

LIVE 3

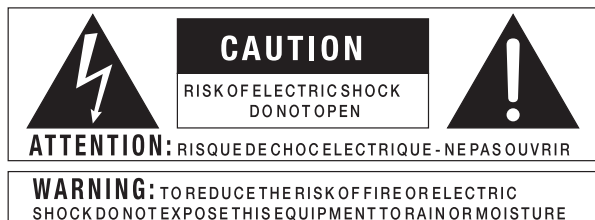
Vocal Harmony & Real-Time Pitch Correction for Guitarists



VOCALIST®

Digitech®
The Power to Create

Benutzerhandbuch

LIVE3

Die obigen international anerkannten Symbole sollen Sie vor möglichen Gefahren durch Elektrogeräte warnen. Der Blitz mit Pfeilspitze im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender vor gefährlicher Spannung im Geräteinneren warnen. Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender auffordern, im Bedienungshandbuch nachzuschlagen. Diese Symbole weisen darauf hin, dass sich im Geräteinneren keine Bauteile befinden, die vom Anwender gewartet werden müssen. Öffnen Sie das Gerät nicht. Versuchen Sie nicht, das Gerät selbst zu warten. Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten qualifiziertem Fachpersonal. Sollten Sie das Chassis aus irgendeinem Grund öffnen, erlischt die Herstellergarantie. Setzen Sie das Gerät niemals Feuchtigkeit aus. Wenn Flüssigkeit über dem Gerät verschüttet wird, schalten Sie es sofort aus und lassen Sie es von Ihrem Fachhändler warten. Ziehen Sie bei Gewitter den Netzstecker des Geräts aus der Steckdose.

WARNUNGEN ZU IHREM SCHUTZ

BEWAHREN SIE DIE ANLEITUNGEN GUT AUF.
BEACHTEN SIE ALLE WARNUNGEN.
BEFOLGEN SIE ALLE ANWEISUNGEN.
BLOCKIEREN SIE NICHT DIE BELÜFTUNGSÖFFNUNGEN.
GEHEN SIE BEI DER INSTALLATION NACH DEN ANWEISUNGEN DES HERSTELLERS VOR.
VERWENDEN SIE ZUR REINIGUNG NUR EIN FEUCHTES TUCH.
INSTALLIEREN SIE DAS GERÄT NICHT IN DER NÄHE VON WÄRMEQUELLEN WIE HEIZKÖRPERN, WÄRMEKLAPPEN, ÖFEN ODER ANDEREN GERÄTEN (INKLUSIVE VERSTÄRKER), DIE WÄRME ERZEUGEN.
BENUTZEN SIE NUR VOM HERSTELLER EMPFOHLENE BEFESTIGUNGEN UND ZUBEHÖRTEILE.
ZIEHEN SIE BEI GEWITTERN ODER BEI LÄNGEREM NICHTGEBRAUCH DEN NETZSTECKER DES GERÄTS AUS DER STECKDOSE.

WARNUNG: BRITISCHE NETZSTECKER

Ein verschweißter Netzstecker, der vom Netzkabel abgeschnitten wurde, ist nicht mehr sicher. Entsorgen Sie den Netzstecker bei einer geeigneten Einrichtung.

SIE DÜRFEN UNTER KEINEN UMSTÄNDEN EINEN BESCHÄDIGTEN ODER ABGESCHNITTENEN NETZSTECKER IN EINE 13 AMPÈRE NETZSTECKDOSE STECKEN.

Benutzen Sie den Netzstecker nur bei geschlossener Sicherungsabdeckung. Ersatz-Sicherungsdeckel erhalten Sie bei Ihrem örtlichen Einzelhändler. Verwenden Sie als Ersatzsicherung UNBEDINGT den Typ 13 Ampère, ASTA zugelassen für BS1362.

SICHERHEITSVORKEHRUNGEN

KUNDENHINWEIS: FALLS IHR GERÄT MIT EINEM NETZKABEL AUSGERÜSTET IST.

WARNUNG: DIESE GERÄT MUSS GEERDET WERDEN.

VORSICHT: DAS GERÄT IST NICHT VON DER STROMVERSORGUNG GETRENNT, SOFERN DER SCHALTER AUF OFF STEHT.

Die Adern des Netzkabels sind wie folgt farblich gekennzeichnet:

GRÜN und GELB – Erde, BLAU – Mittelleiter, BRAUN – Phase

Falls die Adern des Netzkabels dieses Geräts anders farblich markiert sind als die Pole des Netzsteckers, gehen Sie wie folgt vor:

- Die grüne/gelbe Ader muss an den Pol des Steckers angeschlossen werden, der mit dem Buchstaben E oder dem Erdungssymbol gekennzeichnet ist oder grün bzw. grün/gelb markiert ist.
- Die blaue Ader muss an den Pol angeschlossen werden, der mit dem Buchstaben N gekennzeichnet bzw. schwarz markiert ist.
- Die braune Ader muss an den Pol angeschlossen werden, der mit dem Buchstaben L gekennzeichnet bzw. rot markiert ist.

Dieses Gerät benötigt vielleicht ein anderes Netzkabel, einen anderen Netzstecker oder beides, je nach verfügbarer Stromquelle. Wenn der Netzstecker ausgetauscht werden muss, überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal, das sich auf die Farbcode-Tabelle unten beziehen sollte. Die grün-gelbe Ader sollte direkt am Gerätegehäuse angeschlossen werden.

Leiter	Aderfarbe (normal)	Aderfarbe (alternativ)
L Live	Braun	Schwarz
N Neutral	Blau	Weiß
E Erde Masse	GrünGelb	Grün

WARNUNG: Wenn der Erdungspol außer Kraft gesetzt wurde, können bestimmte Fehlerbedingungen im Gerät oder im System, an das es angeschlossen ist, dazu führen, dass zwischen Gehäuse und Erdung die volle Netzspannung fließt. Wenn Sie dann das Gehäuse und die Erdung gleichzeitig anfassen, kann dies zu schweren Verletzungen oder sogar zum Tod führen.

Wichtige Sicherheitsinformationen

ELEKTROMAGNETISCHE KOMPATIBILITÄT

Dieses Gerät entspricht den technischen Daten, die in der Konformitätserklärung aufgeführt sind. Der Betrieb unterliegt folgenden zwei Bedingungen:

- Dieses Gerät darf keine schädlichen Interferenzen erzeugen.
- Dieses Gerät muss empfangene Interferenzen verkraften können, einschließlich Störungen, die möglicherweise den Betrieb auf unerwünschte Weise beeinflussen.

Vermeiden Sie den Betrieb des Geräts in der Nähe von starken, elektromagnetischen Feldern. Benutzen Sie nur abgeschirmte Verbindungskabel.



WARNUNGEN FÜR IHRE SICHERHEIT

Bitte umgehen Sie nicht die Sicherheitsmaßnahmen des polarisierten bzw. des gegen Masse gesicherten Netzsteckers. Ein gesicherter Netzstecker hat zwei Stifte und einen Massekontakt. Der Massekontakt ist für Ihre Sicherheit. Sollte der Netzstecker nicht in Ihre Steckdose passen, konsultieren Sie einen Elektriker, um die Steckdose auszutauschen. Stellen Sie sicher, dass niemand auf Ihr Netzkabel tritt oder es durch spitze Gegenstände beschädigt, speziell am Stecker und am anderen Teil des Netzkabels, der in Ihr Gerät gesteckt wird. Benutzen Sie das Gerät nur mit einem Rollencase, einem standfesten Dreifuß-Ständer oder einem durch den Hersteller beschriebenen und/oder (mit)verkauften Tisch. Sobald Sie ein Rollencase benutzen, achten Sie beim Bewegen des Rollencases darauf, dass es nicht kippt und das Gerät auf Sie fällt und Sie dadurch verletzt werden. Bitte lassen Sie jeglichen Service am Gerät nur von geschultem und qualifiziertem Fachpersonal durchführen. Ein Service oder eine Reparatur ist nur von Nöten, sollte das Gerät in irgendeiner Form beschädigt worden sein. Beschädigungen können am Netzkabel auftreten, sobald Flüssigkeiten oder Gegenstände in das Gerät gelangen oder es Feuchtigkeit oder Regen ausgesetzt war. Es kann sich um Beschädigungen handeln, sobald das Gerät nicht mehr normal funktioniert oder es runtergefallen ist.

STROM EIN/AUS SCHALTER:

Bei Produkten die über einen Ein/Aus Schalter verfügen, beachten Sie, dass das Ausschalten das Gerät nicht vom Netz trennt.

STROMZUFUHR UNTERBRECHEN:

Sobald das Gerät in einem Rack eingebaut ist oder es anderweitig fest installiert ist und dadurch der Zugang zum Stromanschluss auf der Rückseite des Gerätes nicht gewährleistet ist, kann das Stromkabel in eine Mehrfachsteckdose (weiter)geführt werden, die mit einem separaten Ein- bzw. Ausschalter ausgestattet ist. Die Sicherheitsmaßnahmen gelten wie oben beschrieben weiterhin was die Pole und die Kontakte betrifft. Des Weiteren sollten die Stromleiter bei einer Installation einen Minimum Abstand von 3 mm von Pol zu Pol aufweisen.

FÜR GERÄTE DIE MIT EINER EXTERNEN SICHERUNG AUSGESTATTET SIND:

Ersetzen Sie diese Sicherung nur mit einer Sicherung des gleichen Typs und den gleichen Werten.

UNTERSCHIEDLICHE EINGANGSSPANNUNGEN:

Dieses Gerät benötigt vielleicht ein anderes Netzkabel, einen anderen Netzstecker oder beides, je nach verfügbarer Stromquelle. Schließen Sie das Gerät nur an die Stromquelle an, die auf der Rückseite des Geräts vermerkt ist. Um das Risiko eines elektrischen Schocks zu minimieren, überlassen Sie jegliche Reparatur oder Servicearbeiten qualifiziertem Fachpersonal.



Wollen Sie dieses Produkt entsorgen, entsorgen Sie es nicht mit Ihrem gewöhnlichen Haushaltsmüll. Es gibt eine spezielle Sammelstelle, um elektronische Geräte fachgerecht zu entsorgen. Elektronische Geräte erfordern bei der Entsorgung gemäß der Gesetzgebung besondere Behandlung, um deren Wertstoffe zu recyceln. Private Haushalte in 25 Mitgliedsstaaten der EU, in der Schweiz und in Norwegen, können Ihre Elektrogeräte kostenfrei in sogenannten Wertstoffverwertungsanlagen oder bei Elektrofachhändlern abgeben (nur wenn Sie ein Neugerät erstanden haben). In Ländern, die nicht im vorangegangenen Abschnitt erwähnt wurden, informieren Sie sich bei Ihrer lokalen Entsorgungsbehörde über die korrekte Art Elektromüll zu entsorgen. Indem Sie diese Richtlinien befolgen, stellen Sie sicher, dass Ihr entsorgtes Elektrogerät die angebrachte Behandlung zur Entsorgung erfährt, die wieder verwendbaren Wertstoffe gesichert und recycelt werden und Sie beugen möglichen negativen Effekten vor, schützen dadurch die Umwelt und die menschliche Gesundheit.

Konformitätserklärung

Name des Herstellers: DigiTech®

Adresse des Herstellers: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

Der Hersteller erklärt, dass das vorliegende Produkt:

Produkt Name: Vocalist 4

Anmerkung: Der Produktname kann durch die Kennzeichnung EU erweitert sein

Produkt Option: Keine

sich nach folgenden Produkt Spezifikationen richtet:

Sicherheit: IEC 60065 (7. Editon 2001)

EMC: EN 55103-1 (2001+A1), EN 55020 (1998)

Ergänzende Informationen:

Das vorliegende Produkt erfüllt die Richtlinien der „Low Voltage Directive“ 73/23/EEC und der EMC Directive 89/336/EEC wie in der Direktive 93/68/EEC berichtet wurde.

Vice-President of Engineering - MI

8760 S. Sandy Parkway, Sandy, Utah 84070, USA

Datum: 21. Februar 2008

Europäischer Kontakt: Ihr nationales DigiTech Verkaufs- und Service Büro (Vertrieb) oder auch:

Harman Music Group, 8760 South Sandy Parkway, Sandy, Utah, 84070 USA, Tel: (801) 566-8800, Fax: (801) 568-7583

DigiTech®

8760 South Sandy Parkway

Sandy, Utah 84070

Tel.: +1 (801) 566-8800

Fax: +1 (801) 566-7005

www.digitech.com

DigiTech®, HarmonyMan™ und JamMan™ sind registrierte Markennamen von Harman International. Alle anderen Produktnamen und Markennamen sind Eigentum ihrer jeweiligen Besitzer und stehen in keinsten Weise in Verbindung mit DigiTech.

©2008 Harman International Industries, Incorporated. Alle Rechte vorbehalten.





Inhaltsangabe

Überblick	1
Einführung	1
musIQ® Technologie	1
Vocalist Live 3 Hauptleistungsmerkmale	1
Lieferumfang	2
Vorderseite	2
LED zur Kontrolle der Lautstärke der Führungsstimme	3
LED zur Kontrolle der Lautstärke der Gitarre	3
Stimmgerätanzeigen	3
Display	3
Flat/Sharp Stimmgerät LEDs	3
Chorstimmen Preset Nummer	3
EQ	3
Compressor	3
Warmth	3
Stimmhöhenkorrektur	3
Guitar Mix	5
Reverb	4
Part A/B Fusschalter	4
Effect Fusschalter	4
Harmony Fusschalter	4
Delay	4
Harmony Mix	4
Humanize	4
Setup Taste	4
Patch Taste	5
Voicing Taste	5
Voicing Display	5
Gender Display	5
Gender Knöpfe	5
Rückseite	6
Eingangssignal	6
Mic Eingang und Line Eingang	6
48V	6
Guitar In	6
Guitar Thru	6
Stereo Mono Schalter	6
Linker Ausgang	7
Rechter Ausgang	7
Ground Lift Schalter	7
Stromversorgungsbuchse	7

Die ersten Schritte	8
Anschlüsse die sie vornehmen müssen unter Verwendung eines Gitarrenverstärkers	8
Anschlüsse die sie vornehmen müssen wollen sie den Gitarren/Stimmen Mix auf der PA hören	8
Einstellen der Gitarrensensitivität	9
Stimmen sie ihre Gitarre	9/10
Stellen sie den Gesangspegel ein	10
Stellen sie die Effekte und Intervalle ein	10
Vorgeschaltete Effekte	10
Warmth	10
Compressor	10
EQ	10
Low-cut Filter und Rauschunterdrückung	10
Effekte	11
Stimmhöhenkorrektur	11
Hall	11
Delay	11
Effekte An/Aus	12
Stimmgerät aufrufen	12
Chorstimmen	12
Presets und Parts	12
Das Abspeichern und aufrufen von Presets	12
Das Auswählen eines Parts	13
Das Auswählen eines Presets mittels des Fusschalters	13
Chorstimmen Intervalle	13
Chorstimmen Gender Effekt	14
Harmony Mix	14
Humanize	14
Harmony An/Aus	15
Einstellungs Menü	15
Guitar Sensitivität	15
Modus des Harmony Fusschalters	16
Low-cut Filter An/Aus	16
Chorus Depth	17
Chorus Speed	17
Hall für die Gitarre und dessen Pegel	17
Rauschunterdrückung	18
Blockdiagramm	18
Factory Restore/Reset	19
Gerätemerkmale/Spezifikationen	19

Übersicht

Einführung

Der Vocalist Live 3 ist ein leistungsfähiger aber dennoch intuitiv anwendbarer, intelligenter Stimmenprozessor, der in einer Livesituation automatisch vielstimmige Harmonien generiert, während Sie dabei Ihren natürlichen (Gitarren) Spielstil beibehalten. Ausgestattet mit der patentierten musIQ™ Harmony Technologie (welche sowohl die musIQ Noten Erkennung als auch die musIQ Harmoniegenerierung beinhaltet), liefert Ihnen der VL-3 akkurate Gesangs Harmonien mit einem einfach anwendbaren Interface.

Neben den zwei Chorstimmen und der geschlechtsspezifischen Einstellungsmöglichkeit (Gender), bietet Ihnen der VL-3 fünf verschiedene Effekte die typischer Weise vor der Verstärkung eingesetzt werden, Stimmhöhenkorrektur, Hall (3 Raumgrößen), Delay (5 Einstellungen), die Möglichkeit das Gitarrensignal in den Mix einzubetten, Chorus für die Gitarre, und 5 Presets um ihre Einstellungen abzuspeichern. Der Vocalist Live 3 garantiert Ihnen gefällige und passende Harmonien und Stimmefeffekte für eine Vielzahl von Anwendungen

Über die musIQ Technologie

musIQ ist eine revolutionäre Technologie die das Eingeben von Tonarten und Tonleitern eliminiert, weil es die Noten bzw. Akkorde erkennt, die auf einer Gitarre gespielt werden also auch jene die sie singen und somit sicher stellt, dass die generierten Harmonien zur Musik passen.

Ein Echtzeit Prozessor erkennt die individuellen Noten und Tonarten die gespielt werden und generiert automatisch die passenden Stimmenharmonien, die Ihre Originalstimme unterstützen.

Durch musIQ können Sie sich auf Ihre Gesangs- und ihre Instrumentendarbietung konzentrieren und das leidige Programmieren ein für alle Mal vergessen.

Vocalist Live 3 Hauptleistungsmerkmale

- Zweistimmige automatisch generierte Harmonien. Spielen sie wie gewohnt auf ihrem Instrument. musIQ stellt sicher dass die generierten Harmonien musikalisch stimmig und passend sind.
- Die Gender Kontrolle (das Einstellen von geschlechtsspezifischem Klang weiblich/männlich) für jede generierte Stimme, um den Klang der Chorstimmen zu variieren.
- Humanize Regler um den Chor an die Leadstimme (im zeitlichen Verlauf) anzubinden oder zu lösen „tighter-looser“.
- Fünf Chorstimmen Speicherplätze, jede davon mit Part A und B um ihre Einstellungen abzuspeichern und eine Einstellung für Refrain und Strophe zu haben.
- Echtzeit Stimmhöhenkorrektur
- Mikrofonvorverstärkereffekte wie Warmth (Röhrenvorverstärker), Compressor, Zwei-Band EQ, Tiefenfilter und Rauschunterdrückung.
- Hall mit drei verschiedenen Raumgrößen
- Delay mit 5 verschiedenen Einstellungsmöglichkeiten
- Eingebauter Gitarrenchorus
- Die Möglichkeit das Gitarrensignal in das Stereo Ausgangssignal des VL-3 einzubetten um einen Alleinunterhalter die Möglichkeit zu geben mit nur zwei Ausgängen direkt in die Gesangsanlage zu gehen.
- Hochempfindlicher Mikrofonvorverstärker
- 48V Phantonspeisung
- Netzbrummschalter um lästiges Brummen zu eliminieren
- Eingebautes Stimmgerät
- Symmetrische XLR Ausgänge
- Unsymmetrische Line Eingang für die Stimmnachbearbeitung bei Aufnahmen
- 24bit, 44,1kHz Audioqualität

Lieferumfang

Bevor Sie anfangen mit dem Vocalist Live 3 zu arbeiten, stellen Sie bitte sicher, dass sich die folgenden Gegenstände im Lieferumfang befinden:

- The Vocalist® Live 3
- Die PS-0913B Stromversorgung
- Diese Bedienungsanleitung
- Garantiekarte

Bei der Herstellung des Vocalist Live 3 wurde äußerste Sorgfalt aufgebracht.

Alles sollte im Lieferumfang enthalten sein und funktionieren.

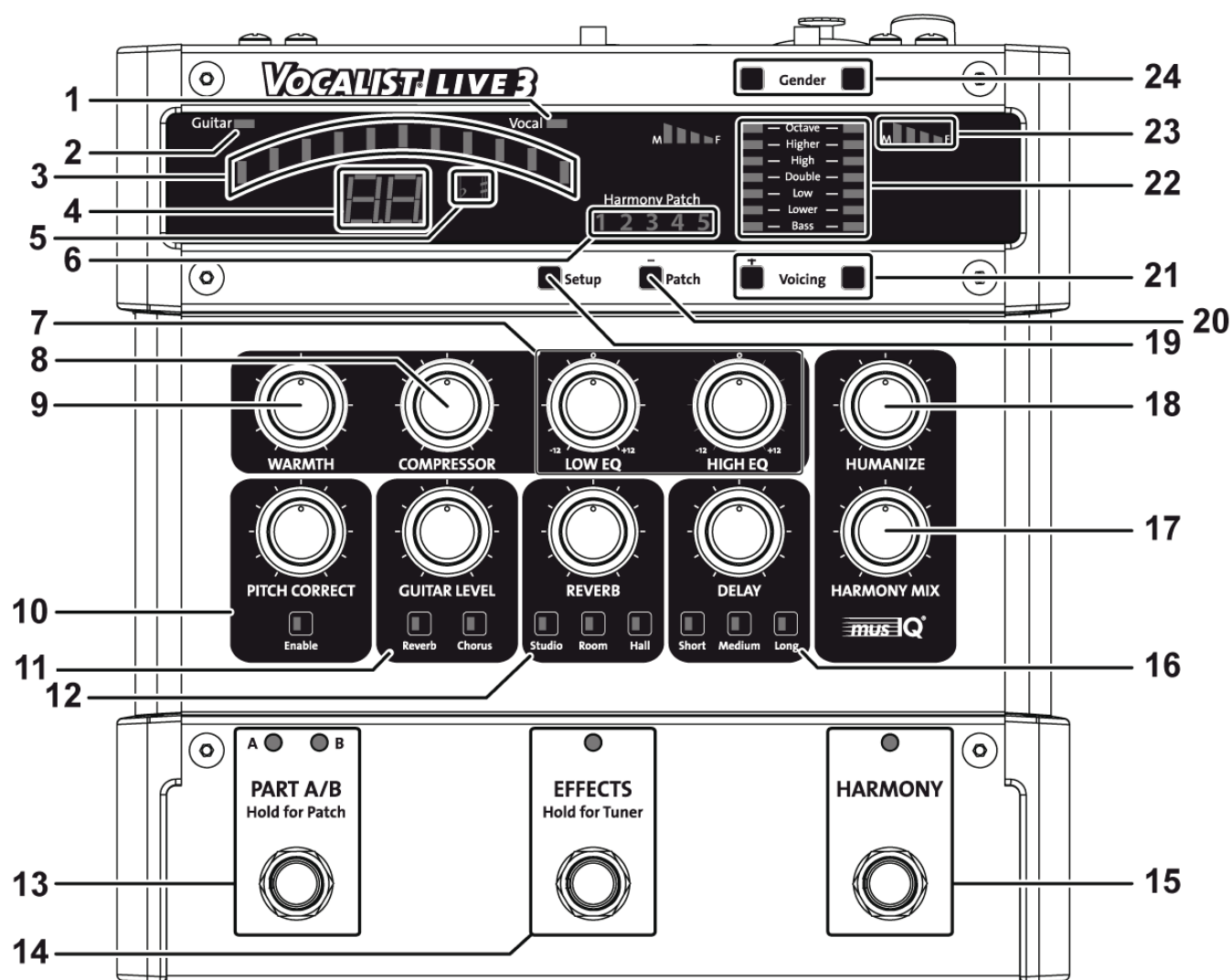
Sollte dennoch etwas fehlen, benachrichtigen Sie bitte sofort den Hersteller.

Bitte helfen Sie uns, Sie und Ihre Bedürfnisse kennenzulernen, indem Sie die beiliegende Garantiekarte ausfüllen und an uns schicken oder gehen Sie online unter www.digitech.com.

Es ist Ihr Schutzbrief, sollte irgendwann einmal ein Problem mit Ihrem Vocalist Live 3 auftreten.

Wichtiger Sicherheitstipp: Schalten Sie Ihre Verstärker erst dann ein, wenn alle Verbindungen von und zum VL-3 schon gemacht wurden und nachdem Sie den VL-3 schon eingeschaltet haben.

Die Vorderseite



1. LED zur Kontrolle der Lautstärke der Führungsstimme

Diese LED repräsentiert die Lautstärke des Mikrofoneingangs und des Line Eingangs. Sobald die LED grün leuchtet, ist die eingegebene Lautstärke ausreichend, leuchtet sie bernsteinfarben, nähern sie sich dem Übersteuerungspunkt des VL-3 (an diesem Punkt setzt ein Begrenzer ein), leuchtet die LED rot müssen sie die Stärke des Eingabesignals verringern.

2. LED zur Kontrolle der Lautstärke des Gitarrensigs

Diese LED repräsentiert je nach Farbe die Lautstärke ihres Gitarrensigs. Sobald die LED grün leuchtet, ist die eingegebene Lautstärke ausreichend, leuchtet sie bernsteinfarben, nähern sie sich dem Übersteuerungspunkt des VL-3, leuchtet die LED rot müssen sie die Stärke des Eingabesignals verringern. Stellen sie die Guitar Sensitivity (Eingangsempfindlichkeit) auf „Lo“.

3. Stimmgerätanzeigen

Diese LEDs werden dazu benutzt, um anzuzeigen ob sie zu hoch oder zu tief gestimmt sind. Die gespielte Note wird dabei im Display angezeigt.

4. Display

Im Stimmgerätmodus zeigt es die gespielte Note an. Im Einstellungsmenü werden die Werte der verschiedenen Parameter die eingestellt werden angezeigt.

5. b# Flat/Sharp Stimmgerätanzeige

Diese LEDs leuchten sobald das Stimmgerät aktiv ist, und zeigen ihnen den entsprechenden Notenwert wie zum Beispiel F# oder Bb.

6. Nummer des Chorstimmen Presets

Diese Nummer zeigt an welche der fünf Presets anliegt. Bitte beachten sie, dass jedes Preset eine A und B Einstellung besitzt, die unterschiedlich zum Beispiel für Refrain und Strophe genutzt werden können.

7. EQ

Ein Zweiband EQ ermöglicht es ihnen, den Klang ihrer Stimme einzustellen. Der Low EQ regelt dabei den tiefen Frequenzanteil und ermöglicht es ihnen entsprechende Frequenzen anzuheben oder zu verringern. Der High EQ regelt dabei den hohen Frequenzanteil und ermöglicht es ihnen die entsprechenden Frequenzen anzuheben oder zu verringern.

8. Compressor

Regelt die Stärke der angewendeten Kompression oder die dynamische Bandbreite ihrer Führungsstimme.

9. Warmth

Hier erhalten sie eine gewisse Wärme in ihrer Führungsstimme, da das Verhalten eines Röhrenvorverstärkers nachgeahmt wird.

10. Stimmhöhenkorrektur

Dieser Regler stellt die Stärke der chromatisch ansetzenden Stimmhöhenkorrektur ein. Der „Enable“ Knopf wird dazu verwendet diesen Effekt ein- oder auszuschalten. Leuchtet der „Enable“ Knopf ist die Stimmhöhenkorrektur aktiv, leuchtet er nicht ist dieser Effekt im „bypass“.

11. Gitarren Mix

Dieser Regler stellt ein ob ihre Gitarre im Stereoausgang des VL-3s zu hören ist und wie laut sie dort ist. Der Chorus Knopf aktiviert den Chorus Effekt für das Gitarrensignal. Der Reverb Knopf ermöglicht es dem Gitarrensignal durch die Hallsektion zu laufen.

12. Reverb

Dieser Regler kontrolliert den Hallanteil der ihrer Führungsstimme beigemischt wird. Sollte der Reverb Knopf der Guitar Level Kontrolle (siehe Punkt 11) gedrückt sein, steuert dieser Regler auch den Hallanteil der ihrem Gitarrensignal beigemischt wird. Natürlich muss einer der drei Knöpfe leuchten um den Halleffekt zu hören.

Die drei Knöpfe wählen die Hallart aus: Studio wählt einen Standard Plattenhall, Room wählt einen Hall mittlerer Raumgröße, und Hall wählt einen Konzerthalleneffekt.

13. Part A/B Fusstaster

Indem sie diesen Taster drücken, schalten sie zwischen zwei Einstellungen hin und her. Indem sie diesen Taster einen Moment gedrückt halten wechseln sie das Preset von 1 nach 5 aufsteigend. Haben sie ihr gewünschtes Preset erreicht lassen sie den Taster einfach los.

Die zwei LEDs über dem Taster zeigen ihnen an ob Part A oder B anliegt. Die linke grüne LED zeigt Part A und rechte rote LED Part B.

14. Effects Fusstaster

Drücken sie diesen Taster einmalig schalten sie die Effekte Stimmhöhenkorrektur, Chorus, Hall und Delay ein oder aus. Dieser Taster greift nicht auf die Vorverstärker Effekte zu (Warmth, Compressor etc). Diese Effekte sind immer aktiv. Indem sie diesen Taster einige Momente lang gedrückt halten, aktivieren sie das Stimmgerät. Die Effects LED blinkt dann um anzuzeigen, dass das Stimmgerät aktiv ist.

15. Harmony Fusstaster

Dieser Taster schaltet die Chorstimmen ein oder aus. Sobald die LED des Tasters leuchtet sind die Chorstimmen aktiviert.

16. Delay

Dieser Regler bestimmt die Lautstärke des Delays das ihrer Führungsstimme zugemischt wird, abhängig davon ob eine der drei Knöpfe gedrückt wurde um das Delay einzuschalten.

17. Harmony Mix

Dieser Regler steuert das Lautstärkeverhältnis zwischen Chor- und Führungsstimme. Im links Anschlag hören sie nur ihre Führungsstimme, im rechts Anschlag also voll aufgedreht hören sie nur die generierten Chorstimmen.

18. Humanize

Dieser Regler steuert wie tight die generierten Chorstimmen auf ihrer Führungsstimme liegen. Je weiter sie diesen Regler aufdrehen desto mehr wird der Chor von ihrer Führungsstimme zeitlich entkoppelt (quasi untight gemacht).

19. Setup Knopf

Drücken sie diesen Knopf um Einstellungen vorzunehmen. Wiederholtes drücken dieses Knopfes führt sie durch verschiedene Menüpunkte globaler Parameter. Benutzen sie die + (Voicing 1) und die – (Patch) Taste um die Werte der Parameter zu verändern.

LIVE3**20. Patch Knopf**

Dieser Knopf führt sie durch die fünf verschiedenen Presets des VL-3s. Um Einstellungen der anliegenden Harmony Patch (Presets) abzuspeichern, halten sie den Patch Knopf gedrückt bis die Patch Nummer blinkt. Bitte beachten sie dass sie sowohl Part A als auch B einzeln abspeichern müssen!

21. Voicing Knopf

Diese zwei Knöpfe stellen den Grad des Gender Effektes für jede Chorstimme einzeln ein. Durch wiederholtes drücken dieser Knöpfe, verändern sie die Stärke des Gender Effektes oder schalten ihn ganz aus (keine LED leuchtet).

22. Voicing Anzeige

Diese LEDs zeigen die verschiedenen Intervalle an die sie den zwei Chorstimmen zuordnen. Um keine Chorstimme zuzuweisen drücken sie diesen Knopf solange bis keine LED leuchtet.

Anmerkung: das exakte Intervall das ihrer Führungsstimme beigefügt wird, ist abhängig vom gespielten Akkord variabel.

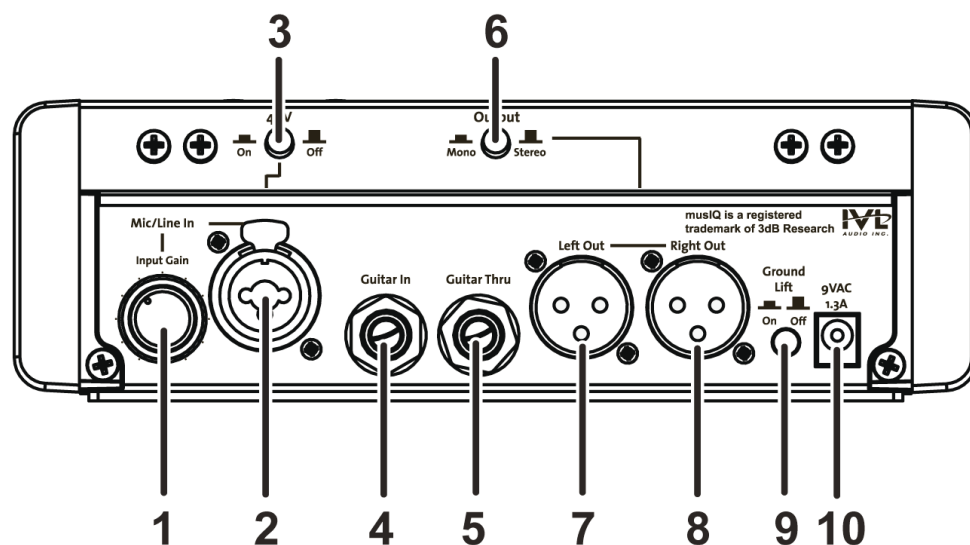
23. Gender Anzeige

Die Gender Anzeige ermöglicht es ihnen zu sehen wie sehr dieser Effekt die betreffende Chorstimme verändert. Je mehr Balken im weiblichen Segment aufleuchten desto weiblicher wird ihre Chorstimme, je mehr Balken im männlichen Segment leuchten desto männlicher wird diese Chorstimme.

24. Gender Knöpfe

Sie können einzelne Gender Effekte jeder Chorstimme getrennt zuweisen. Indem sie die Gender Knöpfe wiederholt drücken können sie von weiblich zu männlich in verschiedenen Abstufungen wählen.

Die Rückseite



1. Input Gain (Eingangssensitivität)

Dieser Regler steuert die Eingangslautstärke für den Mikrofoneingang und den Line Eingang. Die relative Eingangslautstärke können sie anhand der LED auf der Vorderseite ablesen.

2. Mic in und Line in (Mikrofon und Line Eingang)

Der Vocalist Live 3 benutzt eine sogenannte Kombinationsbuchse für das Stimmeneingangssignal. Diese Buchse akzeptiert ein XLR Kabel genauso wie einen Klinkenstecker. Dabei kann der Klinkenstecker symmetrisch (TRS) oder unsymmetrisch sein.

3. 48V Phantomspeisungs Schalter

Indem sie diesen Schalter drücken, schalten sie die Phantomspeisung am Mikrofoneingang ein. Steht dieser Schalter in der nicht gedrückten Position liegt keine Phantomspeisung an.

Anmerkung: Phantomspeisung wird normalerweise nur mit Kondensatormikrofonen verwendet.

Dynamische Mikrofone sowie Bändchenmikrofone brauchen keine externe Stromversorgung.

Um einem Schaden an ihrem Mikrofon vorzubeugen, lesen sie in der Bedienungsanleitung ihres Mikrofons nach ob es angebracht ist die Phantomspeisung ein- oder auszuschalten.

4. Guitar in (Gitarreneingang)

An diese Klinkensteckerbuchse schliessen sie direkt ihre Gitarre ein. Bitte keine Effekte vor den VL-3 schalten da dies die musiQ Technologie beeinträchtigen kann.

5. Guitar Thru

Das Gitarrensignal das am Guitar in anliegt wird an diesem (Klinken)Ausgang wieder aus dem VL-3 ausgegeben. Sie können mit diesem Signal dann ihre Gitarre wie gewohnt verstärken.

6. Stereo Mono Select

Durch diesen Schalter können sie zwischen einer Stereo oder Mono Betriebsart wählen. Sofern sie Mono wählen wird an beiden Ausgängen das identische Monosignal ausgegeben.

LIVE3

7. Left Out (linker Ausgang)

Diese symmetrischen XLR Ausgänge (links und rechts) liefern Ihnen einen Stereo Mix ihrer Führungsstimme der Chorstimmen und der Effekte sowie ihrem Gitarrensinal. Die Signalstärke dieses Ausgangs kann als „heisses“ Mikrofonsignal beschrieben werden und passt somit zur Eingangsempfindlichkeit eines Mikrofons- und eines Lineeingangs am Mischer oder eines Verstärkers.

Stellen Sie je nach Ihrer Wahl die Eingangsempfindlichkeit am Mischer oder am Verstärker entsprechend ein.

8. Right Out (rechter Ausgang)

Symmetrischer XLR Ausgang des rechten Kanals.

9. Ground Lift Schalter

Dieser Schalter löst den Pin 1 der XLR Ausgänge von der Gerätemasse, was dazu dient eventuelles Netzbrummen zu eliminieren.

10. Stromversorgungsbuchse

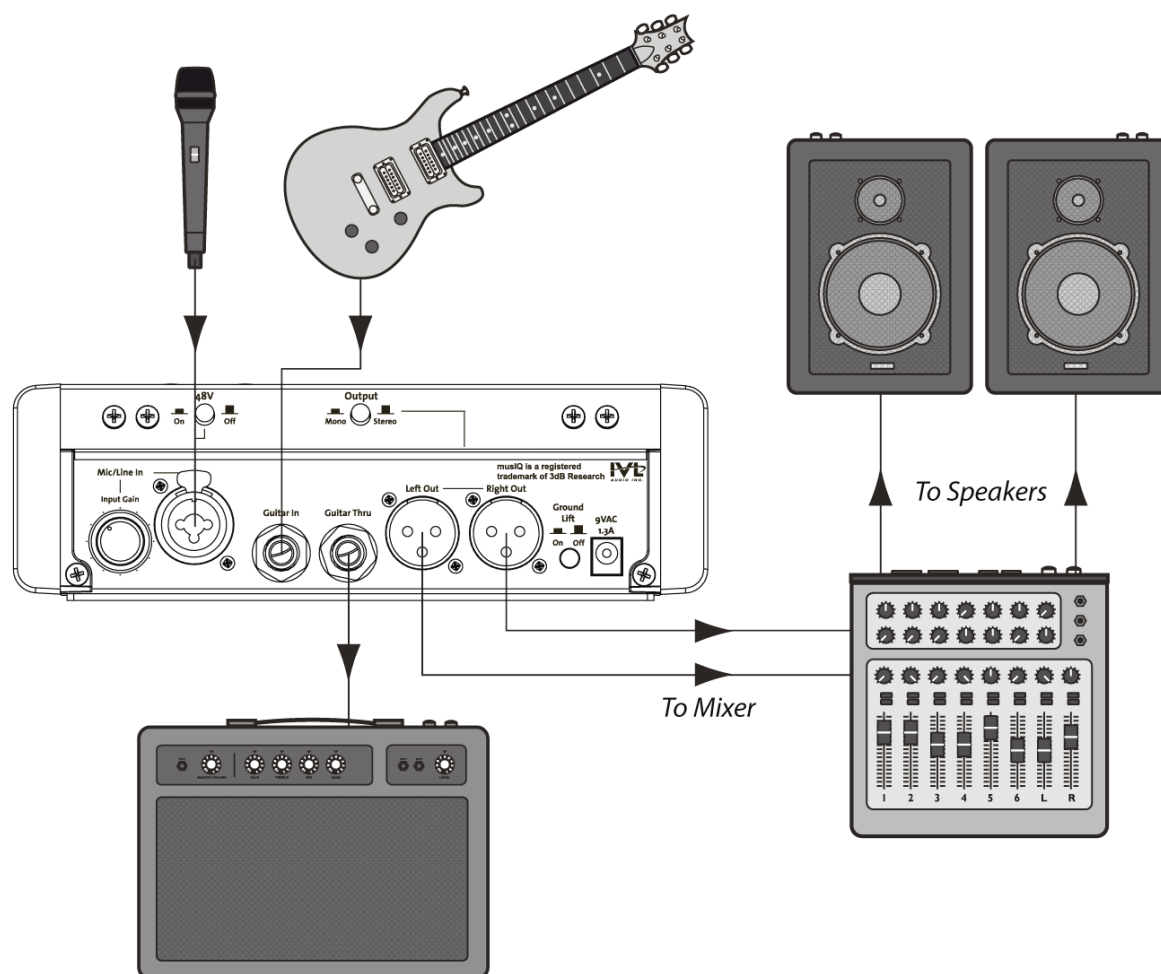
Schliessen Sie hier die mitgelieferte Stromversorgung an – PS0913AC.

Die ersten Schritte

Der Vocalist Live 3 liefert vollautomatische Chorstimmen für einen Gitarristen. Führen sie dazu einfach nur ihr Gitarrensignal durch den Guitar In in den VL-3. Der Vocalist überwacht quasi was sie spielen und ändert die Chorstimmen entsprechend ihres Gitarrenspiels.

Anschlüsse die sie vornehmen müssen unter Verwendung eines Gitarrenverstärkers

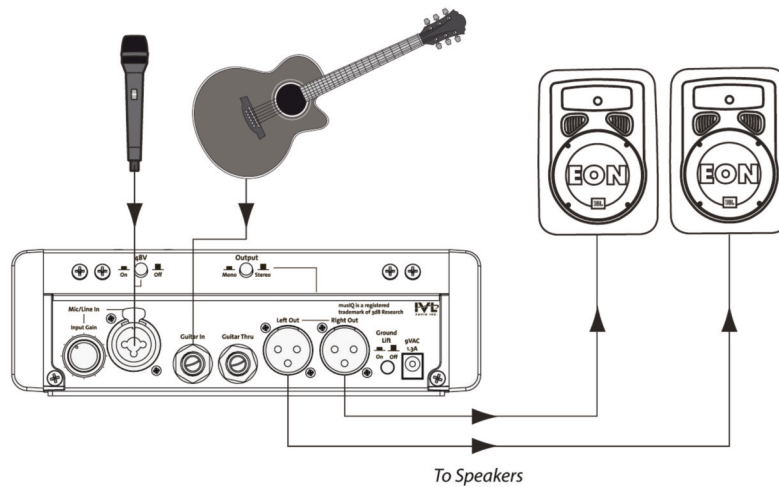
Sofern sie einen separaten Gitarrenverstärker verwenden wollen, liefert ihnen die Guitar Thru Buchse das unveränderte Signal ihrer Gitarre. Schliessen sie nach dem Guitar Thru Ausgang wie gewohnt das Kabel an einem Verstärker oder an ihren Effekten an. Die XLR Ausgänge werden an einem Mischer oder direkt an die PA angeschlossen. Bitte drehen sie bei dieser Anwendung den Regler Guitar Level runter, um das Gitarrensignal nicht zusätzlich auf der PA zu hören.



Anschlüsse die sie vornehmen müssen wollen sie den Gitarren/Stimmen Mix auf der PA hören

Oft ist es praktisch und bequem das Gitarrensignal und das Stimmensignal in einem Ausgang (oder einem Ausgangspaar) direkt auf die PA zu schicken. Der Vocalist Live 3 ermöglicht es ihnen das Gitarrensignal mit den Stimmen zu mischen. Sodurch haben sie maximale Kontrolle über den Mix direkt am gerät bei ihnen auf der Bühne. Der VL-3 ermöglicht es ihnen desweiteren einen Chorus und Hall auf die Gitarre zu legen, um den Sound breiter und füllender zu gestalten.

Ein Alleinunterhalter braucht keinen Mischer oder Effekte mehr zu einem Auftritt mitzubringen.



Das Einstellen der Gitarrensensitivität

Während sie spielen sollte die LED des Gitarreneingangssignals grün oder bernsteinfarben leuchten. Sollte diese LED nicht oder auch rot leuchten, müssen sie die Sensitivität des Gitarreneingangs verändern. Leuchtet die LED öfters rot stellen sie die Sensitivität auf „LO“. Leuchtet die LED nicht, stellen sie sie auf „HI“. Indem sie die Sensitivität verändern, verändern sie auch die Lautstärke der Gitarre im Mix der an den XLR Ausgängen anliegt.

Drücken sie den Setup Knopf um zum Einstellungs Menü zu gelangen.

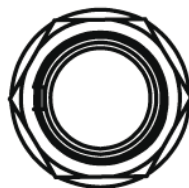
Lesen sie „Gr“ im Display können sie anhand der +/- Taste von HI nach LO oder umgekehrt wechseln.

Stimmen sie ihre Gitarre

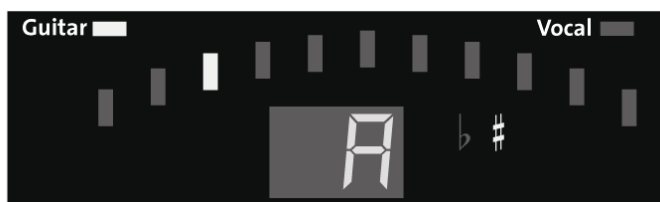
Es ist wichtig dass sie ihre Gitarre korrekt gestimmt haben, um der musIQ Technologie auch die Gelegenheit zu geben, stimmige Harmonien zu generieren. Alternative Stimmungen (wie zum Beispiel DADGAD) stellen kein Problem dar, sofern das Stimmgerät die gespielten Noten anzeigt. Benutzen sie einen externes Stimmegerät stellen sie sicher dass die Stimmreferenz bei A=440Hz ist.



EFFECTS
Hold for Tuner



Um das Stimmgerät zu aktivieren halten sie den „Effects“ Schalter gedrückt. Die LED wird während sie sich im Stimmmodus befinden blinken. Um den Stimmvorgang zu gewährleisten, braucht das Stimmgerät ein stabiles Gitarrensensignal. Drehen sie daher nicht ihre Gitarre runter, die Ausgänge sind während des Stimmvorgangs stummgeschaltet.



Wenn sie eine Saite spielen wird die nächstgelegene Note im Display angezeigt. Anhand dieser Anzeige, der Balken des Stimmgerätes und des # oder des b Zeiches können sie die gespielte Saite dann in entsprechende Stimmung bringen.

LEDs links der Mitte indizieren, dass die gespielte Note zu tief ist.

LEDs rechts der Mitte zeigen an die Stimmung ist zu hoch.

Haben sie alle Saiten gestimmt, drücken sie den „Effects“ Taster einmal um den Stimmmodus zu verlassen.

Das Einstellen der Lautstärke der Stimme

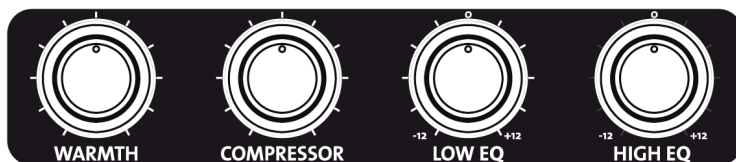
Benutzen die den Eingangstrimmer auf der Rückseite des Gerätes, um ihr Mikrofonsignal in die entsprechende Lautstärke zu bringen. Die LED sollte grün leuchten singen sie normal, bei lauten Passagen sollte sie bernsteinfarben aufleuchten. Vermeiden sie dass die LED rot aufleuchtet.

Stellen sie die Effekte ein und wählen sie ihre Harmonien

Sie sind nun in der Lage Effekte zu wählen und Harmonien auszuwählen. Folgen sie den nun aufgeführten Abschnitten, um mehr über jede Sektion zu erfahren.

Die vorgeschalteten Effekte

Der Vocalist Live 3 beinhaltet eine Reihe von Effekten die den Klang ihrer Stimmer verbessern können. Es gibt hierzu Regler auf der Vorderseite um Einstellungen am Röhrenvorverstärker, dem Kompressor und dem EQ direkt vorzunehmen.



Warmth

Dieser Regler addiert die typische Wärme eines Mikrofonvorverstärkers auf Röhrenbasis.

Compressor

Der Kompressor ermöglicht es ihnen die dynamische Bandbreite ihres Gesangs zu kontrollieren.

Die Parameter „threshold, ratio, attack und release“ werden allesamt mittles eines einzigen Reglers eingestellt, der quasi die Gesamtheit des Kompressors steuert

EQ

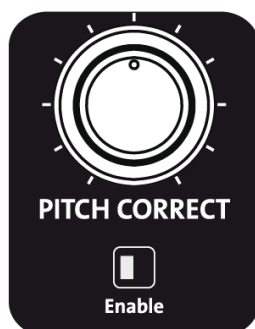
Der EQ des VL-3 formt den Klang des Eingangsignals. Es gibt separate Regler zum anheben oder absenken der Höhen und Bässe.

Low-cut Filter und Rauschunterdrückung

Der Vocalist Live 3 besitzt desweiteren einen festeingestellten low-cut Filter und eine Rauschunterdrückung die über das Setup Menü eingestellt werden können. Lesen sie die Sektion Setup Menü im Verlauf dieser Anleitung, um mehr zu diesem Thema zu erfahren.

LIVE3**Effekte****Pitch Correct (Stimmhöhenkorrektur)**

Dieser Effekt korrigiert die Führungsstimme basierend auf der chromatischen Tonleiter.



Benutzen sie den Regler „Amount“ um die Zugriffsstärke zu verändern.

Leuchtet die LED ist die Stimmhöhenkorrektur aktiviert. Leuchtet die LED nicht ist dieser Effekt ausgeschaltet.

Reverb

Es gibt drei verschiedene Raumgrößen die den Halleffekt ausmachen.

Der aktive Halltyp wird durch die erleuchtete LED gekennzeichnet.

Studio Reverb simuliert einen Studio Plattenhall.

Room Reverb simuliert einen Studioraum mittlerer Größe. Hall Reverb simuliert die Akustik einer Konzerthalle.

**Delay**

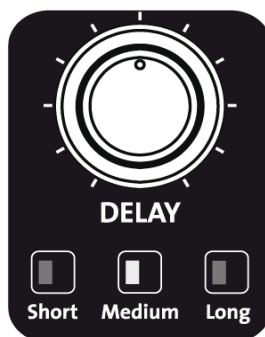
Der VL-3 bietet ihnen 5 Delay Presets. Diese Presets werden durch die drei Knöpfe (Short, Medium, Long)

in der Delay Sektion eingestellt. Jeder dieser drei Knöpfe kann individuell angeschaltet werden um verschiedene

Delayzeiten einzustellen. Darüberhinaus können sie Short und Medium genauso wie Medium und Long

gemeinsam einschalten, um einen Zwischenwert zwischen Short und Medium und Medium und Long zu erhalten.

Die Delayzeiten variieren sodurch von 90 bis 750ms.



Effects On/Off

Indem sie diesen Schalter drücken, aktivieren sie die Effekte Pitch Correction, Chorus, Reverb und Delay. Sie können hier nicht die vorgeschalteten Effekte wie Warmth und Compressor etc aktivieren. Diese Effekte sind gemäss ihrer Einstellung immer aktiv oder deaktiviert.



Das Stimmgerät einschalten

Der Effects Fusschalter aktiviert desweiteren das Stimmgerät. Hierzu müssen sie den Schalter gedrückt halten. Die LED beginnt nun zu blinken und zeigt ihnen somit an, dass die Stimmfunktion aufgerufen ist. Die Ausgänge sind während des Stimmvorgangs stumm geschaltet. Um das Stimmgerät zu deaktivieren drücken sie den Schalter „Effects“ erneut.

Chorstimmen

Chorstimmen Presets und Parts



Die meisten Sänger brauchen verschiedene Parts (quasi Presets innerhalb eines Preset) um verschiedene Intervalle/Effekte für verschiedene Songteile einzustellen. Um diesem Anspruch gerecht zu werden bietet ihnen der Vocalist Live 3 fünf verschiedene Presets mit je einem A und B Part. Dies ermöglicht es dem Sänger verschiedene Intervalle und Gender Effekte vorab einzustellen und diese dann per Fusschalter live aufzurufen. Typischerweise wird innerhalb eines Presets Part A für na sagen wir mal die Strophe verwendet, sie stellen sich einen Hall und ein Delay aber keine Harmonie ein. Beim Refrain schaltet man um auf Part B in diesem Preset das dann einen zweistimmigen Chor enthält.

Jedes Preset kann die Intervalle und die Gender Effekte speichern. Sie können jedoch nicht die vorgeschalteten Effekte, die Stimmhöhenkorrektur sowie Delay Reverb oder Humanize Parameter abspeichern!

Abspeichern und Aufrufen von Presets

Um ein Preset aufzurufen, können sie den Harmony Patch Knopf verwenden. Jedesmal wenn sie den Knopf drücken springt die Anzeige ein Preset weiter.

Haben sie Veränderungen an einem Preset vorgenommen, können sie diese Veränderungen in einem Preset ablegen, indem sie den Knopf Harmony Patch gedrückt halten, bis er zweimal kurz aufblinkt. Das schliesst den Speichervorgang auch schon ab.

Anmerkung: Sie müssen Veränderungen vornehmen, um in der Lage zu sein ein Abspeichern auszuführen. Sollten keine Veränderungen vorgenommen worden sein, können sie nichts abspeichern.

LIVE3**Das Aufrufen von Part A oder Part B**A ☐ ☒ B**PART A/B**

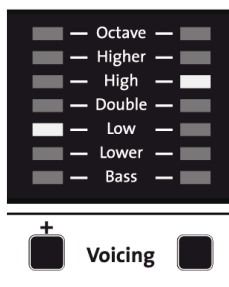
Hold for Patch



Durch drücken des Fusschalters Part A/B können sie zwischen diesen beiden Parts hin- und herschalten.

Das Auswählen eines Presets unter Verwendung der Fusschalter

Indem sie den Schalter Part A/B gedrückt halten, können sie die fünf verschiedenen Presets anwählen. Sobald die Anzeige ihnen das gewünschte Preset anzeigt lassen sie den Schalter einfach wieder los.

Chorstimmen Intervalle

Jeder Voicing Knopf stellt das Intervall einer Chorstimme ein. Durch mehrfaches drücken einer dieser Knöpfe, bewegen sie sich durch die verschiedenen Optionen.

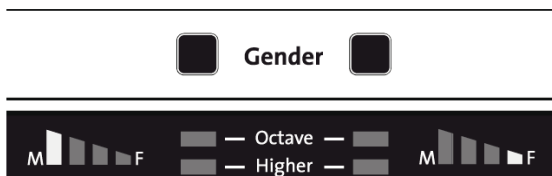
Die Option „Double“ doppelt ihre Führungsstimme. Sodurch erhalten sie einen dicken und breiten Gesangssound. Indem sie den Voicing Knopf solange drücken bis keine LED mehr leuchtet schalten sie eine Chorstimme aus.

musiQ wählt eine Chorstimme basierend auf ihrem Akkord den sie auf ihrer Gitarre spielen, aber auch basierend auf dem Ton den sie singen. Deswegen können wir die Intervalle nicht mit Terz oder Sext etc beziffern weil je nach Akkord und Ton diese Intervalle intelligent angewendet werden und in machen Fällen dann anstatt einer Terz eine Quarte zum Beispiel entsprechen.

Man kann aber grob bei High von einer Terz und bei Higher von einer Quinte ausgehen.

Bei Low denken sie an eine Terz unter ihrer Führungsstimme, Lower wäre dann die Quinte drunter.

Chorstimmen Gender Effekt



Der VL-3 ermöglicht es Ihnen Ihre Chorsänger in ihrem Klang geschlechtsspezifisch zu verändern.

Sie können mehr weibliche oder mehr männliche Chorstimmen einstellen.

Der Gender Effekt greift auf beide verfügbaren Chorstimmen zu. Indem Sie den Gender Knopf drücken können Sie auswählen ob Sie einen mehr weiblichen Charakter haben wollen (f) oder einen maskulinieren (m).

Beides wird im Display angezeigt.

Die fünf Optionen jeder Chorstimme umfassen, sehr männlich, männlich, weiblich, sehr weiblich und kein Gender Effekt. Leuchtet kein LED des Gender Effektes bedeutet das dass kein Gender Effekt angewendet wird. Die Chorstimme entspricht der Führungsstimme was das geschlechtsspezifische Merkmal betrifft.

Harmony Mix



Diese Kontrolle stellt das Verhältnis zwischen Führungsstimme und Chorstimmen ein.

Dreht man diese Kontrolle nach links also zu verringert sich die Lautstärke der Führungsstimme bis sie schliesslich bei Anschlag ganz verschwindet. Bei Rechtsanschlag hören Sie nur die Chorstimmen.

Drehen Sie nun diese Kontrolle wieder etwas zurück werden Sie Ihre Führungsstimme wieder hören.

Humanize



Humanize steuert das natürliche Verhalten eines Chors. Der echte Chor wird niemals auf die Millisekunde mit ihrer Führungsstimme zeitlich übereinstimmen. Drehen Sie diesen Regler auf lösen sich die Chorstimmen zeitlich von der Führungsstimme. Drehen Sie zu werden die Chorstimmen tighter bis hin zu identisch was den zeitlichen Ablauf betrifft.

LIVE3**Harmony On/Off****HARMONY**

Dieser Schalter schaltet die Chorstimmen ein oder aus.
 Sofern die Harmony LED leuchtet sind die Chorstimmen aktiv.
 Ist die LED aus sind die Harmonien deaktiviert.

Einstellungen (Setup) Menü

Sie finden im VL-3 ein Einstellungsmenü um globale Parameter einzustellen um mehr Kontrolle zu erhalten. Um in dieses Menü zu gelangen, drücken sie einfach die Taste „Setup“. Haben sie das getan, können sie nun die Tasten „+/-“ benutzen, um einen anderen Wert im aufgerufenen Menüpunkt einzugeben. Durch das Menü blättern sie indem sie die Setup Taste erneut drücken. Halten sie die Taste länger gedrückt, verlassen sie das Einstellungsmenü. Alternativ dazu verlassen sie das Menü auch wenn sie einen Schritt weiter als der letzte Menüpunkt blättern.

Gitarrensensitivität

Drücken sie Setup bis G5 im Display erscheint. Das ist das Menü zum einstellen der Gitarrensensitivität. Die Meldung G5 verschwindet nach einem Augenblick und „Hi“ oder „Lo“ erscheint anstatt.

Je nachdem ob sie die Sensitivität erhöhen oder verringern wollen benutzen sie nun die +/- Tasten.

Bitte beachten sie, dass sich die Lautstärke ihres Gitarrenssignals in den XLR Ausgängen bei einer Veränderung des Sensitivitäts Niveaus ändert.

Modus des Harmony Fusschalters



Drücken sie die Setup Menü Taste bis sie F5 im Display lesen. Sie haben nun das Menü zum verändern des Harmony Fusschalters aufgerufen.

F5 verschwindet aus dem Display nach einigen Augenblicken und sie sehen entweder diese Symbole 77 oder auch diese 77. Dieses Symbol 77 bedeutet Ein- und Ausschalter, sie können die Chorstimmen durch einmaliges Betätigen des Harmony Schalters ein- oder ausschalten. Dieses Symbol 77 bedeutet, dass sie den Harmony Effekt (Chorstimmen) nur dann hören, wenn sie den Schalter gedrückt halten. Mittels der +/- Tasten können sie diesen Menüpunkt verändern.

Low-cut Filter An/Aus



Drücken sie die Setup Taste bis sie „LC“ im Display lesen. Sie haben nun das Menü Low-cut Filter aufgerufen. Sie können nun entscheiden, ob sie die Frequenzen unterhalb von 75Hz abschneiden oder zulassen. Nach einem Augenblick erlischt „LC“ im Display und sie können mittels der +/- Tasten zwischen on und off hin und herschalten.

LIVE3**Chorus Depth**

Drücken sie die Setup Taste bis „Cd“ im Display erscheint. Sie haben nun das Menü Chorus Depth aufgerufen. Die Meldung Cd wird nach einigen Augenblicken erlöschen und ein Zahlenwert zwischen 1 und 10 erscheint. Mittels der +/- Tasten können sie diesen Zahlenwert verändern, wobei 1 die niedrigste Einstellung des Depths Parameters ist (Chorus Stärke/Tiefe) und 10 die höchste Einstellung.

Chorus Speed

Drücken sie die Setup Taste bis „CS“ im Display erscheint. Sie haben nun das Menü Chorus Speed aufgerufen. Die Meldung „CS“ wird nach einigen Augenblicken erlöschen und ein Zahlenwert zwischen 1 und 10 erscheint. Mittels der +/- Tasten können sie diesen Zahlenwert verändern, wobei 1 die niedrigste Einstellung des Speed Parameters ist (Geschwindigkeit der Modulation) und 10 die höchste Einstellung.

Hall für die Gitarre und dessen Pegel

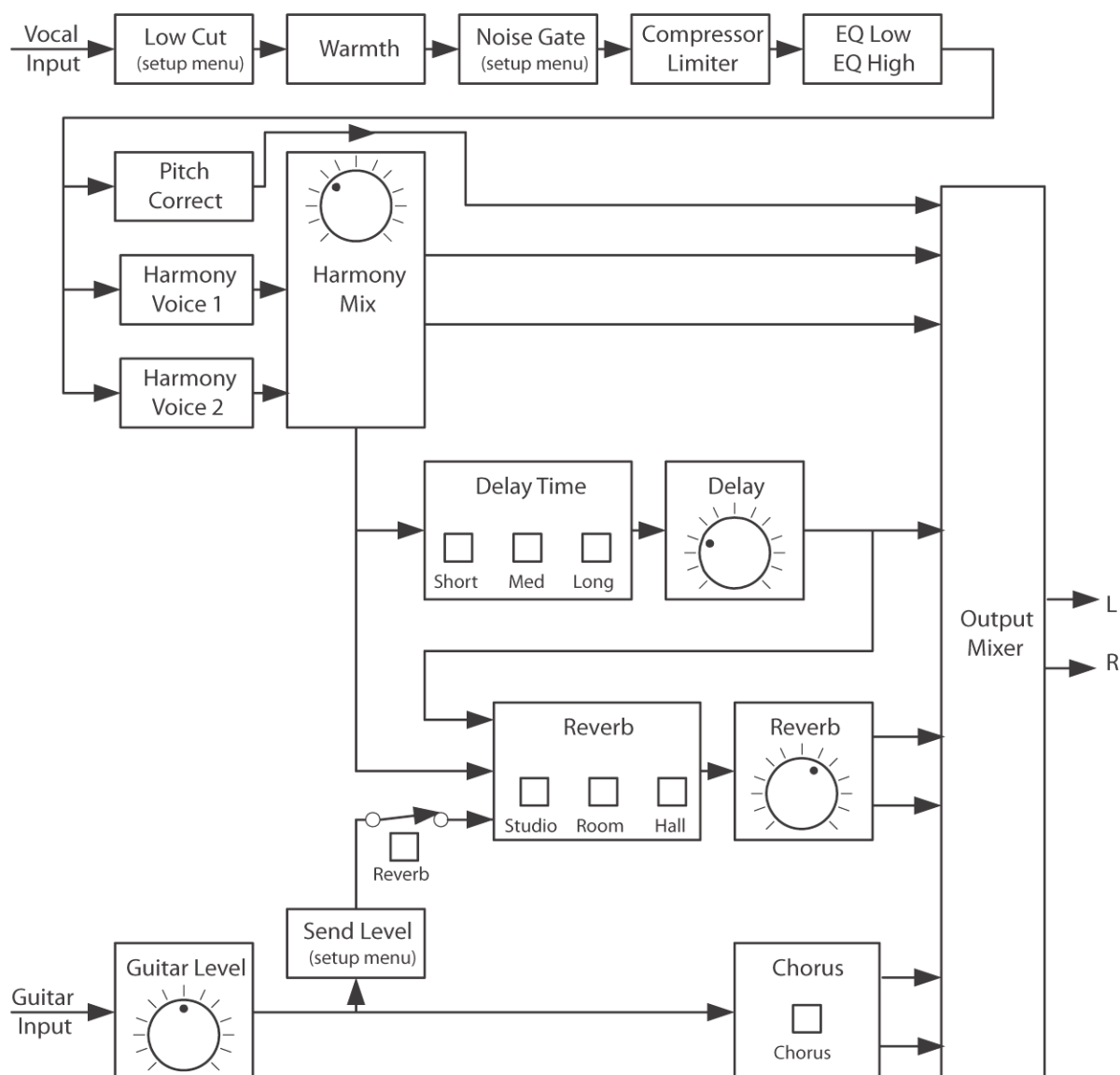
Drücken sie die Setup Taste bis „Gr“ im Display erscheint. Sie haben nun das Menü Guitar Reverb Send aufgerufen. Hier wird entschieden wie viel Gitarrensignal durch das Hallgerät läuft. Mit einer Einstellung von 1 bleibt ihr Gitarrensignal komplett trocken also ohne Hall auch wenn der Effekt Hall aktiviert wurde. Die Meldung „Gr“ wird nach einigen Augenblicken erlöschen und ein Zahlenwert zwischen 1 und 20 erscheint. Mittels der +/- Tasten können sie diesen Zahlenwert verändern, wobei 1 die niedrigste Einstellung des Hall Send Parameters ist und 20 die höchste Einstellung.

Rauschunterdrückung



Drücken sie die Setup Taste bis „nG“ im Display erscheint. Sie haben nun das Menü Noise Gate (Rauschunterdrückung) aufgerufen. Sie können nun den Schwellenwert der Rauschunterdrückung einstellen. Die Meldung „nG“ wird nach einigen Augenblicken erlöschen und ein Zahlenwert zwischen 1 und 9 erscheint (es kann auch „of“ erscheinen was bedeutet, dass das Noise Gate ausgeschaltet ist). Mittels der +/- Tasten können sie diesen Zahlenwert verändern. Je höher ihre Einstellung ist die sie hier vornehmen, desto lauter müssen sie singen um die Rauschunterdrückung zu deaktivieren.

Blockdiagramm



Factory Restore (Reset)

Um die Werksseitigen Einstellungen und Presets wieder ins Gerät zu laden folgen sie den nun aufgeführten Schritten:

1. Stellen sie sicher dass der Vocalist Live 3 ausgeschaltet ist.
2. Halten sie die Tasten -/Patch und +/Voicing1 gedrückt und schalten sie den VL-3 ein (einstecken der Stromversorgung)
3. Sobald sie rE im Display lesen lassen sie die oben genannten Tasten los.
4. Als letztes müssen sie das Gerät noch mal ausschalten, was den Restore Prozess dann abschliesst.

Gerätemerkmale/Spezifikationen

Specifications

Mic Preamp

Connector:	XLR balanced
Input Sensitivity @ -4dBFS:	-35 dBu to +0 dBu
Equivalent Input Noise (EIN):	-126 dBu, 20 Hz - 20 kHz (A-Weighted)
Input Impedance:	1 k Ω Balanced

Line Input

Connector:	¼" TRS balanced / unbalanced
Input Sensitivity @ -4dBFS:	-13 dBu to +22 dBu
Input Impedance:	14.6 k Ω balanced, 8.4 k Ω unbalanced

Guitar Input / Guitar Thru:

Connectors:	¼" unbalanced
Impedance:	1 M Ω (input), 1 k Ω (thru)
Max Input Level at Thru Clip:	11.5Vpp
Input Sensitivity @ 0dBFS:	6.5Vpp

Outputs

Connectors:	XLR balanced
Output Level @ 0dBFS:	-6 dBu
Output Impedance:	135 Ω pseudo-balanced

Input (Line) to Output (Line) Performance

Dynamic Range:	106 dB, 20 Hz - 20 kHz (A-Weighted)
THD + Noise @ Min gain:	0.007% @ 1 kHz
Frequency Response @ Max gain:	-3 dB @ <20 Hz and >20 kHz

Analog to Digital Converter

Resolution:	24 bits
Sampling Rate:	44.1 kHz
Frequency Response:	-3 dB at <20 Hz and >20 kHz
Dynamic Range:	114 dB, A-weighted
Crosstalk:	-110 dB @ 1 kHz

Digital to Analog Converter

Resolution:	24 bits
Sampling Rate:	44.1 kHz
Frequency Response:	20 Hz – 20 kHz, +/- 0.5dB
Dynamic Range:	114 dB, A-weighted
Crosstalk:	-100 dB @ 1 kHz
Sample Rate:	44.1 kHz Internal Clock

Power

US and Canada:	120 VAC, 60 Hz Adapter: PS0913B - 120
Japan:	100 VAC, 50/60 Hz Adapter: PS0913B - 100
Europe:	230 VAC, 50 Hz Adapter: PS0913B - 230
UK:	240 VAC, 50 Hz Adapter: PS0913B - 240
Australia:	240 VAC, 50 Hz Adapter: PS0913B - 240-AU
AC Power Adapter Output:	9VAC, 1.3 A
Power Consumption:	8.1 watts

Product Dimensions:

8.25" (L) x 8.25" (W) x 2.5" (H)
210 mm(L) x 210mm(W) x 63.5mm(H)

Weight:

4.2 lbs., 1.9 kg

VOCALIST®

8760 South Sandy Parkway
Sandy Utah 84070
Tel. +1 (801) 566-8800
Fax +1 (801) 566-7005

© 2009 Harman International Industries, Incorporated, alle Rechte vorbehalten.

Vocalist ist ein eingetragenes Markenzeichen von Harman International Industries, Inc.

musiQ™ ist ein eingetragenes Markenzeichen von 3dB Research Ltd

 A Harman International Company



Headquarters: Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG • Gewerbeplatz 46 • 08258 Markneukirchen / Germany • E-Mail: info@warwick.de
Branches: Dübendorf / Switzerland • info@warwick.ch • Praha / Czech & Slovakia Republic • info@warwick.cz • Warsaw / Poland • info@warwick.pl • Manchester / Great Britain • info@warwickbass.co.uk • Shanghai / P.R.China • info@warwick.cn

Visit us on the World Wide Web: <http://www.digitech.de>

 **DigiTech**
The Sound of Choice