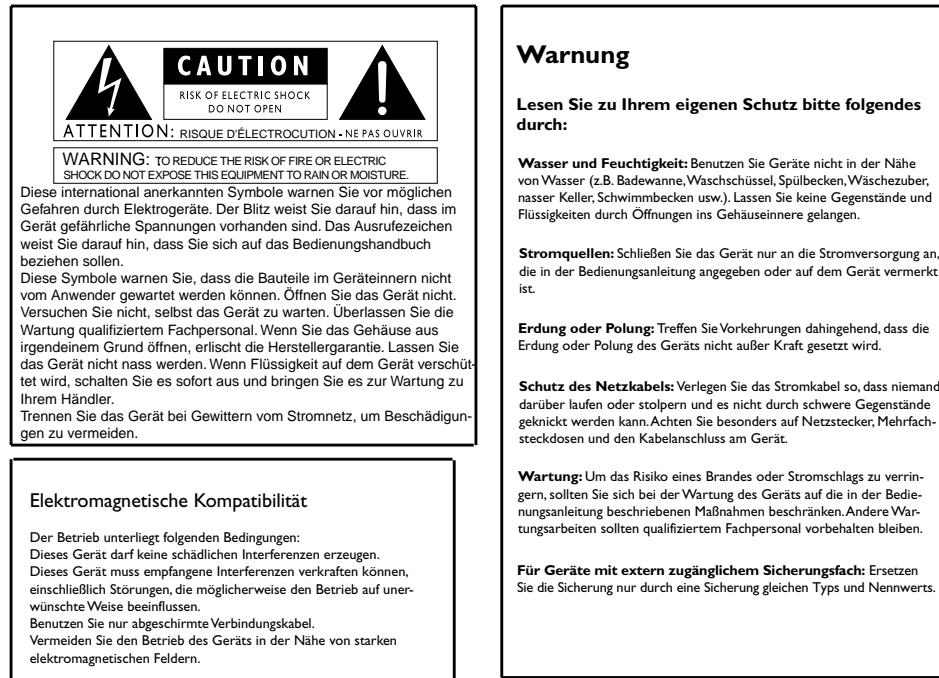
**VOCAL  
EFFECTS  
PROCESSOR**

**DigiTech**

*The Power to Create*



# Bedienungshandbuch



# Inhalt

Einleitung	1	Werks-Reset	7
Lieferumfang	1	Effekte und Parameter	8
Oberseite	1	Signalweg	8
Rückseite	2	Kompressor	8
Vocal 300 anschließen	2	Mic Pre/Voice	8
Mono-Betrieb	2	Voice-Parameter	8
Stereo-Betrieb	3	EQ	9
Modi und Funktionen	4	Noise Gate	9
Performance-Modus	4	Mod.-Effekte	9
Edit-Modus	5	Mod.-Parameter	10
Store-Modus	5	Delay	10
Bypass-Modus	5	Reverb	10
Expressionpedal	6	Anhang	11
Parameter zuordnen	6	Preset-Liste	11
V-Switch/Pedalkalibrierung	7	Technische Daten	11

# Garantie

Wir bei **DigiTech** sind stolz auf unsere Produkte und geben für jedes folgende Garantie:

Die Bedingungen der Garantieleistung unterliegen den Abkommen des jeweiligen Verteilerlandes. Für weitere Informationen hinsichtlich der in Ihrem Land bestehenden Garantiebedingungen steht Ihnen Ihr Fachhändler zur Verfügung.

**BEMERKUNG:** Die in diesem Handbuch gegebenen Informationen können jederzeit ohne Vorankündigung geändert werden. Einige der in diesem Handbuch gelieferten Informationen können unzutreffend sein, da auch während der Abfassung des Handbuchs noch Änderungen am Produkt oder Betriebssystem vorgenommen wurden. Die in dieser Version des Handbuchs gelieferten Informationen ersetzen alle vorherigen Versionen.



# Einleitung

Die Ausstattung und Funktionen des reglerbasierten Matrix-Editiersystems Ihres Vocal 300 sind absolut anwenderfreundlich. Um sich mit dem Vocal 300 besser vertraut zu machen, sollten Sie ihn vor sich aufbauen und dieses Bedienungshandbuch durchlesen.

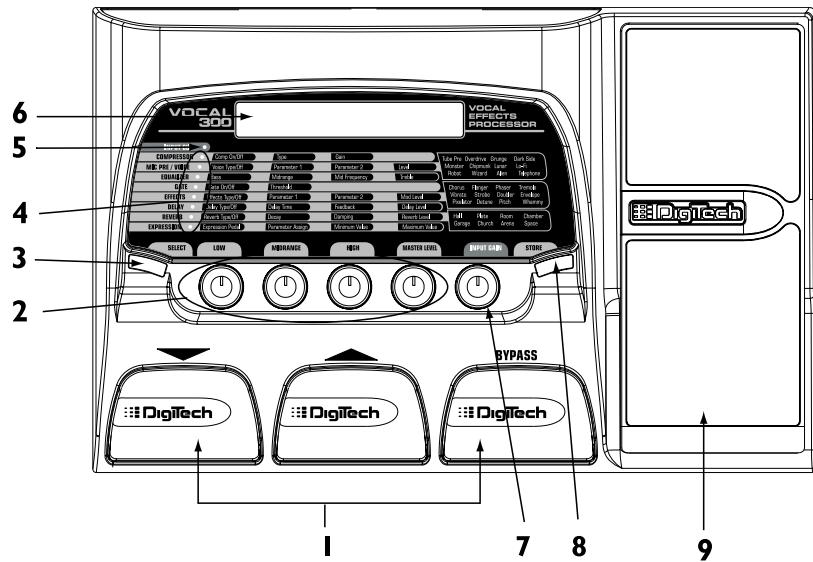
## Lieferumfang

Zusätzlich zu diesem Bedienungshandbuch wird der Vocal 300 mit folgenden Teilen ausgeliefert:

1. PS0913B Netzteil
2. Garantiekarte

Bei der Fertigung Ihres Vocal 300 wurde mit äußerster Sorgfalt vorgegangen. Falls etwas fehlt oder nicht funktioniert, setzen Sie sich bitte sofort mit dem Werk in Verbindung. Bitte schicken Sie die ausgefüllte Garantiekarte an uns zurück, damit wir das Produkt registrieren und Sie unsere Garantieleistungen in Anspruch nehmen können.

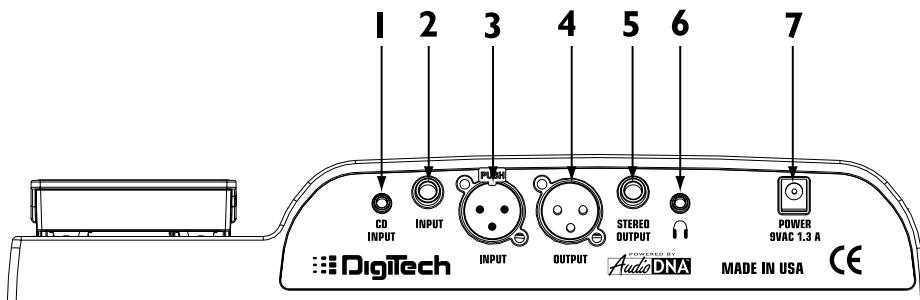
## Oberseite



1. **DOWN**, **UP**, und **BYPASS**-Fußschalter - Damit können Sie die Presets durchgehen und die Effekte des Vocal 300 umgehen.
2. **LOW**, **MIDRANGE**, **HIGH**, und **MASTER LEVEL**-Regler - Damit stellen Sie im Edit-Modus die Effektparameter ein.
3. **SELECT**-Taste - Damit schalten Sie in den Edit-Modus und wählen die zu editierenden Effekte.
4. **MATRIX** und LEDs - Die Matrix liefert Informationen über das aktuelle Preset und die Parameter-Editierfunktionen.

5. **INPUT CLIP LED** - Leuchtet, wenn das eingehende Signal übersteuert ist.
6. **DISPLAY** - Liefert Informationen über die verschiedenen Funktionen.
7. **INPUT GAIN**-Regler - Regelt den Eingangssignalpegel.
8. **STORE**-Taste - Speichert oder kopiert Presets auf User Preset-Speicherplätze.
9. **EXPRESSIONPEDAL** - Steuert die Vocal 300 Parameter in Echtzeit.

## Rückseite



1. **1/8" CD INPUT** - Schließen Sie an diese Buchse den Kopfhörer-Ausgang Ihres CD/MP3 Players oder Ihres Bandgeräts an. Mittels dieser Buchse können Sie zu Musikaufnahmen singen.
2. **Asymmetrische 1/4" INPUT**-Buchse - Schließen Sie an diese Buchse den Ausgang eines CD Players, Mischers oder eines anderen Line-Pegel-Geräts an.

**Anmerkung:** Wenn dieser Eingang belegt ist, wird der **XLR-Eingang** deaktiviert.

3. **Symmetrische XLR INPUT**-Buchse - Schließen Sie an diese Buchse ein Mikrofon an.
4. **Symmetrische Mono XLR OUTPUT**-Buchse - Verbinden Sie diese Buchse mit dem XLR-Eingang eines Mischers.
5. **1/4"TRS STEREO OUTPUT**-Buchse - Schließen Sie an diesen Ausgang ein 1/4" Stereo "Y" Kabel an (wird bei Verwendung eines 1/4" Mono TS Steckers zu einem 1/4" Mono Ausgang).
6. **1/8" HEADPHONE**-Ausgang - Schließen Sie an diese Buchse Ihre Stereo-Kopfhörer an.
7. **POWER**-Buchse - Schließen Sie an diese Buchse nur das DigiTech PS0913B Netzteil an.

## Vocal 300 anschließen

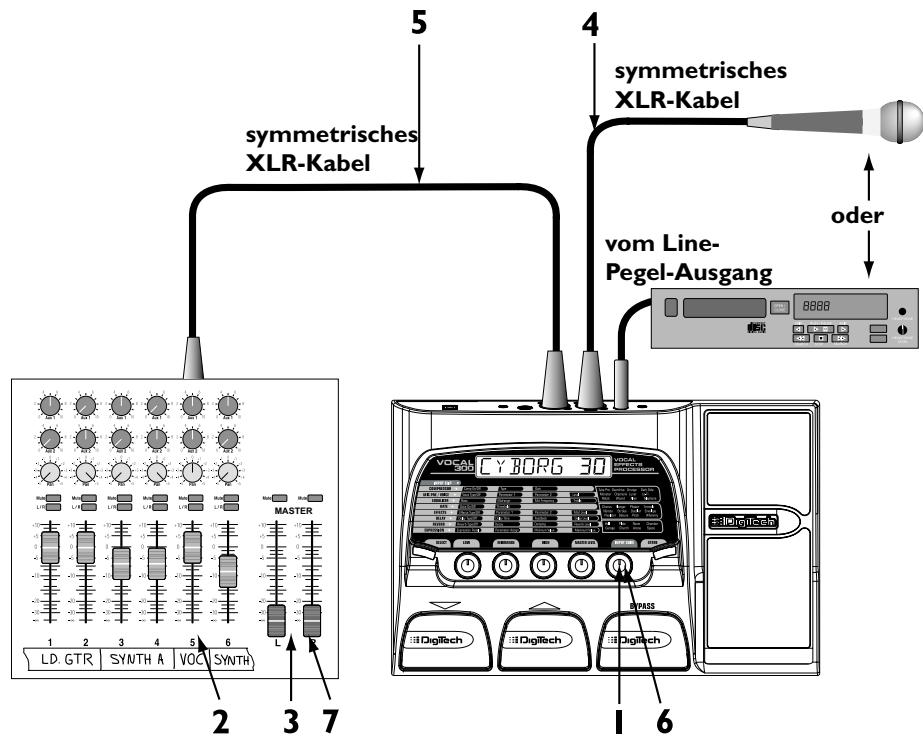
Sie können den Vocal 300 auf verschiedene Arten anschließen. Die folgenden Diagramme zeigen einige mögliche Optionen.

### Mono-Betrieb

1. Drehen Sie den **INPUT GAIN**-Regler ganz nach links (7-Uhr-Position).
2. Stellen Sie den Fader des Mischerkanals auf 0 dB ein.
3. Stellen Sie den Masterfader des Mischers auf seine Minimalposition (kein Ausgangssignal) ein.
4. Schließen Sie das Mikrofon an den **XLR-EINGANG** des Vocal 300 an.
5. Verbinden Sie den **XLR-AUSGANG** des Vocal 300 über ein XLR-Kabel mit dem XLR Mikro-Eingang des gewählten Mischkanals.
6. Singen Sie und drehen Sie den **INPUT GAIN**-Regler des Vocal 300 langsam auf, bis die **INPUT CLIP LED** bei den stärksten Signalen aufleuchtet.

7. Schieben Sie den Masterfader des Mischers langsam nach oben.

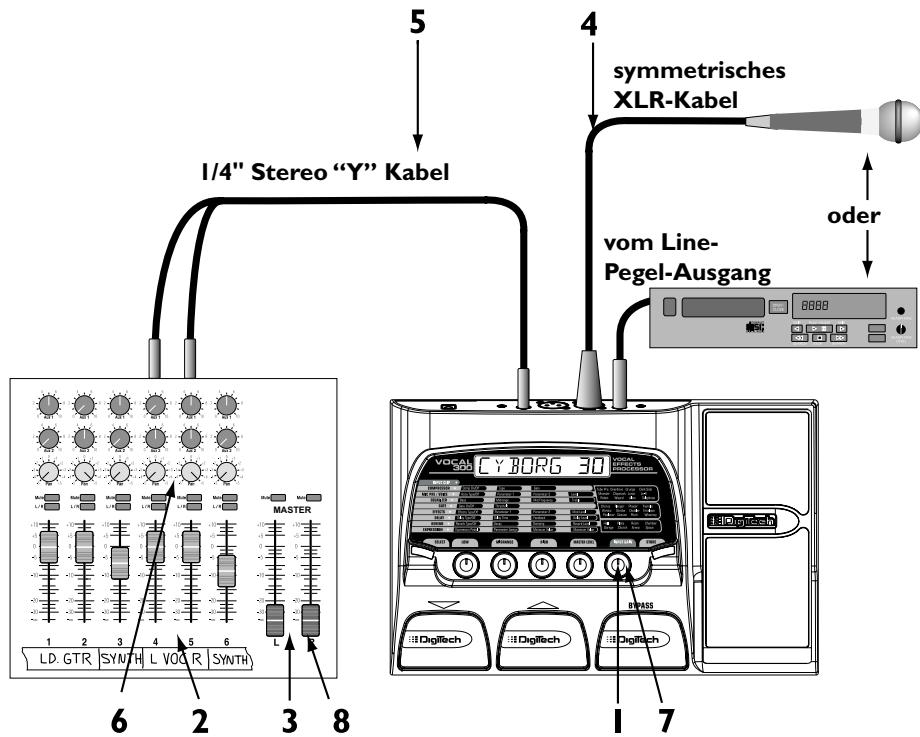
**Anmerkung: Vielleicht müssen Sie im Bedienungshandbuch des Mischers das richtige Mischer-Setup nachschlagen.**



## Stereo-Betrieb

1. Drehen Sie den **INPUT GAIN**-Regler ganz nach links (7-Uhr-Position).
2. Stellen Sie den Fader des Mischerkanals auf 0 dB ein.
3. Stellen Sie den Masterfader des Mischers auf seine Minimalposition (kein Ausgangssignal) ein.
4. Schließen Sie das Mikrofon an den XLR-EINGANG des Vocal 300 an.
5. Verbinden Sie den 1/4" **AUSGANG** des Vocal 300 über ein 1/4" TS-Klinkenkabel oder ein Stereo TRS „Y“ Klinkenkabel mit dem 1/4" Line-Eingang des gewählten Mischerkanals.
6. Drehen Sie die Pan-Regler bei den gewählten Mischerkanälen jeweils ganz nach links und rechts.
7. Singen Sie und drehen Sie den **INPUT GAIN**-Regler des Vocal 300 langsam auf, bis die **INPUT CLIP LED** bei den stärksten Signalen aufleuchtet.
8. Schieben Sie den Masterfader des Mischers langsam nach oben.

**Anmerkung: Vielleicht müssen Sie im Bedienungshandbuch des Mischers das richtige Mischer-Setup nachschlagen.**



## Modi und Funktionen

### Performance-Modus

Nach dem Einschalten des Vocal 300 ist der Performance-Modus voreingestellt.

**SELECT**-Taste - Schaltet in den Edit-Modus. Mit jedem weiteren Druck auf diese Taste gehen Sie zur jeweils nächsten Effektreihe der Matrix. Halten Sie diese Taste gedrückt, um zum Performance-Modus zurückzukehren.

**STORE**-Taste - Startet das Speicherverfahren.

**INPUT GAIN**-Regler - Regelt die Eingangsverstärkung für Ihr Mikrofon.

**LOW, MIDRANGE, HIGH, UND MASTER LEVEL**-Regler - Mit diesen Reglern steuern Sie den Bass-, Mitten-, Höhen- und Gesamtpegel der Presets.

**FUSSSCHALTER** – Mit den **UP** und **DOWN**-Fußschaltern bewegen Sie sich durch die Presets (1-40 User und 41-80 Factory). Durch Drücken des **BYPASS**-Fußschalters können Sie alle Effekte umgehen. Bei gewähltem Bypass-Modus können Sie mit den **UP** und **DOWN**-Fußschaltern das nächste Preset wählen. Dieses Preset wird dann beim Verlassen des Bypass-Modus geladen.

**EXPRESSIONPEDAL** - Controls the assigned parameter of the current preset.

## Edit-Modus

Mit dem Vocal 300 können Sie eigene Presets erstellen und vorhandene Presets modifizieren. Um ein eigenes Preset zu erstellen, gehen Sie wie folgt vor:

1. Wählen Sie ein User oder Factory Preset.
2. Drücken Sie die **SELECT**-Taste. In der Matrix beginnt die LED der ersten Effektreihe zu blinken.
3. Modifizieren Sie die Parameter der gewählten Reihe mit den **LOW**, **MIDRANGE**, **HIGH**, und **MASTER LEVEL**-Reglern. Wenn Sie Änderungen vornehmen, leuchtet die Store LED und ein abgekürzter Parametername gefolgt von einem Leerzeichen und einem zweistelligen Parameterwert werden auf dem Display angezeigt.
4. Um zum nächsten Effekt in der Matrix zu wechseln, drücken Sie nochmals die **SELECT**-Taste..
5. Drücken Sie die **STORE**-Taste, um Ihre Änderungen zu speichern.

**Anmerkung:** Durch Drücken des **UP**- oder **DOWN**-Fußschalters kehren Sie in den Performance-Modus zurück. Durch Drücken des **BYPASS**-Fußschalters können Sie alle Effekte umgehen.

## Store-Modus

Nachdem Sie ein Preset modifiziert haben, müssen Sie Ihre Einstellungen auf einem der 40 User Preset-Speicherplätze sichern. Um Änderungen an einem Preset zu speichern oder ein Preset auf einer anderen Speicherposition abzulegen, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie die **STORE**-Taste. Die Store LED und der erste Buchstaben des Namens beginnen zu blinken.
2. Sie können den Buchstaben mit dem **LOW**-Regler ändern. Mit dem **MIDRANGE**-Regler können Sie nach links oder rechts zum nächsten Buchstaben des Namens wechseln.
3. Drücken Sie nochmals die **STORE**-Taste. Name und Nummer des Presets werden angezeigt.
4. Wenn Sie die Speicherposition des Presets ändern möchten, wählen Sie mit dem **MASTER LEVEL**-Regler eine neue Preset-Position. Es können nur die User Presets 1 - 40 überschrieben werden.
5. Drücken Sie abschließend nochmals die **STORE**-Taste, um die Änderungen zu speichern. Auf dem Display wird die Meldung **STORED** gefolgt vom aktuellen Preset-Namen angezeigt.

**Anmerkung:** Mit der **SELECT**-Taste brechen Sie das Store-Verfahren ab.

## Bypass-Modus

Sie können den Vocal 300 auf Bypass schalten, damit nur ein unbearbeitetes Signal hörbar ist. Um den Vocal 300 zu umgehen, verfahren Sie wie folgt:

1. Drücken Sie den **BYPASS**-Fußschalter. Auf dem Display wird die Meldung **Bypass** angezeigt.
2. Drücken Sie nochmals den **BYPASS**-Fußschalter, um in den Performance-Modus

zurückzukehren. Wenn Sie im Bypass-Modus ein neues Preset gewählt haben, wird beim Verlassen des Bypass-Modus das neue Preset gewählt. Wenn Sie kein neues Preset gewählt haben, kehren Sie zu dem Preset zurück, das vor dem Umschalten in den Bypass-Modus gewählt war.

## Expressionpedal

### Parameter zuordnen

Der Vocal 300 verfügt über ein integriertes Expressionpedal. Mit dem Expressionpedal lassen sich viele Effektparame ter des BP200 in Echtzeit steuern. Um dem Expressionpedal einen Parameter zuzuordnen, gehen Sie wie folgt vor:

1. Wählen Sie ein User oder Factory Preset.
2. Drücken Sie die **SELECT**-Taste, bis in der Matrix die LED der letzten Effektreihe zu blinken beginnt.
3. Drehen Sie den **LOW**-Regler, um das Expressionpedal 1, 2 oder 3 zu wählen.

**Anmerkung: Sie können dem Expressionpedal pro Preset 3 Parameter zuordnen.**

4. Drehen Sie den **MIDRANGE**-Regler, um den Parameter zu wählen, den das Pedal steuern soll.
5. Drehen Sie den **HIGH**-Regler, um den mit dem Pedal erreichbaren Minimalwert (Pedal nach hinten gekippt) einzustellen.
6. Drehen Sie den **MASTER LEVEL**-Regler, um den mit dem Pedal erreichbaren Maximalwert (Pedal nach vorne gekippt) einzustellen.
7. Drücken Sie die **STORE**-Taste, um die Änderungen zu speichern. Wegen näherer Einzelheiten über das Speichern von Presets siehe Seite 5.

Dies sind die Parameter, die dem Expressionpedal zugeordnet werden können:

Parameter	Display	Minimalwert	Maximalwert
Voice Param 1	Voice	Variabel	Variabel
Voice Param 2	Voice	Variabel	Variabel
Voice Level	VOLVOL	1	99
Effect Speed	SPEED	1	99
Effect Amount	AMOUNT	1	99
Effect Level	FX LVL	0	99
Effect Mix	FX MIX	0	99
Whammy	WHAMM	1	99
Delay Feedback	FBACK	1	99 R-hold
Delay In Level	DLY IN	0	99
Delay Out Level	DLY OUT	0	99
Reverb Decay	DECAY	1	99
Reverb In Level	REV IN	0	99
Reverb Out Level	REV OUT	0	99
Volume Pre	VOLPRE	-----	-----
Volume Post	VOLPST	-----	-----

## V-Switch/Pedal-Kalibrierung

Das Expressionpedal des Vocal 300 verfügt über eine spezielle V-Switch-Funktion. Dieser „V-Switch“ (V-Schalter) genannte druckempfindliche, virtuelle Schalter aktiviert/deaktiviert das Vocal Character-Modul. Damit das Vocal Character-Modul funktioniert, muss das Expressionpedal kalibriert werden. Das Expressionpedal steuert weiterhin den ihm zugeordneten Parameter, ungeachtet des Vocal Character-Status. Um seine korrekte Funktion sicherzustellen, muss das Expressionpedal allerdings kalibriert werden. Gehen Sie hierzu wie folgt vor:

1. Halten Sie beim Anschließen des Netzteils den **DOWN** -Fußschalter gedrückt, bis zunächst die Meldung **CALIB** briefly displays, und anschließend **TOE IN** auf dem Display angezeigt wird..
2. Drücken Sie das Expressionpedal nach vorne (Fußspitze unten).
3. Drücken Sie einen Fußschalter, bis **TOE UP** angezeigt wird.
4. Drücken Sie das Expressionpedal nach hinten (Fußspitze oben).
5. Drücken Sie einen Fußschalter, bis **VSWITCH** auf dem Display angezeigt wird.
6. Um den V-Switch zu kalibrieren, drücken Sie fest mit der Fußspitze nach unten, bis **DONE** angezeigt wird. Der Empfindlichkeitswert (Sensitivity) erscheint auf dem numerischen Display. Das Display wechselt zwischen **VSWITCH0n** und **VSWITCH0f**.
7. (Optional) Drehen Sie den Master Level-Regler, um die V-Switch Empfindlichkeit einzustellen.
8. Drücken Sie einen der Fußschalter, um bei gespeicherten Änderungen zum Performance-Modus zurückzukehren.

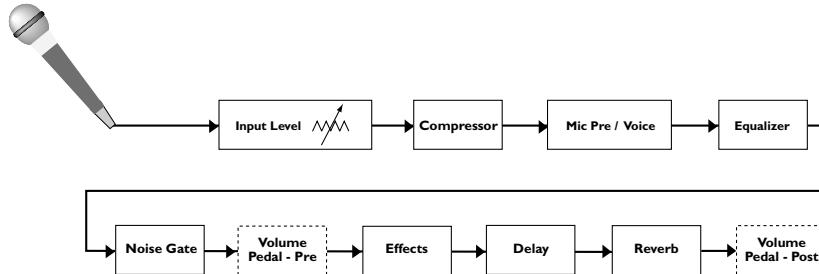
## Werks-Reset

Diese Funktion setzt den Vocal 300 auf seine ursprünglichen Werkseinstellungen zurück. Hierbei werden alle selbst erstellten User Presets gelöscht und das Expressionpedal muss neu kalibriert werden. Gehen Sie bei einem Werks-Reset wie folgt vor:

1. Unterbrechen Sie die Verbindung zwischen dem Vocal 300 und seinem Netzteil.
2. Halten Sie die **SELECT**-Taste gedrückt, während Sie die Verbindung zum Netzteil wieder herstellen.
3. Wenn die Meldung **RESET?** angezeigt wird, lassen Sie die Taste los und drücken Sie die **STORE**-Taste. Es wird die Meldung **reset** angezeigt und der Vocal 300 wird zurückgesetzt.
4. Kalibrieren Sie das Expressionpedal (siehe vorigen Abschnitt).

# Effekte und Parameter

## Signalweg



## Compressor

Mit dem Kompressor-Modul steuern Sie die Dynamik variierender Signalstärken.

**On/Off** - Drehen Sie den **LOW**-Regler, um den Effekt ein- und auszuschalten.

**Type** - Drehen Sie den **MIDRANGE**-Regler, um den zu verwendenden Kompressionstyp - Low, Medium oder High - zu wählen.

**Gain** - Drehen Sie den **MIDRANGE**-Regler, um die Ausgangsverstärkung des Kompressors zu erhöhen.

## Mic Pre/Voice

Mit diesem Modul können Sie verschiedene Mikro-Vorverstärkertypen und Stimmencharaktere wählen. Tube Pre ist ein warm klingender, professioneller Mikro-Vorverstärkertyp für den normalen Gesangseinsatz. Overdrive und Grunge sind bahnbrechende Distortion-Vorverstärkertypen. Die anderen 9 Stimmencharaktere erzeugen wilde und unnatürliche Gesangssounds.

**Voice** - Drehen Sie den **LOW**-Regler, um eine Stimmencharakteristik zu wählen. Die Optionen sind: Tube Pre, Overdrive, Grunge, Dark Side, Monster, Chipmunk, Lunar, Lo-Fi, Robot, Wizard, Alien und Telephone.

**Parameter 1** – Drehen Sie den **MIDRANGE**-Regler, um den ersten Parameter des gewählten Voice-Typs einzustellen (siehe Voice Parameter-Tabelle im Anschluss an diese Anleitungen).

**Parameter 2** – Drehen Sie den **HIGH**-Regler, um den zweiten Parameter des gewählten Voice-Typs einzustellen (siehe Voice Parameter-Tabelle im Anschluss an diese Anleitungen).

**Level** - Drehen Sie den **MASTER LEVEL**-Regler, um den Preset-Pegel des gewählten Modells einzustellen.

## Voice-Parameter

Charakter	Param 1	Display	Param 2	Display
Tube Pre	Gain	GRIN	De-Esser	DE ESS
Overdrive	Gain	GRIN	De-Esser	DE ESS

Charakter	Param I	Display	Param 2	Display
Grunge	Gain	GRIN	De-Esser	DE ESS
Dark Side	Breath	BREATH	nicht belegt	
Monster	Size	SIZE	Growl	GROWL
Chipmunk	Size	SIZE	nicht belegt	
Lunar	Range	RANGE	nicht belegt	
Lo-Fi	Gain	GRIN	Sub Frequency	SUBFRQ
Robot	Range	RANGE	Edge	EDGE
Wizard	Range	RANGE	nicht belegt	
Alien	Rate	RATE	Intensity	INTENS
Telephone	Sub Frequency	SUBFRQ	Sibilance	SIBLNC

## EQ

Das EQ-Modul besteht aus drei Bändern für Bässe, Mitten und Höhen. Die Frequenzmitten der einzelnen Bänder variieren je nach gewähltem Modell.

**Bass** – Drehen Sie den **LOW**-Regler, um die Bass-Verstärkung einzustellen.

**Midrange** - Drehen Sie den **MIDRANGE**-Regler, um die Mitten-Verstärkung einzustellen.

**Mid Frequency** - Drehen Sie den **HIGH**-Regler, um die Mitten-Frequenz einzustellen.

**High** - Drehen Sie den **MASTER LEVEL**-Regler, um die Höhen-Verstärkung einzustellen.

## Noise Gate

Das Noise Gate verhindert unerwünschte Nebengeräusche in Spielpausen.

**Gate On/Off** - Drehen Sie den **LOW**-Regler, um das Noise Gate ein- und auszuschalten.

**Threshold** - Drehen Sie den **MIDRANGE**-Regler, um den Schwellenwert des Noise Gates zu wählen.

Je höher die Einstellung, desto stärker muss das zum Öffnen des Gates notwendige Signal sein.

## Mod.Effects

Im Mod Effects-Modul stehen verschiedene Effekte zur Wahl: Off, Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Vibrato, Strobe, Doubler, Envelope, Pixelator, Detune, Pitch und Whammy. Wenn die Mod. Effects-Reihe gewählt ist, gelten folgende Einstellungen:

**Type/Off** - Drehen Sie den **LOW**-Regler, um einen Effekt zu wählen und diesen ein- und auszuschalten.

**Parameter 1** - Drehen Sie den **MIDRANGE**-Regler, um den ersten Parameter des gewählten Effekttyps einzustellen (siehe Parameterliste im Anschluss an diese Anleitungen).

**Parameter 2** - Drehen Sie den **HIGH**-Regler, um den zweiten Parameter des gewählten Effekttyps einzustellen (siehe Parameterliste im

Anschluss an diese Anleitungen).

**Mod Level** - Drehen Sie den **MASTER LEVEL**-Regler, um den Effektpiegel zu steuern.

**Anmerkung:** Sie können immer nur jeweils einen Effekt dieser Reihe einsetzen.

## Mod-Parameter

Effekt	Parameter 1	Parameter 2	Mod Level
Chorus	Speed	Depth	wet level
Flanger	Speed	Depth	wet/dry mix
Phaser	Speed	Depth	wet/dry mix
Tremolo	Speed	Depth	nicht belegt
Vibrato	Speed	Depth	nicht belegt
Strobe	Speed	Depth	nicht belegt
Doubler	nicht belegt	nicht belegt	wet level
Envelope	Range	Sensitivity	wet/dry mix
Pixelator	Amount	Speed	wet/dry mix
Detune	Amount	nicht belegt	wet level
Pitch	Amount	nicht belegt	wet/dry mix
Whammy	Amount	Whammy Amount	wet/dry mix

## Delay

Der Delay-Effekt zeichnet einen Abschnitt des Eingangssignals auf und spielt ihn kurze Zeit später wieder ab. Die Wiedergabe lässt sich einmal oder mehrmals wiederholen. Das Delay-Modul bietet drei Delay-Effekttypen: Digital, Analog und Ping Pong.

**Type /Off** - Drehen Sie den **LOW**-Regler, um den Delay-Typ zu wählen und das Delay ein- und auszuschalten.

**Delay Time** - Drehen Sie den **MIDRANGE**-Regler, um die Delay-Zeit zu wählen.

**Feedback** - Drehen Sie den **HIGH**-Regler, um die Anzahl an Delay-Wiederholungen und die Repeat Hold-Funktion zu wählen.

**Delay Level** - Drehen Sie den **MASTER LEVEL**-Regler, um den Pegel des Delay-Effekts einzustellen.

## Reverb

Wenn Sie den Reverb-Effekt bei Aufnahmen einsetzen, können Sie dem Zuhörer den Eindruck vermitteln, dass das Programmmaterial in einem echten Raum oder Saal aufgezeichnet wurde. Diese Ähnlichkeit zu tatsächlichen akustischen Räumen macht den Reverb-Effekt zu einem nützlichen Werkzeug bei Musikaufnahmen.

**Type/Off** - Drehen Sie den **LOW**-Regler, um einen von 8 Reverb-Typen zu wählen und den Reverb ein- und auszuschalten.

**Decay** - Drehen Sie den **MIDRANGE**-Regler, um die Decay-Zeit des Reverbs einzustellen.

**Damping** - Drehen Sie den **HIGH**-Regler, um die Stärke der Höhen-Bedämpfung im Reverb-Signal einzustellen.

**Reverb Level** - Drehen Sie den **MASTER LEVEL**-Regler, um den Eingangspiegel des Effekts einzustellen.

# Anhang

## Preset-Liste

Nummer	Preset Name	Display Name	Nummer	Preset Name	Display Name
1/41	Vocal Delay	VOCALY	21/61	Wizard	WIZARD
2/42	Monster	MONSTER	22/62	Warm Tube Delay	TUBDLY
3/43	50's Slapback Delay	SLAPBK	23/63	Distorted Tremolo	DISTREM
4/44	Grunge Vocal	GRUNGE	24/64	Karaoke Delay	KAROKE
5/45	Thicken	THICKN	25/65	Mars Man	MARS
6/46	Vocal Plate	PLATE	26/66	Whammy Man	WHAMMAN
7/47	Wah Voice	WAHVOC	27/67	Big Verb	BIGVERB
8/48	Vibrato	VIBRTO	28/68	Distorted Delay	DISTDLY
9/49	Tube Mic Preamp	TUBPRE	29/69	Helium	HELIUM
10/50	Oh Yeah!	OHYEAH	30/70	Cyborg	CYBORG
11/51	Breathy	BREATHY	31/71	Billy Goat	GORT
12/52	5th Up Pitch Shift	5TH UP	32/72	Invaders	INVAUDR
13/53	Telephone	TELPHN	33/73	Megaphone	MEGPHN
14/54	Alvin	ALVIN	34/74	Chorus Verb	CHORV
15/55	Strobovoice	STROBE	35/75	Wiggle	WIGGLE
16/56	Rich Detune	DETUNE	36/76	Monster Pong	MONPONG
17/57	Lo-Fi	LO FI	37/77	Robot	ROBOT
18/58	Phased Pong	PHSPNG	38/78	Stutterer	STUTTR
19/59	Compressed	CMPRSSD	39/79	Pixelator	PIXLTR
20/60	Dark Force	FORCE	40/80	Space Reverb	SPACE

## Technische Daten

**Line-Eingang:**

1/4" TS Klinke asymmetrisch

**CD-Eingang:**

1/4" TRS Klinke Stereo

**Mic-Eingang:**

XLR symmetrisch

**Mic-Ausgang:**

XLR symmetrisch

**Stereo-Ausgang:**

1/4" TRS Klinke Stereo

**Kopfhörer-Ausgang:**

1/8" TRS Klinke Stereo

**AD/DA Konverter:**

24 Bit Delta Sigma

**Sample-Rate:**

44,1 kHz

**Frequenzgang:**

20-20 kHz +0, -3 dB

**Geräuschspannungsabstand:**

97 dB (A-bewertet); ref =

Maximalpegel, 22 kHz Bandbreite

**Äquivalentes Eingangsrauschen (EIN):** 120 dB (A-bewertet) 150 Ohm

Quellimpedanz, 22 kHz Bandbreite

weniger als 0,04% (1 kHz)

**Klirrfaktor:**

40 User Presets/40 Factory Presets

**Stromversorgung:**

9V Wechselstrom, 1,3 A (PS0913)

**Leistungsaufnahme:**

10 Watt

**Abmessungen:**

21,6 L x 33,0 B x 5,72 H cm (8,5" L x

13" W x 2,25" H)

**Gewicht:**

1,70 kg (3,75 lbs)

# **DigiTech**

**8760 S. Sandy Parkway, Sandy, Utah 84070**  
**Fon (801) 566-8800 FAX (801) 566-7005**

**Internationaler Vertrieb**

**8760 S. Sandy Parkway, Sandy, Utah 84070**  
**USA**  
**Fon (801) 566-8800 FAX (801) 566-7005**

**DigiTech und Vocal 300 sind Warenzeichen der**  
**Harman Music Group Inc.**  
**Copyright the Harman Music Group**

**Gedruckt in den USA 10/2001**

**Hergestellt in den USA**

**Vocal 300 Bedienungshandbuch 18-1316-A**

**Bitte besuchen Sie DigiTech im World Wide**  
**Web unter:**  
**<http://www.digitech.com>**

**H A Harman International Company**