

Die obigen international anerkannten Symbole sollen Sie vor möglichen Gefahren durch Elektrogeräte warnen. Der Blitz mit Pfeilspitze im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender vor gefährlicher Spannung im Geräteinnern warnen. Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender auffordern, im Bedienungshandbuch nachzuschlagen.

Diese Symbole weisen darauf hin, dass sich im Geräteinnern keine Bauteile befinden, die vom Anwender gewartet werden können. Öffnen Sie das Gerät nicht. Versuchen Sie nicht, das Gerät selbst zu warten. Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten qualifiziertem Fachpersonal. Sollten Sie das Chassis aus irgendeinem Grund öffnen, erlischt die Herstellergarantie. Setzen Sie das Gerät niemals Feuchtigkeit aus. Wenn Flüssigkeit über dem Gerät verschüttet wird, schalten Sie es sofort aus und lassen Sie es von Ihrem Fachhändler warten.

Ziehen Sie bei Gewitter den Netzstecker des Geräts aus der Steckdose.

Elektromagnetische Kompatibilität

Dieses Gerät entspricht den Anforderungen von Part 15 der FCC Richtlinien und der Gerätemerkmale die in der Konformitätserklärung dargelegt wurden. Der Betrieb unterliegt folgenden Bedingungen:

- dieses Gerät darf keine schädlichen Interferenzen bewirken
- dieses Gerät muss jegliche Interferenz empfangen, inklusive der Interferenzen die aus ungewolltem Betrieb entstehen können.

Der Betrieb dieses Gerätes innerhalb starker magnetischer Felder sollte vermieden werden.

- benutzen sie nur abgeschirmte Kabel



Wollen Sie dieses Produkt entsorgen, entsorgen Sie es nicht mit Ihrem gewöhnlichen Haushaltsmüll. Es gibt eine spezielle Sammelstelle, um elektronische Geräte fachgerecht zu entsorgen. Elektronische Geräte erfordern bei der Entsorgung gemäß der Gesetzgebung besondere Behandlung, um deren Wertstoffe zu recyceln.

Private Haushalte in 25 Mitgliedsstaaten der EU, in der Schweiz und in Norwegen, können ihre Elektrogeräte kostenfrei in so genannten Wertstoffverwertungsanlagen oder bei Elektrofachhändlern abgeben (nur wenn Sie ein Neugerät erstanden haben).

In Ländern die nicht im vorangegangenen Abschnitt erwähnt wurden, informieren Sie sich bei Ihrer lokalen Entsorgungsbehörde über die korrekte Art Elektromüll zu entsorgen.

Indem Sie diese Richtlinien befolgen, stellen Sie sicher, dass Ihr entsorgtes Elektrogerät die angebrachte Behandlung zur Entsorgung erfährt, die wieder verwendbaren Wertstoffe gesichert und recycelt werden und Sie beugen möglichen negativen Effekten vor, schützen dadurch die Umwelt und die menschliche Gesundheit.

WARNUNGEN ZU IHREM SCHUTZ LESEN SIE BITTE FOLGENDES:

BEWAHREN SIE DIE ANLEITUNGEN GUT AUF.

BEACHTEN SIE ALLE WARNUNGEN.

BEFOLGEN SIE ALLE ANWEISUNGEN.

VERWENDEN SIE ZUR REINIGUNG NUR EIN TROCKENES TUCH.

INSTALLIEREN SIE DAS GERÄT NICHT IN DER NÄHE VON WÄRMEQUELLEN WIE HEIZKÖRPERN, WÄRMEKLAPPEN, ÖFEN ODER ANDEREN GERÄTEN (INKLUSIVE VERSTÄRKER), DIE WÄRME ERZEUGEN.

BENUTZEN SIE NUR VOM HERSTELLER EMPFOHLENE BEFESTIGUNGEN UND ZUBEHÖRTEILE.

ZIEHEN SIE BEI GEWITTERN ODER BEI LÄNGEREM NICHTGEBRAUCH DEN NETZSTECKER DES GERÄTS AUS DER STECKDOSE.

Bitte umgehen Sie nicht die Sicherheitsmaßnahmen des polarisierten bzw. des gegen Masse gesicherten Netzsteckers. Ein gesicherter Netzstecker hat zwei Stifte und eine Massekontakt. Der Massekontakt ist für Ihre Sicherheit. Sollte der Netzstecker nicht in Ihre Steckdose passen, konsultieren sie einen Elektriker um die Steckdose auszutauschen.

Schützen Sie das Stromkabel so, daß niemand darüber laufen oder stolpern und es nicht durch schwere Gegenstände geknickt werden kann. Achten Sie besonders auf Netzstecker, Mehrfachsteckdosen und den Kabelanschluss am Gerät.

Benutzen sie dieses Gerät ausschliesslich eingebaut in einem Rack auf Rollen, einem dreifüssigen Ständer oder einem Tisch der durch den Hersteller näher bezeichnet wurde, oder mit dem Gerät zusammen verkauft wurde. Sollten sie ein Rollen Rack benutzen, achten sie darauf, dass das Gerät nicht auf sie fällt, sobald das Rack bewegen.



Bitte lassen Sie jeglichen Service am Gerät nur von geschultem und qualifiziertem Fachpersonal durchführen. Ein Service oder eine Reperatur ist nur von Nöten sollte das Gerät in irgendeiner Form beschädigt worden sein. Beschädigungen können am Netzkabel auftreten, sobald Flüssigkeiten oder Gegenstände in das Gerät gelangen oder es Feuchtigkeit oder Regen ausgesetzt war. Es kann sich um Beschädigungen handeln, sobald das Gerät nicht mehr normal funktioniert oder es runtergefallen ist.

STROMZUFUHR UNTERBRECHEN: Sobald das Gerät in einem Rack eingebaut ist oder es anderweitig fest installiert ist und dadurch der Zugang zum Stromanschluss auf der Rückseite des Gerätes nicht gewährleistet ist, kann das Stromkabel in eine Mehrfachsteckdose (weiter)geführt werden, die mit einem separaten Ein- bzw. Ausschalter ausgestattet ist. Die Sicherheitsmaßnahmen gelten wie oben beschrieben weiterhin was die Pole und die Kontakte betrifft. Des Weiteren sollten im Falle einer Installation die einzelnen Stromleiter mit einem Minimum Abstand von 3 mm zu jedem Pol installiert werden.

WASSER UND FEUCHTIGKEIT: Benutzen Sie Geräte nicht in der Nähe von Wasser (z.B. Badewanne, Waschschüssel, Spülbecken, Wäschezuber, nasser Keller, Schwimmbecken usw.). Lassen Sie keine Gegenstände und Flüssigkeiten durch Öffnungen ins Gehäuseinnere gelangen.

Anmerkung: Die Information die in dieser Anleitung enthalten ist, kann jederzeit vom Hersteller ohne besondere Hinweise abgeändert werden. Einige Abschnitte und Informationen können des Weiteren unvollständig oder falsch sein, da nicht dokumentierte Änderungen am Produkt oder am Betriebssystem des Produktes nach der Drucklegung vorgenommen wurden. Die Information die in dieser Anleitung enthalten ist, ersetzt vorhergehende Versionen der Anleitung.

Konformitätserklärung des Herstellers

Name des Herstellers: DigiTech
Adresse des Herstellers: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070,
USA

Erklärt das dieses Produkt:

Produkt Name: Whammy DT

Produkt Option: (erfordert einen Class II Netzadapter der den Anforderungen von EN60065, EN60742 oder gleichwertig entspricht)

sich nach folgenden Produkt Spezifikationen richtet:

Sicherheit: IEC 60065 -01+Amd I
EMC: EN 55022:2006
EN 55024:1998
FCC Part 15

Ergänzende Informationen:

Das vorliegende Produkt erfüllt die Richtlinien der „Low Voltage Directive“ 2006/95/EC und der EMC Directive 2004/108/EC, der RoHS Richtlinie 2002/95/EC, der WEEE Direktive 2002/96/EC und schliesslich der EC Richtlinie 278/2009.

In Bezug auf die Direktive 2005/32/EC und die EC Regulation 1275/2008 vom 17. Dezember 2008, wurde dieses Produkt entworfen, produziert und klassifiziert als professionelles Audio Equipment, und ist daher von dieser Direktive befreit.

Roger Johnson
Vice-President of Engineering
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

Datum: 30. Juni 2011

Europäischer Kontakt: Ihr nationales DigiTech Verkaufs- und Service Büro (Vertrieb)
oder auch

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway,
Sandy, Utah, 84070 USA
Tel: (801) 566-8800
Fax: (801) 568-7583

Gratulation zum Erwerb des neuen Whammy TM DT Pedals. Als DigiTech das Whammy Pedal erfand, war es das innovativste und revolutionärste Gitarren spezifische Pedal seit der Erfindung des Wahs. Wir haben nun die Whammy Erfindung durch die Einführung des Whammy DT einen Schritt weiter gebracht. Das Whammy DT bietet ihnen die gleichen Effekte wie das originale Whammy, aber zusätzlich noch:

- ***mehr Whammy Effekte***
- ***Drop Tune and Raised Tune Effekte, um ihre Gitarre oder ihren Bass sofort polyphon umzustimmen***
- ***Momentary Schalter für Hammer-on/Pull-off Effekte***
- ***Schaltbarer True Bypass und DSP Bypass Modus***
- ***Fußschalter Eingang um mittels des optionalen FS3X das Gerät per Fuß zu bedienen***

Das Whammy DT besitzt eine intuitiv zu bedienende Oberfläche, die Bedienungsanleitung wird ihnen aber trotzdem nützliche Hinweise geben, die verschiedenen Funktionen des Whammy DTs leichter zu verstehen und das meiste aus ihrem neuen Pedal zu holen.

Der Lieferumfang

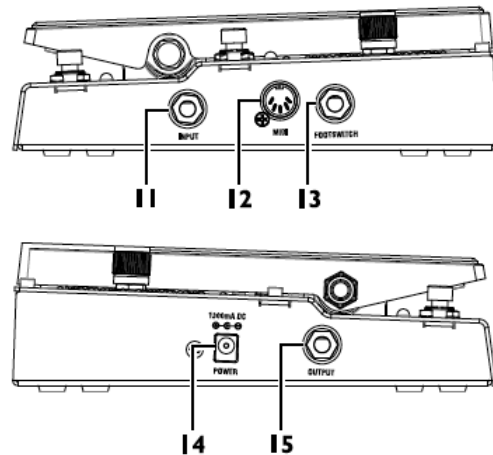
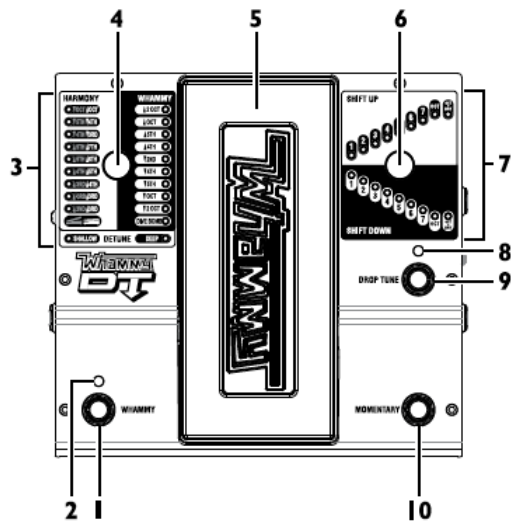
Das Whammy DT wurde mit größter Sorgfalt hergestellt. Alles aus den aufgeführten Gegenständen sollte enthalten sein und perfekt funktionieren.

- ***Whammy DT Pedal***
- ***Stromversorgung***
- ***Bedienungsanleitung***
- ***Garantiekarte***

Sollte irgendetwas fehlen, kontaktieren Sie sofort den Hersteller. Bitte nehmen Sie sich jetzt noch einen Moment Zeit, um die Garantiekarte auszufüllen. Das ist so eine Art Lebensversicherung für das Whammy, sollte irgendwann damit was passieren.

Die Einführung

Detaillierte Beschreibung



1. Whammy Effekt Schalter

Dieser Schalter schaltet den Whammy, den Harmony oder den Detune Effekt ein oder aus.

2. Whammy Effekt Status LED

Leuchtet diese LED ist der Whammy, Harmony oder Detune Effekt eingeschaltet. Leuchtet diese LED nicht, ist der Whammy Effekt aus.

3. Whammy LEDs

Eine dieser LED leuchtet, sobald ein Harmony, Whammy oder Detune Effekt ausgewählt ist. Die Harmony Effekte haben einen trockenen (nicht mit Effekt versehenen) Signalanteil zum eigentlichen Effekt. Whammy und Detune Effekte sind immer 100% wet (das bedeutet kein Original Signal).

4. Whammy Effekt Auswahlknopf

Dieser Knopf wird benutzt, um Whammy Presets, Harmony Intervalle, oder den Detune Wirkungsbereich der durch das Expression Pedal gesteuert wird, auszuwählen.

5. Expression Pedal

Dieses Pedal wird dazu benutzt, um die Tonhöhenveränderung der ausgewählten Harmony, Whammy oder Detune Effekte zu steuern. Indem man es nach vorne drückt (in die sogenannte Zehenposition), erhöht sich die Veränderung, nimmt man das Pedal zurück (in die sogenannte Fersenposition) verringert sich die Tonhöhenveränderung.

6. Drop Tune Effekt Schalter

Dieser Knopf wählt das Intervall des Drop Tune Effektes aus.

7. Drop Tune LEDs

Eine dieser LEDs wird leuchten, sobald ein Drop Tune Effekt ausgewählt ist.

8. Drop Tune Effekt Status LED

Diese LED leuchtet, um anzuzeigen, daß der Drop Tune Effekt eingeschaltet ist. Ist der Drop Tune Effekt aus, leuchtet die LED auch nicht.

9. Drop Tune Effekt Schalter

Dieser Schalter schaltet den Drop Tune Effekt ein oder aus.

10. Momentary Schalter

Dieser Schalter schaltet den Drop Tune Effekt ein, sobald man ihn betätigt. Man muss hier aber keine Schaltfunktion im Sinne von ein- und ausschalten vornehmen, der Effekt wird ausgeschaltet, sobald man den Fuß vom Schalter hebt.

11. Instrument Eingang

Schliessen sie hier ihr Instrument an.

12. MIDI Eingang

Schliessen sie hier ihr externes MIDI Gerät an, um das Whammy und dessen Funktionen fernzubedienen.

13. Fußschalter Eingang

Der optionale 3-Weg Fußschalter FS3X kann hier angeschlossen werden, um weitere Funktionen per Fuß aufzurufen. (sehen sie in der betreffenden Sektion in dieser Bedienungsanleitung nach, um mehr zu diesem Thema zu erfahren).

14. Stromversorgungsbuchse

Schliessen sie hier ihre im Lieferumfang befindliche Stromversorgung an.

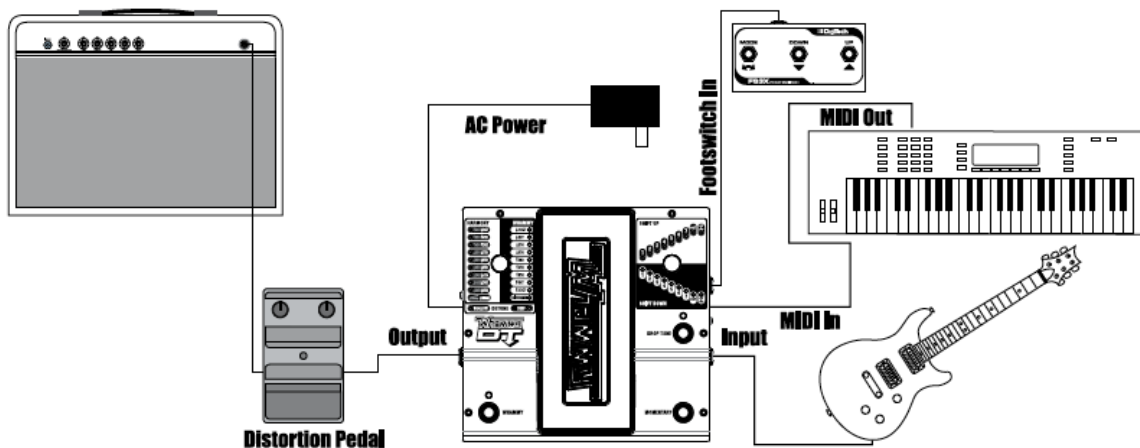
15. Ausgangsbuchse

Dieser Ausgangsbuchse liefert ihnen eine Mischung aus dem trockenen Gitarrensinal und dem tonhöhenveränderten Signal des Whammys.

Anschlüsse herstellen

Das Whammy DT ist extrem einfach anzuschliessen und zu benutzen. Folgen sie diesen Schritten und legen sie los:

1. Schliessen sie ihr Instrument an der Eingangsbuchse an
2. Schliessen sie den Ausgang des Whammys am Eingang ihres Verstärkers oder ihres Verzerrers an.
3. Stellen sie eine Verbindung vom MIDI Ausgang ihres MIDI Controllers zum MIDI Eingang des Whammys her, falls gewünscht.
4. Schliessen sie ihre mitgelieferte Stromversorgung an der Stromversorgungsbuchse des Whammys an.
5. Bringen sie ihren Verstärker auf das gewünschte Lautstärkeniveau.
6. Benutzen sie die **WHAMMY** und **DROP TUNE** Fußschalter, um die gewünschten Effekte einzuschalten. Benutzen sie dann die **WHAMMY** und **DROP TUNE** Knöpfe, um die gewünschten Effektarten auszuwählen.

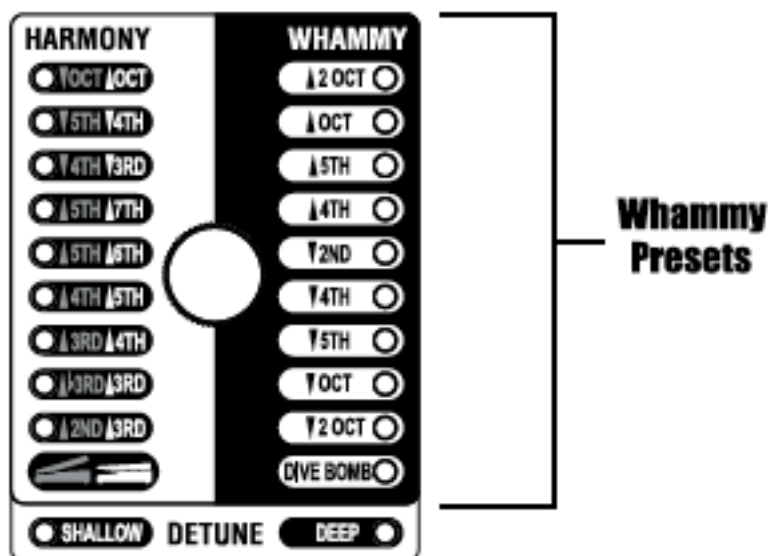


Effekte

Das Whammy DT ist ein leistungsstarkes Pitch Shifting Pedal, das sowohl Tonhöhenveränderungen nach oben, sowie nach unten ermöglicht. Darüberhinaus kann man gleichzeitig die klassischen Whammy Effekte aufrufen. Auf der linken Seite des Pedals können sie einen der klassischen Whammy Effekte aufrufen: Whammy, Harmony, und Detune; das Expression Pedal steuert wie gewohnt den gewählten Whammy Effekt. Auf der rechten Seite des Pedals können sie jedoch zusätzlich zum Whammy Effekt, ihr Instrument mit Drop oder Raised Tuning versehen (das Instrument tiefer oder höher stimmen).

Whammy Effekte

Diese Gruppe von Effekten verstimmt ihr eingehendes Signal nach oben oder nach unten in der Tonhöhe, abhängig vom Effekt den sie gewählt haben. Sobald sie das Expression Pedal nach vorne oder nach hinten bewegen, wird sich das Signal in der Tonhöhe verändern. Je nach gewähltem Effekt, wird sich das Signal ausgehend von der Fersenstellung, was die Originaltonhöhe darstellt, verändern, je weiter sie das Pedal durchtreten. Dieser Effekt kann mit dem Drop Tune Effekt kombiniert werden. Die Whammy Effekte umfassen:



2 OCT UP - Verstimmt ihre Eingangsnote zwei Oktaven höher

1 OCT UP - Verstimmt ihre Eingangsnote eine Oktave höher

5TH UP - Verstimmt ihre Eingangsnote 7 Halbtöne (eine Quinte) höher

4TH UP - Verstimmt ihre Eingangsnote 5 Halbtöne (eine Quarte) höher

2ND DN – Verstimmt ihre Eingangsnote 2 Halbtöne (eine Sekunde) nach unten

4TH DN - Verstimmt ihre Eingangsnote 5 Halbtöne (eine Quarte) nach unten

5TH DN - Verstimmt ihre Eingangsnote 7 Halbtöne (eine Quinte) nach unten

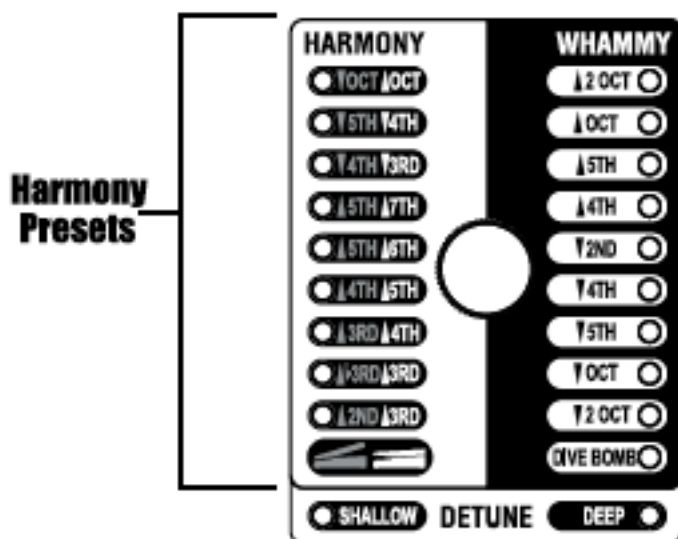
1 OCT DN - Verstimmt ihre Eingangsnote eine Oktave tiefer

2 OCT DN - Verstimmt ihre Eingangsnote zwei Oktaven tiefer

DIVE BOMB - Verstimmt ihre Eingangsnote drei Oktaven tiefer

Harmony Effekte

Diese Gruppe von Effekten addiert eine Harmonie, eine zweite Stimme zu ihrem Eingangssignal. Beide Signale, also das Originalsignal und die Harmonie werden zusammengemischt, also ob zwei Gitarren simultan das Gleiche spielen würden. Sobald sie das Expression Pedal bewegen, werden die Intervalle verändert. In der Zehenposition und in der Fersenposition ist jeweils ein anderes Intervall, das durch den gewählten Effekt festgelegt wird. Das eingehende Signal wird jedoch im Gegensatz zu den Harmonien nicht verändert. Dieser Effekt kann mit dem Drop Tune Effekt kombiniert werden. Der Harmony Effekt beinhaltet:



OCT DN/OCT UP – Verändert die Intervalle zwischen einer Oktave tiefer (Fersenposition FP) und einer Oktave höher (Zehenposition ZP).

5TH DN/4TH DN - Verändert die Intervalle zwischen einer Quinte tiefer (FP) und einer Quarte tiefer (ZP).

4TH DN/3RD DN - Verändert die Intervalle zwischen einer Quarte tiefer (FP) und einer kleinen Terz tiefer (ZP).

5TH UP/7TH UP - Verändert die Intervalle zwischen einer Quinte höher (FP) und einer grossen Septime höher (ZP).

5TH UP/6TH UP - Verändert die Intervalle zwischen einer Quinte höher (FP) und einer grossen Sext höher (ZP).

4TH UP/5TH UP - Verändert die Intervalle zwischen einer Quarte höher (FP) und einer Quinte höher (ZP).

3RD UP/4TH UP - Verändert die Intervalle zwischen einer Terz höher

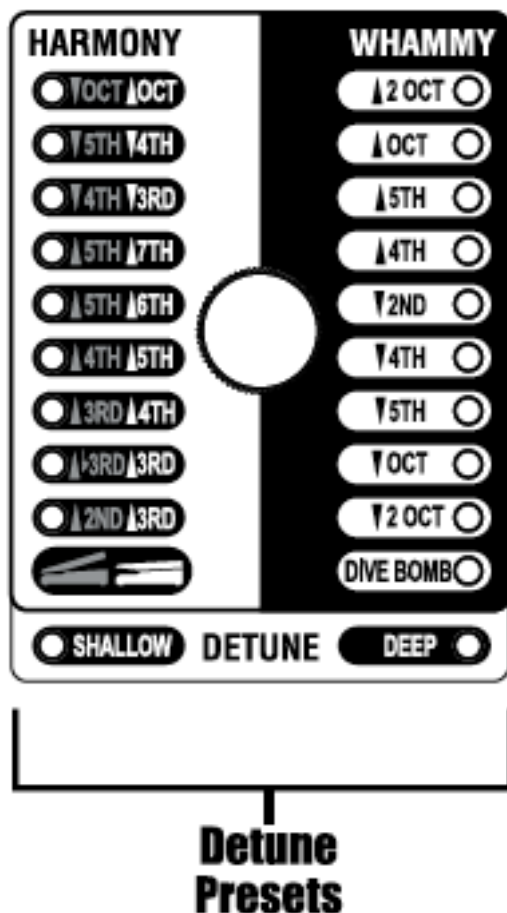
(FP) und einer Quarte höher (ZP).

MIN 3RD UP/3RD UP - Verändert die Intervalle zwischen einer Mollterz höher (FP) und einer Durterz höher (ZP).

2ND UP/3RD UP - Verändert die Intervalle zwischen einer Sekunde höher (FP) und einer Terz höher (ZP).

Detune Effekte

Diese Gruppe an Effekten erstellt eine Kopie ihres Eingangssignals, verändert dann die Tonhöhe dieser Kopie, und mischt sie dem Originalsignal hinzu. Sobald sie das Expression Pedal nach vorne bewegen, wird der verstimmte Signalanteil verändert. In der Fersenposition, hören sie nur das trockene Signal, in der Zehenposition wird der maximale Anteil des verstimmten Signals dem Originalsignal beigemischt. Dieser Effekt kann mit dem Drop Tune Effekt kombiniert werden. Der Detune Effekt beinhaltet:



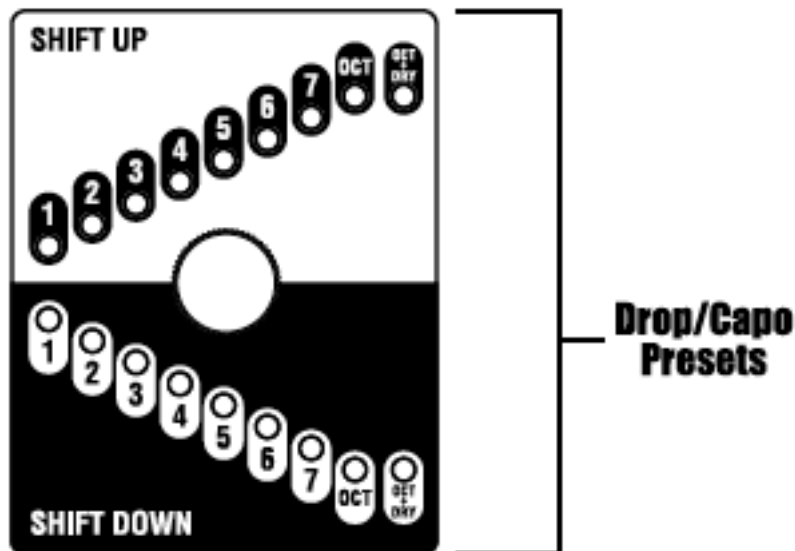
SHALLOW – Das kopierte Signal wird im Vergleich zum Originalsignal leicht aus der Stimmung gebracht.

DEEP - Das kopierte Signal wird im Vergleich zum Originalsignal stark aus der Stimmung gebracht.

Drop Tune Effekte

Diese Gruppe an Effekten, ermöglicht es ihnen ihr Instrument komplett höher oder tiefer zu stimmen – mit einer Oktave Umfang in jeweils beide Richtungen. Der **Octave + Dry** Effekt erschafft eine Simulation einer 12-saitigen Gitarre.

Dieser Effekt kann in Kombination mit dem Whammy, Harmony oder auch Detune Effekt genutzt werden. Drop Tune Effekte beinhalten:



SHIFT UP

OCT+DRY – Transponiert ihr Gitarrensichtal eine Oktave höher und addiert das Originalsignal.

OCT – Transponiert ihr Gitarrensichtal eine Oktave höher

7 - Transponiert ihr Gitarrensichtal 7 Halbtöne höher

6 - Transponiert ihr Gitarrensichtal 6 Halbtöne höher

5 - Transponiert ihr Gitarrensichtal 5 Halbtöne höher

4 - Transponiert ihr Gitarrensichtal 4 Halbtöne höher

3 - Transponiert ihr Gitarrensichtal 3 Halbtöne höher

2 - Transponiert ihr Gitarrensichtal 2 Halbtöne höher

1 - Transponiert ihr Gitarrensichtal 1 Halbton höher

SHIFT DOWN

1 - Transponiert ihr Gitarrensichtal 1 Halbton tiefer

2 - Transponiert ihr Gitarrensichtal 2 Halbtöne tiefer

3 - Transponiert ihr Gitarrensichtal 3 Halbtöne tiefer

4 - Transponiert ihr Gitarrensichtal 4 Halbtöne tiefer

5 - Transponiert ihr Gitarrensichtal 5 Halbtöne tiefer

6 - Transponiert ihr Gitarrensichtal 6 Halbtöne tiefer

7 - Transponiert ihr Gitarrensichtal 7 Halbtöne tiefer

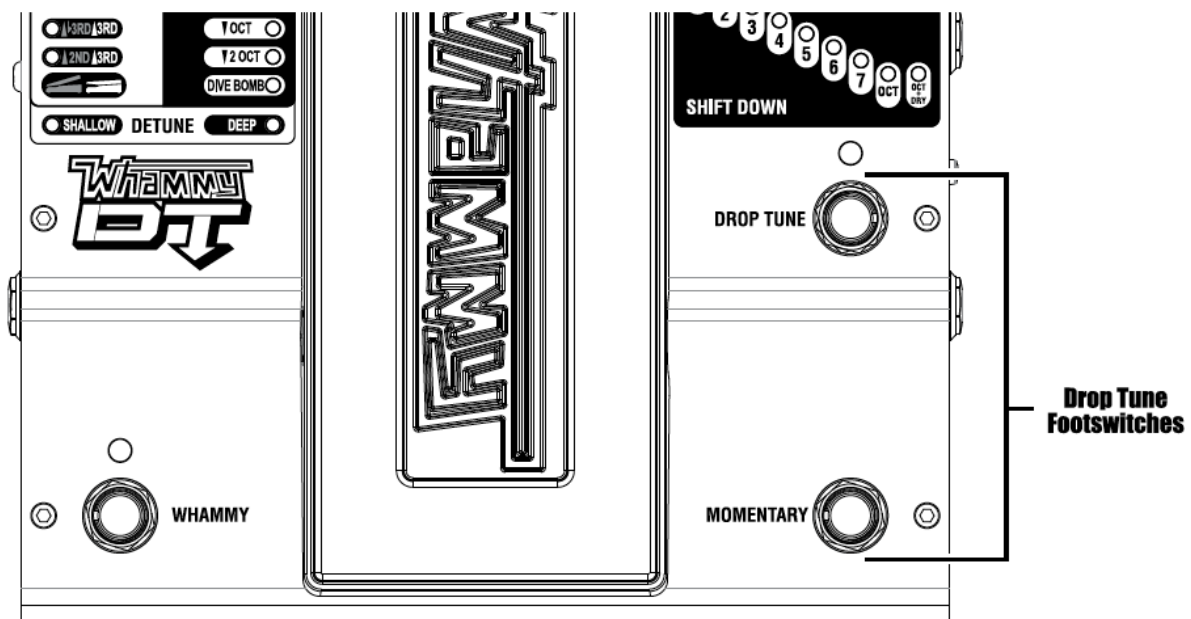
OCT – Transponiert ihr Gitarrensichtal eine Oktave tiefer

OCT+DRY – Transponiert ihr Gitarrensichtal eine Oktave tiefer und

addiert das Originalsignal.

Drop Tune Fußschalter

Es gibt zwei Fußschalter unterhalb der Drop Tune Effektsektion. Der DROP TUNE Fußschalter wird dazu benutzt, den Drop Tune Effekt gemäss der LED über dem Schalter ein- oder auszuschalten. Der Momentary Fußschalter dient dazu, den Effekt nur dann einzuschalten, solange sie diesen Schalter gedrückt halten. Dadurch können sie Hammer-on oder Pull-off Effekte mit Akkorden oder einzelnen Tönen erzielen.



MIDI Funktionen

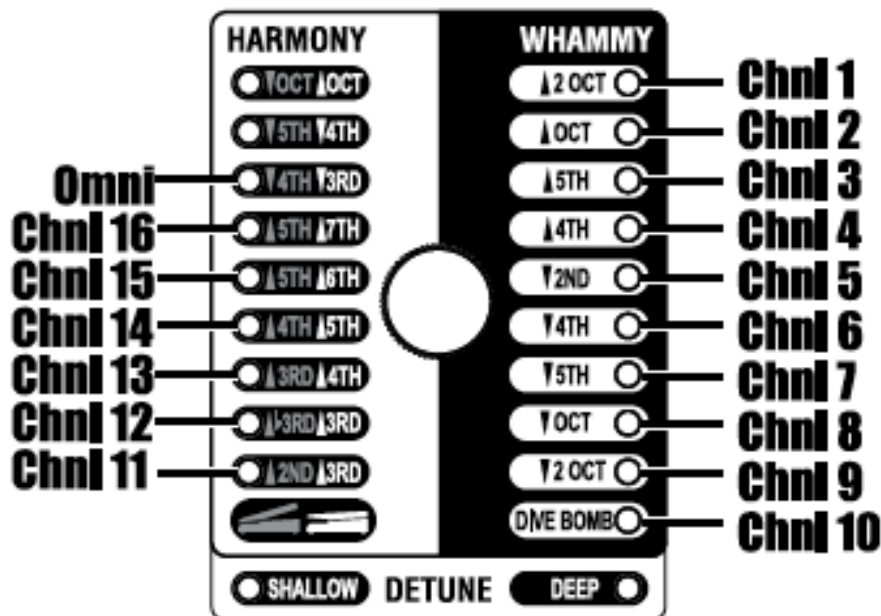
Das Whammy DT besitzt einen MIDI Eingang um eingehende MIDI Daten zu empfangen. MIDI Befehle können einen Whammy oder einen Drop Tune Effekt auswählen und können bestimmen ob dieser Effekt an- oder ausgeschaltet sein soll. MIDI CC Befehle können die Position des Whammy Expression Pedals bestimmen.

MIDI Kanal

Das Whammy DT kann MIDI Befehle auf jedem oder allen Kanälen empfangen. Die nun folgenden Schritte beschreiben die Prozedur wie man einen MIDI Kanal anspricht bzw verändert:

1. Trennen sie das Whammy DT von seiner Stromzufuhr.
2. Halten sie den **Whammy Effekt** Fußschalter gedrückt, während sie das Whammy wieder an den Strom anschliessen. Eine der **Whammy Effect LEDs** wird nun anfangen zu blinken, wodurch der

- gegenwärtig anliegende MIDI Kanal angezeigt wird.
- Benutzen sie die Referenztabelle weiter unten in dieser Sektion, und benutzen sie den **Whammy Effekt Knopf**, um den gewünschten MIDI Kanal einzustellen.
 - Drücken sie nun den Whammy Effekt Fußschalter erneut, um das MIDI Menü zu verlassen.



MIDI Program Change

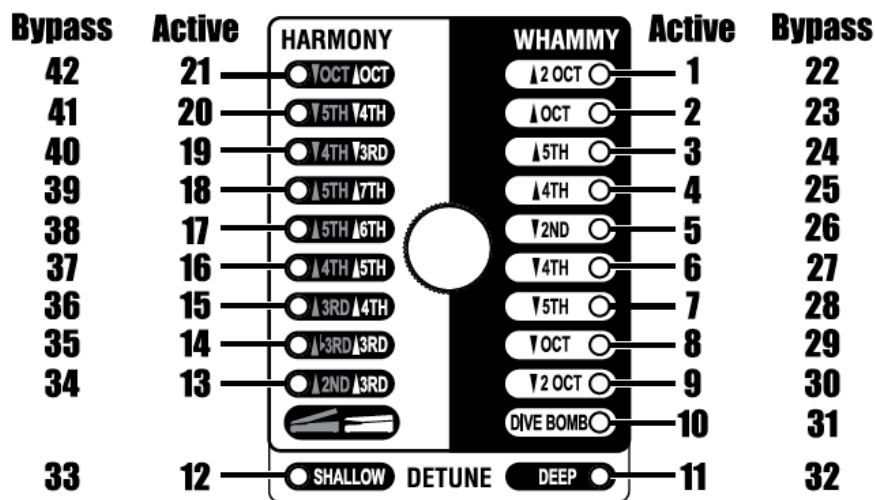
Das Whammy DT verwendet MIDI Program Change Befehle, um die Auswahl der Effekte zu gewährleisten. Effekte können ein- oder auch ausgeschaltet angewählt werden.

Whammy Effekt MIDI Program Change Mapping

Die folgende Liste umschreibt die Program Change Befehle die vom Whammy DT erkannt werden, und den dazugehörigen Whammy Effekt Status (an/aus).

MIDI Program Change

MIDI Program Change



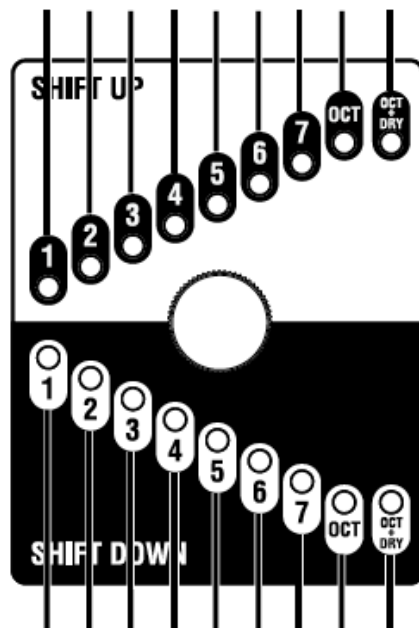
Drop Tune Effects MIDI Program Change Mapping

Die folgende Liste umschreibt die Program Change Befehle die vom Whammy DT erkannt werden, und den dazugehörigen Drop Tune Effekt Status (an/aus).

MIDI Program Change

Bypass 61 62 63 64 65 66 67 68 69

Active 43 44 45 46 47 48 49 50 51



Active 60 59 58 57 56 55 54 53 52

Bypass 78 77 76 75 74 73 72 71 70

MIDI Continuous Control

Indem man MIDI Continuous Control Befehle verwendet, kann die Position des Whammy Expression Pedals ferngesteuert werden. MIDI CC II stellt die Position des Expression Pedals ein. Ein Wert von 0 bei MIDI CC II korrespondiert mit der Fersenposition, während der Wert 127 die Zehenposition bedeutet.

Bypass Modus

Es gibt zwei wählbare Bypass Modi im Whammy DT:

- True Bypass
- DSP Bypass

True Bypass Mode

Werkseitig ist das Whammy DT auf True Bypass Modus eingestellt. In diesem Modus wird der Schaltkreis des Whammy DT komplett umgangen, sobald der Whammy oder Drop Tune Effekt ausgeschaltet ist. Sollten sie den DSP Bypass Modus aktiviert haben, aber zurück in den True Bypass Modus wollen, folgen sie diesen Schritten:

1. Trennen sie das Whammy DT von seiner Stromzufuhr
2. Halten sie den **MOMENTARY** Fußschalter gedrückt, während sie das Whammy wieder an den Strom anschliessen.
3. Sobald die **DROP TUNE LED** zweimal rot blinkt, lassen sie den **MOMENTARY** Fußschalter los.

True Bypass ist nun wieder aktiviert!

DSP Bypass Modus

Der Vorteil des DSP Bypass ist, dass der Momentary Fußschalter einen weichen Übergang zwischen Momentary An und Aus liefert, da das True Bypass Relay aus dem Schaltkreis herausgenommen wurde.

Um des DSP Bypass Modus einzuschalten, folgen sie diesen Schritten:

1. Trennen sie das Whammy DT von seiner Stromzufuhr
2. Halten sie den **MOMENTARY** Fußschalter gedrückt, während sie das Whammy wieder an den Strom anschliessen.
3. Sobald die **DROP TUNE LED** zweimal grün blinkt, lassen sie den **MOMENTARY** Fußschalter los.

DSP Bypass ist nun auf dem Whammy DT aktiviert. Die Drop Tune Effekt LED leuchtet nun grün, sobald der Effekt aktiviert ist. DSP Bypass

wird aktiv bleiben auch wenn sie das Whammy DT von seiner Stromzufuhr trennen, bis sie True Bypass wieder aktivieren.

Die Kalibrierung des Expression Pedal

Falls das Pedal mal ungewöhnlich auf seine Stellung und dem daraus erwarteten Wert sich verhalten sollte, oder die Note nicht auf der korrekten Tonhöhe endet oder beginnt, müssen Sie das Pedal rekalisieren. Die nun folgenden Schritte beschreiben Ihnen den dazu benötigten Prozess:

1. Ziehen Sie den Netzstecker des Whammy Pedals und schalten Sie es somit aus.
2. Drücken Sie den **Whammy Effekt** Fußschalter und halten Sie diesen gedrückt, während Sie das Whammy wieder einschalten. Eine der **LEDs** wird nun anfangen zu blinken, um Ihnen zu signalisieren, dass Sie sich im Einstell-Modus befinden und wird Ihnen den anliegenden MIDI Kanal anzeigen.
3. Bewegen Sie das Pedal über die ganze Strecke nach vorn und drücken Sie dann den **DROP TUNE** Fußschalter. Sobald Sie den Fußschalter drücken, wird die **DROP TUNE Effekt Status LED** als erstes rot leuchten und dann zu grün wechseln, was Ihnen anzeigt, daß die Expression Pedal Kalibrierung nun aktiviert ist. Sollte die **DROP TUNE Effekt Status LED** auf rot bleiben, stellen Sie sicher, daß das Pedal komplett nach vorne bewegt wurde, und drücken Sie dann den **DROP TUNE Fußschalter** bis die LED grün leuchtet.
4. Bewegen Sie nun das Pedal komplett in die Fersenposition also nach hinten und dann wieder nach vorne über den ganzen Pedalweg. Der ganze Vorgang sollte mindestens zweimal durchgeführt werden. Die **SHIFT UP LEDs** werden von **1** zu **OCT+DRY** wechseln, sowie das Pedal bewegt wird, um anzuzeigen daß das Pedal nun kalibriert wird.
5. Sobald Sie den vorhergehenden Schritt abgeschlossen haben, drücken Sie den **WHAMMY Effekt Fußschalter** erneut, um den Kalibrierungsmodus zu verlassen.

Das komplettiert den Kalibrierungsvorgang!

Die Funktionen des FS3X

Der optionale FS3X Fußschalter ermöglicht ihnen Whammy und Drop Tune Effekte per Fuß aufzurufen.

Modus Schalter (1)

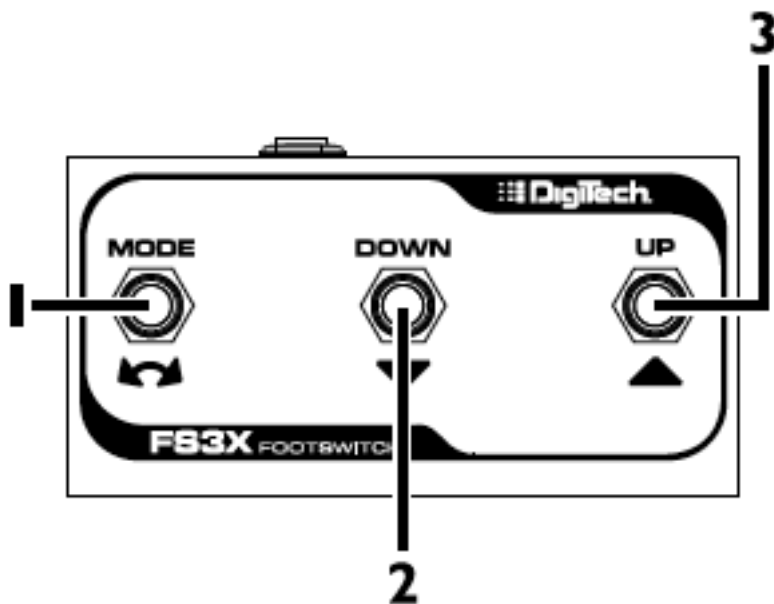
Wählt die Seite aus, die der FS3X am Whammy DT fernbedient. Indem sie diesen Schalter einmal drücken, wird der gegenwärtig anliegende Effekt auf der angewählten Seite 3 mal blinken. Das bedeutet, der Up und Down Fußschalter (2,3) wird nun auf der Seite aktiv und den Effekt ändern, auf der es gerade geblinkt hat.

Down Switch (2)

Indem sie diesen Schalter drücken, wird gegen den Uhrzeigersinn der nächste Whammy oder Drop Tune Effekt aufgerufen.

Up Switch (3)

Indem sie diesen Schalter drücken, wird im Uhrzeigersinn der nächste Whammy oder Drop Tune Effekt aufgerufen.



Anmerkung: Der FS3X wählt Effekte aus, ungeachtet ob diese an- oder ausgeschaltet sind. Benutzen sie bitte nur ein ¼" TRS Kabel um die korrekte Funktion des Schalters zu gewährleisten.

Gerätemerkmale/Spezifikationen

Instrument Input Type: 1/4" Unbalanced TS

Max Input Level: +8 dBu

Input Impedance: 1 MΩ

MIDI Input: 5-Pin Din

Footswitch Input: 1/4" TRS – for use with optional FS3X Footpedal

Output Type: 1/4" Unbalanced TS

Max Output Level: +10 dBu

Output Impedance: 1 kΩ

Sample Rate: 44.1 kHz

Frequency Response Dry: 20 Hz to 20 kHz

Frequency Response Wet: 20 Hz to 11 kHz

Signal to Noise Ratio: > -105 dB (A weighted); ref = max level, 22 kHz bandwidth

THD: 0.004% @ 1 kHz; ref = 1 dBu w/ unity gain

A/D Conversion: 24 bit

D/A Conversion: 24 bit

Pitch Bend Range: +2/-3 Octaves

Detune Range: -4 to -30 cents

Drop Tune Range: 1-7 Semitones, Octave, Octave + Dry

Power Consumption: 2.6 Watts (< 288 mA @ 9 VDC)

Power Requirements: 9 VDC External Adapter

Power Adapter: PS0913DC-01 (US, JA)

PS0913DC-02 (EU, AU, UK)

Dimensions: 8.2" (W) x 7.73" (D) x 2.36" (H)

Shipping Weight: 4.5 lbs.



DigiTech
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
Tel.: (801) 566-8800
Fax.: (801) 566-7005

DigiTech und Whammy sind eingetragene Marken von Harman

Copyright Harman – Alle Rechte vorbehalten

Gedruckt in China

Whammy Bedienungsanleitung 18-0873V-A

Bitte besuchen sie uns im World Wide Web unter:
<http://www.digitech.com>